



-  News
-  Feature
-  Interview
-  Material

ACT+ ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT Journal
May 2020

03



Altair® Louvre Window

HIGH PERFORMANCE ALTAIR LOUVRES

หากคุณกำลังมองหาหน้าต่างบานเกล็ดที่คุณภาพดีและทันสมัย

คุณไม่สามารถมองข้าม Altair Louvre ไปได้เลย

แล้วอะไรที่ทำให้ Altair Louvre แตกต่างจากคนอื่นล่ะ?



การระบายอากาศ & การเพิ่มประสิทธิภาพการใช้พลังงาน

หน้าต่างบานเกล็ด Altair Louvre Windows เปิดได้กว้างสองเท่าของหน้าต่างแบบอื่นเท่าที่จะทำได้ และคุณสามารถปิดระบบแอร์ปรับอากาศและแสงไฟในบ้าน เพื่อรับลมและแสงจากธรรมชาติได้



ประสิทธิภาพและการใช้งานที่ได้รับการพิสูจน์แล้ว

บานเกล็ด Breezway ได้ผ่านการทดสอบและได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่เชื่อถือได้ ในเรื่องของการต้านแรงลม และการกันน้ำ ซึ่งเราได้ทดสอบการใช้งานผ่านการใช้งานในชีวิตประจำวันจริง และในช่วงที่มีมรสุมจริง



ตัวเลือกการปรับแต่งที่หลากหลาย

ทุกการสั่งซื้อ คือการทำตามความต้องการของลูกค้า ดังนั้นเราจึงสามารถเสนอทางเลือกในการปรับแต่งบานเกล็ดได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสีของอลูมิเนียม, สีของคลิปและมือจับ, ชนิดของกระจกและมือจับ, ระบบอัตโนมัติ หรือระบบป้องกันการโจรกรรม



เหมาะสำหรับที่สูง

การดูแลเด็กให้ปลอดภัยจากการพลัดตกจากที่สูงนั้นเป็นสิ่งสำคัญ บ่อยครั้งที่การเปิดหน้าต่างจะต้องเว้นไว้ เพื่อกันเด็กพลัดตก ซึ่งอาจจะทำให้อากาศไม่ถ่ายเท แต่หน้าต่างบานเกล็ด Altair ที่มีระบบ Stronghold จะช่วยให้ครอบครัวของคุณปลอดภัย และช่วยให้อากาศถ่ายเทได้เต็มที่ นอกจากนี้ยังทำความสะอาดจากด้านในได้ง่ายและปลอดภัย



ชนะเลิศรางวัลระบบอัตโนมัติ

เราปฏิวัติวงการหน้าต่างอัตโนมัติในปี 2007 ด้วย Powerlouvre ซึ่งยังคงเป็นระบบหน้าต่างเดียว ที่ทำงานเองโดยระบบอัตโนมัติได้อย่างง่ายดาย โดยไม่มีมอเตอร์โผล่ออกมาให้เห็น



ผู้เชี่ยวชาญในด้านบานเกล็ด ที่คุณสามารถไว้วางใจได้

เราทำงานเกี่ยวกับบานเกล็ดเป็นระยะเวลานาน และมีคำชมเชยจากลูกค้าผู้ที่สามารถทำให้คุณมั่นใจได้ว่า Breezway เป็นแบรนด์ที่คุณสามารถไว้วางใจได้



การรับประกัน

หน้าต่าง Breezway Louvre Windows ของคุณจะได้รับ การรับประกันจากข้อบกพร่องจากโรงงานหรือวัสดุเป็นเวลา 7 ปี นับจากรับที่คุณได้รับสินค้า



มีข้อสงสัยเพิ่มเติม?

หากคุณต้องการข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อหาเราได้ที่ **063-964-0464**

breezway
A JELD-WEN Company



NEWS

Local News 4

FEATURE

สัมภาษณ์พิเศษ
โครงการ ZEROCOVID 8



ACT 20TH ANNIVERSARY



เจตกำจร
พรหมโยธี 18
อดีตนายก
สภาสถาบัน

แนวความคิดการ
ออกแบบตราสัญลักษณ์
ครบรอบ 20 ปี
สภาสถาบัน 22

URBAN ISSUE

ไวรัสเปลี่ยนเมือง 14



INTERVIEW



พศ.ดร.ไพศรีย์
ภักดีสุขเจริญ 24
อุปนายกสภา
สถาบัน และ
นายกสมาคม
สถาบัน
ผังเมืองไทย



MATERIAL

Wood Veneer 28







เรียน สมาชิกทุกท่าน

ตลอดช่วงต้นปีที่ผ่านมา ได้เกิดเหตุการณ์มากมายที่เข้ามาพิสูจน์ความเข้มแข็งของคนไทยอย่างต่อเนื่อง และล่าสุดอย่างการระบาดของโรคโควิด-19 ที่ได้สร้างผลกระทบกับเราในทุกๆ ทาง ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตประจำวัน การทำงาน และสภาพเศรษฐกิจ จนทำให้เราต้องหันมาทบทวนแนวทางการออกแบบตั้งแต่พื้นที่เล็กๆ ภายในบ้าน ไปจนถึงระดับของเมือง เมื่อต้องเผชิญกับสภาวะวิกฤติเช่นนี้

การเว้นระยะห่างทางกายภาพ กลายเป็นแนวทางที่ใช้รับมือกับการแพร่ระบาดของโรค แต่เรายังสามารถใกล้ชิดกันทางสังคมด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล หลายหน่วยงานเร่งออกมาตรการให้บุคลากรทำงานจากที่บ้าน ผู้คนเองก็ถูกเร่งให้เรียนรู้การใช้เทคโนโลยีเพื่อหลีกเลี่ยงการเดินทางไปยังที่สาธารณะและใช้ระบบขนส่งมวลชน นี่คือการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในเวลาเพียงไม่กี่เดือนเท่านั้น วารสารสภาสถาบันฉบับนี้ จึงได้มีบทความเรื่อง “COVID-19 ไวรัสเปลี่ยนเมือง” ที่ชวนให้ทุกคนมาร่วมตั้งคำถามและมองภาพอนาคตว่าเมืองของเราจะเปลี่ยนไปอย่างไรบ้างหลังเหตุการณ์นี้

ทางสภาสถาบันเองก็ได้ปรับนโยบายการทำงานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ด้วยการให้บริการงานทะเบียบผ่านช่องทางออนไลน์ต่างๆ ของสภาสถาบัน สำหรับกิจกรรมต่างๆ ทั้งการจัดสอบ การอบรม และการจัดเสวนาวิชาการต่างๆ สภาสถาบันอยู่ระหว่างการพิจารณากำหนดช่วงเวลาและวิธีการที่เหมาะสม เพื่อความปลอดภัยในสุขภาพของเจ้าหน้าที่ สมาชิก และบุคคลทั่วไป

นอกจากนี้ยังมีโครงการ ZEROCOVID ที่ทางสภาสถาบันร่วมกับศูนย์การออกแบบเพื่อสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CUD4S) และเครือข่ายวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขาทุกสถาบัน โดยมีเป้าหมายคือการรวบรวมองค์ความรู้ไปปรับปรุงโรงพยาบาลชุมชนทั่วประเทศกว่า 800 แห่ง รวมไปถึงการออกแบบงานระบบและอุปกรณ์ทางการแพทย์ให้มีคุณภาพและเพียงพอต่อความต้องการ ซึ่งจะเป็นเรื่องน่ายินดีอย่างยิ่ง หากสมาชิกทุกท่านจะมาร่วมต่อสู้กับสถานการณ์นี้ไปด้วยกัน

ขอบคุณครับ



พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประจิดดี เกษมสันต์
นายกสภาสถาบัน



01



กลุ่มสถาปนิกจีน มอบหน้ากากอนามัย และให้คำปรึกษาด้านการออกแบบ โรงพยาบาล เพื่อรับมือโควิด-19

ในวันพุธที่ 29 เมษายน 2563 เวลา 15.30 น. หน่วยงาน CHINA RAILWAY DESIGN CORPORATION Thailand Branch (CRDC) โดย Mr. Ma Shengshuang ผู้จัดการสาขาบริษัท CRDC ในประเทศไทย Mr. Zhou Shihong รองผู้จัดการฯ และ Mr. Xu Bing สถาปนิกโครงการฯ ได้มอบหน้ากากอนามัย จำนวน 600 ชิ้น ให้แก่สภาสถาปนิกสำหรับใช้ป้องกันโควิด-19 พร้อมข้อความบนกล่อง "น้ำหนึ่งใจเดียว จีนไทยใช้อันตรายร่วมกัน" โดยมีพลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ เกษมสันต์ นายกสภาสถาปนิกเป็นผู้รับมอบหน้ากากอนามัย ณ อาคารสภาสถาปนิก

ก่อนหน้านี้ Mr. Xiao Wei รองประธานบริษัท CITIC General Institute of Architectural Design & Research (CADI) ได้ส่งจดหมายแสดงความช่วยเหลือประเทศไทยในการรับมือวิกฤตการณ์โควิด-19 ด้วยการมอบแบบก่อสร้างโรงพยาบาล Huo-shenshan และโรงพยาบาลชั่วคราวที่ปรับปรุงจากอาคารประเภทอื่นๆ พร้อมทั้งยินดีแบ่งปันประสบการณ์การทำงานและให้คำปรึกษาด้านเทคโนโลยีการก่อสร้าง โดยมุ่งหวังว่าความร่วมมือด้านสถาปัตยกรรมระหว่างประเทศไทยและจีนนี้ จะเป็นแบบอย่างอันดีให้นานาประเทศได้เห็นถึงความร่วมมือในการต่อสู้กับวิกฤตการณ์โควิด-19



02



รายงานความคืบหน้า การดำเนินโครงการ ZEROCOVID

เป็นเวลาหนึ่งเดือนเต็มแล้ว ที่สภาสถาปนิก ศูนย์การออกแบบเพื่อสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CUD4S) และเครือข่ายวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขา ได้แถลงข่าวเปิดตัวโครงการ ZERO COVID อย่างเป็นทางการ เพื่อรับมือสถานการณ์การแพร่เชื้อ โควิด 19 ร่วมกับกลุ่มบุคลากรด้านการแพทย์ ด้วยการใช้อองค์ความรู้ด้านสถาปัตยกรรมและการออกแบบมาปรับปรุงพื้นที่โรงพยาบาล ชุมชนกว่า 800 แห่งทั่วประเทศ รวมไปถึงการออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ให้มีคุณภาพและเพียงพอกับความต้องการ

จากข้อมูลเมื่อวันที่ 20 เมษายน ได้มีโรงพยาบาลติดต่อเพื่อขอเข้าร่วมโครงการแล้วถึง 42 แห่ง ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มสถานะเร่งด่วน แต่ไม่สามารถปรับปรุงหรือก่อสร้างได้ เนื่องจากผู้ป่วยเข้ารับการรักษาเต็มพื้นที่แล้ว ทางกลุ่มสถาปนิกอาสาจึงได้จัดทำและส่งมอบแบบให้กับโรงพยาบาลไว้ เพื่อให้สามารถดำเนินการปรับปรุงได้ทันทีเมื่อมีความพร้อม

โรงพยาบาลในพื้นที่ภาคใต้และภาคตะวันออกเจียงเหนือได้ติดต่อเข้าร่วมโครงการเป็นลำดับแรกๆ ทำให้กลุ่มสถาปนิกอาสาสามารถดำเนินการออกแบบปรับปรุงได้อย่างรวดเร็ว ซึ่ง ณ ตอนนี้ได้มีการส่งมอบแบบปรับปรุงอาคารให้ทางโรงพยาบาลเรียบร้อยแล้วหลายแห่งด้วยกัน เช่น โรงพยาบาลมิชชั่นภูเก็ต ที่ได้ปรับปรุงห้องพักรักษาผู้ป่วยจากเดิมที่ใช้การหมุนเวียนอากาศตามธรรมชาติ เป็นระบบปรับอากาศที่คำนึงถึงทิศทางลมเป็นพิเศษ การติดตั้งระบบดูดอากาศบนหัวเตียงผู้ป่วย และ Double Doors กันโซนทางเดินและห้องผู้ป่วยให้เป็นแรงดันลบ เป็นต้น

แม้แนวโน้มจำนวนผู้ป่วยในประเทศไทยจะลดลงอย่างต่อเนื่อง แต่ก็ยังไม่สามารถนิ่งนอนใจได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเข้าใกล้ช่วงผ่อนผันมาตรการล็อกดาวน์ ที่อาจนำมาซึ่งการระบาดของโรคอีกระลอก จึงเป็นหน้าที่ของทีมนักผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบโรงพยาบาลและสถาปนิกอาสาในการเร่งถอดบทเรียน ศึกษาความต้องการของโรงพยาบาลแต่ละแห่ง และจัดทำแบบร่างเพื่อดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ให้พร้อมรับมือกับความเสี่ยงที่กำลังจะมาถึง

ผู้ที่สนใจสามารถดาวน์โหลด "คู่มือการออกแบบหน่วยคัดกรองผู้ป่วยเบื้องต้น เพื่อแก้ปัญหาสถานการณ์โควิด-19" จัดทำโดยโครงการ ZERO-COVID ได้ **ที่นี่**

รวมไปถึงวิดีโอสาระความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อรับมือกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ทาง YouTube Channel ZERO-COVID PROJECT



03

การขึ้นทะเบียนเป็น สถาปนิกอาเซียน พ.ศ. 2556

ดาวน์โหลด เอกสารการ ขอขึ้นทะเบียน

ผู้ที่สนใจสามารถดาวน์โหลด
ประกาศการขึ้นทะเบียนเป็น
สถาปนิกอาเซียน พ.ศ. 2556
พร้อมเอกสารการขอขึ้นทะเบียน
และตรวจสอบคุณสมบัติได้ **ที่นี่**



ตามเอกสารการยอมรับร่วมกันของ
อาเซียนด้านการบริการสถาปัตยกรรม
(ASEAN Mutual Recognition
Arrangement on Architectural
Services หรือ MRA) ได้กำหนดให้มี
การเปิดตลาดการค้าบริการเสรีเป็น
ตลาดเดียวภายในปี พ.ศ. 2558 ซึ่ง
MRA นี้ได้กลายเป็นมาตรฐานในการ
กำหนดคุณสมบัติสำหรับสถาปนิกใน
กลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน และรับรอง
มาตรฐานการศึกษา ประสบการณ์
การทำงานวิชาชีพสถาปัตยกรรม
เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ
ให้กับผู้ประกอบวิชาชีพที่เป็นสมาชิก
อาเซียน ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาส
ให้สถาปนิกในกลุ่มประเทศสมาชิก
สามารถเคลื่อนย้ายเข้าไปทำงานใน
กลุ่มประเทศอาเซียนได้

สภาสถาปนิกได้จัดทำประกาศตาม
กรอบข้อตกลง MRA ได้แก่ การขึ้น
ทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียน พ.ศ.
2556 ผู้ขอขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิก
อาเซียนต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติและ
ประสบการณ์การทำงานครบถ้วน
ตามที่กำหนด และต้องผ่านขั้นตอน
การพิจารณาคุณสมบัติ คุณภาพ
ของผลงาน รวมถึงขั้นตอนการ
เข้าทดสอบความรู้ความสามารถ
โดยวิธีการสัมภาษณ์



การบริการสมาชิก สภาสถาบันกัญชาเนื่อง มาจากวิกฤตการณ์ โควิด-19



- 1 การต่ออายุใบอนุญาตฯ
- 2 การขอหนังสือรับรองฯ เพื่อยื่นตาม ม.39 ทวิ ของ พ.ร.บ. ควบคุมอาการ
- 3 การยื่นคำขอ และการจัดทำเอกสารการขอ เลื่อนระดับใบอนุญาตฯ

สามารถศึกษาขั้นตอนการรับบริการจากช่องทางออนไลน์
ของสภาสถาบันได้ที่ www.act.or.th

04

รวมแนวทางการปรับเปลี่ยนวิธีการให้บริการสมาชิก สภาสถาบันกัญชา อันเนื่องมาจากวิกฤตการณ์โควิด-19

ตามที่ภาครัฐได้มีนโยบายขอความร่วมมือให้ประชาชนอยู่บ้าน รักษาระยะห่างทางสังคม และงดกิจกรรมการรวมตัวของคนจำนวนมาก เพื่อป้องกันและควบคุมการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทางสภาสถาบันกัญชาจึงได้มีมาตรการต่างๆ ในการปรับเปลี่ยนวิธีการทำงานและให้บริการสมาชิก โดยคำนึงถึงความสะดวกสบายและความปลอดภัยของบุคลากรและสมาชิกทุกท่านเป็นสำคัญ โดยเริ่มดำเนินการตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีประกาศอย่างเป็นทางการ

ติดตามความคืบหน้าและนโยบายการให้บริการสมาชิกสภาสถาบันกัญชา ได้ที่ www.act.or.th



โครงการ ZERO-COVID การร่วมมือกันของหลากหลายวิชาชีพ เพื่อสนับสนุนการทำงานของบุคลากร ทางการแพทย์รับมือกับสถานการณ์ แพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19

ACT : ช่วยเล่าที่มาของโครงการ ZERO-COVID สักหน่อยครับ

ผศ.ดร.ไชศรี ภักดีสุขเจริญ : โครงการ ZERO-COVID ริเริ่มโดยศูนย์การออกแบบเพื่อสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University Design for Society Center – CUD4S) ที่ร่วมทำงานช่วยเหลือสังคมด้วยการสนับสนุนงานด้านการออกแบบโดยใช้โจทย์ทางสังคม ศูนย์การออกแบบเพื่อสังคมฯ พิจารณาเห็นปัญหาของโรงพยาบาลรัฐกว่า 800 แห่งทั่วประเทศ ที่อาจจะไม่มีความพร้อมในการจัดการพื้นที่เพื่อรับมือกับสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 โดยในเบื้องต้น ได้รับความร่วมมือจาก สมาคมนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสภาสถาปนิก

สาระสำคัญของ ZERO-COVID คือการช่วยแบ่งเบาภาระบุคลากรทางการแพทย์ ด้วยศาสตร์แห่งสถาปัตยกรรมและการออกแบบ โดยให้บริการแนะนำการปรับปรุงพื้นที่ส่วนต่างๆ ของโรงพยาบาลรัฐในทุกภูมิภาคของประเทศไทย

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ : สำหรับสภาสถาปนิก เราเริ่มปรึกษากับผู้เกี่ยวข้องมา สักพักแล้วว่าจะให้การสนับสนุนการออกแบบโรงพยาบาลภาคสนามได้อย่างไร ประจวบเหมาะ กับเมื่อศูนย์การออกแบบเพื่อสังคมฯ ได้ริเริ่มโครงการ ZERO-COVID และเมื่อทุกฝ่ายเห็นตรงกัน สภาสถาปนิกจึงก้าวเข้ามารับหน้าที่เป็น ตัวกลางประสานความร่วมมือกับทุกภาคส่วนครับ



ผศ.ดร.ไชศรี ภัคดีสุขเจริญ : คิดว่าเป็นโอกาสที่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมจะได้ทำงานรับใช้สังคมในสถานการณ์จำเป็น ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าที่ผ่านมาสังคมส่วนหนึ่งมีภาพจำว่า สถาปนิกอาจจำกัดการทำงานออกแบบให้กับเฉพาะคนรายได้สูงในเมืองใหญ่เท่านั้น ทั้งๆ ที่ขอบเขตงานออกแบบมีกว้างขวาง ครอบคลุมทุกประเภททุกระดับของการจัดการพื้นที่ ในสถานการณ์สำคัญเช่นนี้ สถาปนิกและนักออกแบบสามารถให้คำแนะนำในการจัดการปรับปรุงพื้นที่ (spatial organization) ในส่วนต่างๆ ตั้งแต่จุดคัดกรอง ห้องรักษา ห้องพักฟื้นผู้ป่วย ฯลฯ ซึ่งต้องมีเทคนิคพิเศษในสถานการณ์การระบาดของไวรัสที่ยังควบคุมไม่ได้ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการบรรเทาสถานการณ์และสร้างความปลอดภัยของบุคลากรทางการแพทย์ และประชาชนทั่วไป

ACT : บทบาทและศักยภาพใดของสภาสถาปนิก ที่จะช่วยส่งเสริมให้โครงการ ZEROCOVID ประสบความสำเร็จครับ

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ : สภาสถาปนิกเป็นองค์กรที่จัดขึ้นโดยพระราชบัญญัติและอยู่ภายใต้การกำกับของรัฐ จึงมีศักยภาพในการติดต่อประสานงานกับองค์กรในภาครัฐ นอกจากนี้ เรายังมีเครือข่ายสมาชิกกว่า 30,000 คน ทั่วประเทศ ซึ่งถือว่าเป็นเครือข่ายที่ใหญ่มาก ซึ่งจะทำให้การทำงานลงพื้นที่ การให้คำปรึกษาด้านการออกแบบ และการควบคุมดูแลงานแก่โรงพยาบาลรัฐในภูมิภาคต่างๆ เดินหน้าได้อย่างราบรื่น ท่ามกลางสถานการณ์การ lockdown ทั่วประเทศ ที่การเดินทางเป็นไปได้อย่างยากลำบาก

ในตอนนี้มีผู้สมัครแล้วกว่า 606 คน (ข้อมูลเมื่อวันที่ 27 เมษายน 2563) จาก 6 ภูมิภาค ทั่วประเทศ ซึ่งสถาปนิกที่ลงทะเบียนทุกคน ยังได้ระบุถึงความถนัดของตัวเอง ซึ่งครอบคลุมทั้ง 4 สาขาวิชา (สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมผังเมือง ภูมิสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน) รวมถึงสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม และวิศวกรรมอีกด้วย

ผศ.ดร.ไชศรี ภัคดีสุขเจริญ : นอกจากนั้น ในฐานะที่สภาสถาปนิกเป็นองค์กรในกำกับของรัฐ ยังทำให้เรามีความพร้อมที่จะเป็นองค์กรประสานหน่วยงานและองค์กรอื่นๆ ในระดับนโยบาย ซึ่งจะเพิ่มประสิทธิภาพของการจัดการโครงการ ไม่ว่าจะเป็นการประสานข้อมูลเชิงสถิติ ความพร้อมด้านบุคลากร ทรัพยากรของโรงพยาบาลรัฐ เพื่อใช้ในการจัดทำฐานข้อมูลและสามารถวิเคราะห์ภาพรวมของสถานการณ์สำหรับวางแผนทิศทางการจัดการพื้นที่ในส่วนต่างๆ ได้



ประกิต พานนุรัตน์
กรรมการสภาสถาปนิก



ACT : ช่วยเล่าความคืบหน้าล่าสุดของการ ทำงานครั้งนี้ให้ฟังสักหน่อยครับ

ผศ.ดร.ไชศรี ภักดิ์สุขเจริญ : ขณะนี้ สถาปนิกอาสาสมัครผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบอาคารโรงพยาบาล กำลังจัดทำคู่มือ 4 ส่วน ได้แก่ 1) คู่มือการออกแบบปรับปรุงพื้นที่จุดคัดกรองของโรงพยาบาล 2) คู่มือการออกแบบปรับปรุงหอพักผู้ป่วยและห้องความดันลบ 3) คู่มือการออกแบบโรงพยาบาลสนามขนาดใหญ่ 4) คู่มือการออกแบบปรับปรุงอาคารเพื่อการกักกันผู้ป่วยหรือผู้พักฟื้น คู่มือดังกล่าวจะออกมาในรูปแบบและสื่อออนไลน์ เพื่อส่งผ่านไปยังโรงพยาบาลและสถาปนิกอาสาตามภูมิภาคต่างๆ ปัจจุบันมีจำนวนโรงพยาบาลแสดงความจำนงขอรับความช่วยเหลือมาประมาณ 40 กว่าแห่ง ซึ่งทางโครงการได้ทำการประสานข้อมูลเบื้องต้นเพื่อรับทราบถึงความจำเป็นและปัญหา และเตรียมการจัดทำแบบและข้อเสนอแนะต่อไป งานอีกส่วนที่ดำเนินการอยู่ คือการจัดทำฐานข้อมูลแสดงความพร้อมเชิงทรัพยากรบุคคลและอุปกรณ์การแพทย์ของโรงพยาบาลรัฐแต่ละจังหวัดในภาพรวม

ขั้นตอนถัดไป โครงการฯ จะทำการประชาสัมพันธ์เผยแพร่เพิ่มเติมให้โรงพยาบาลรัฐท้องถิ่นทั่วประเทศ ได้รับทราบถึงโครงการ ZEROCOVID พร้อมกับการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจแก่สาธารณะถึงมาตรฐานวิชาชีพ ในการปรับปรุงพื้นที่โรงพยาบาล รวมทั้งการจัดอบรมออนไลน์แก่กลุ่มสถาปนิกอาสา เพื่อเตรียมความพร้อมปฏิบัติงานจริงในพื้นที่โรงพยาบาลในแต่ละภูมิภาค

กระบวนการทำงานในแต่ละเคสโรงพยาบาลจะถูกนำมาถอดบทเรียน เพื่อปรับปรุงมาตรฐานการปฏิบัติงานในรายละเอียดให้เหมาะสมกับบริบทและความต้องการเฉพาะของเคสโรงพยาบาลอื่นๆ ต่อไป



ผศ.ดร.ไชศรี ภักดิ์สุขเจริญ
ขณะการแถลงข่าวโครงการ
ZEROCOVID เมื่อวันที่
30 มีนาคม ที่ผ่านม
ณ สถาปนิก



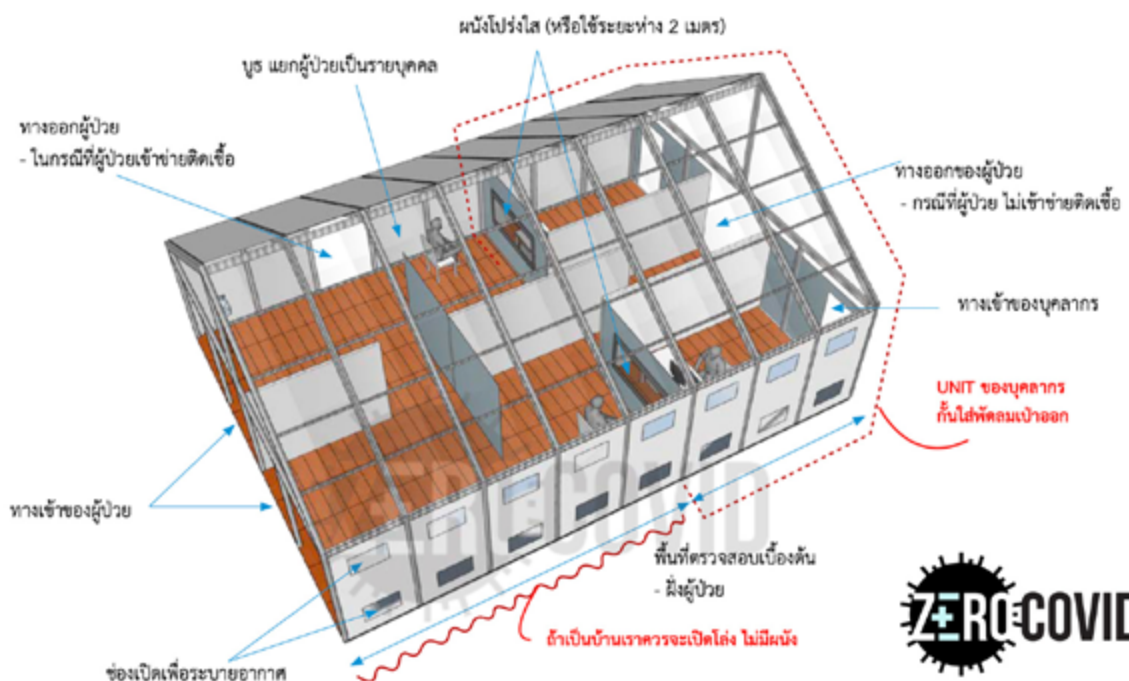
ประกิจ พนาบุตรณ์ : ในส่วนงานปรับปรุงอาคาร เพื่อเป็นที่พักสำหรับการกักแยก (Isolation Quarantine หรือ IQ) ทีมงานได้เริ่มทำงาน กันไปแล้ว เพื่อแก้ไขปัญหากันก็คือเราเตรียม ทั้งงานระยะสั้นและงานระยะยาวไปพร้อมๆ กัน มีสองโครงการที่ดำเนินงานและสำเร็จไปแล้วคือ โครงการปรับปรุงอาคารหอพักนักศึกษา สยาม กีฬาเฉลิมพระเกียรติฯ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี (กรมพลศึกษา) และการจัดทำแบบปรับปรุง Eco Hotel มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี

ตัวอย่างของสื่อการบรรยายทางไกลเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับสถาปนิกอาสาในภูมิภาคต่างๆ

ACT : สถาบันการศึกษาที่สอนสถาปัตยกรรมอยู่ในทุกภูมิภาคของประเทศไทย และนักศึกษาสถาปัตยกรรมจะสามารถมีส่วนร่วมในโครงการ ZEROCOVID ได้อย่างไรบ้างครับ

ผศ.ดร.ไชศรี ภัคดีสุขเจริญ : นิสิตนักศึกษาสามารถให้ความช่วยเหลือด้านการประชาสัมพันธ์ และการประสานงานทั่วไป เนื่องจากโครงการ ZEROCOVID เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงพื้นที่โรงพยาบาล ซึ่งเน้นมาตรฐานทางวิชาชีพที่จะส่งผลโดยตรงกับชีวิตของบุคลากรทางการแพทย์และประชาชน แม้กระทั่งสถาปนิกที่ไม่มีประสบการณ์การทำงานด้านนี้ ยังต้องมีการอบรมเพื่อปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจอย่างถูกต้อง

คู่มือออกแบบหน่วยคัดกรองผู้ป่วยเบื้องต้น เพื่อแก้ปัญหาสถานการณ์โควิด 19





ประกิจ พนาบุตรณ์ : ในอีกมุมหนึ่ง แม้วิกฤตโควิด-19 คลี่คลายลงไปแล้ว การใช้ชีวิตในอนาคตเราจะต้องเตรียมความพร้อมรับมือวิกฤตการณ์ครั้งต่อไป ดังนั้น สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ถึงแม้จะไม่พร้อมทำงานในครั้งนี้ การมาร่วมโครงการ ZEROCOVID จะเป็นโอกาสในการศึกษาหาความรู้ และเตรียมรับมือเหตุการณ์ในอนาคต

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ : มีกรณีตัวอย่างครับ เราเพิ่งให้คำปรึกษาด้านการออกแบบแก่โรงพยาบาลตรังไปไม่นานมานี้ ซึ่งเป็นเรื่องที่ดีมาก เพราะเป็นการร่วมมือที่มาจากเครือข่ายมหาวิทยาลัย และมีการควบคุม

ดูแลจากส่วนกลางเป็นอย่างดี และอันที่จริงแล้วในจำนวนอาสาสมัครที่แสดงความจำนงเข้ามามีนักศึกษาด้วยนะครับ ซึ่งเขาก็ระบุชัดเจนว่าเขาเป็นนักศึกษาอยู่แต่พร้อมที่จะทำงานเบื้องหลังไม่ว่าจะเป็นการคิดราคาหรือการเขียนแบบ

ACT : วิกฤตการณ์จากโรคระบาดถือเป็นเรื่องใหม่สำหรับคนยุคปัจจุบัน คิดว่าประเด็นนี้เป็นอุปสรรคในการดำเนินโครงการ ZEROCOVID มากน้อยเพียงใดครับ

ผศ.ดร.ไชศรี ภัคดีสุขเจริญ : ทำให้เราได้ปรับตัวในหลายๆ ด้าน โดยเฉพาะการเปลี่ยนมาทำงานออนไลน์เป็นหลัก โดยส่วนตัว social distancing ทำให้การทำงานออนไลน์กลายเป็นรูปแบบหลักในการประสานการทำงานของโครงการ ZEROCOVID จากส่วนกลางไปยังทั้งสถานศึกษาและโรงพยาบาลในแต่ละภูมิภาค



พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ
เกษมสันต์ นายกสภาสถาปนิก
ขณะการแถลงข่าวโครงการ
ZEROCOVID เมื่อวันที่
30 มีนาคม ที่ผ่านมา
ณ สภาสถาปนิก



พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ : ถึงแม้การระบาดของไวรัสโควิด-19 จะเป็นเรื่องใหม่ อย่างไรก็ตาม เทคโนโลยีการสื่อสารสมัยนี้ทำให้คอขวดหรือข้อจำกัดเดิมๆ หายไป เราสามารถเชื่อมต่อสถาบันที่มีประสบการณ์การออกแบบสถานพยาบาลในกรุงเทพฯ กับสถาบันอาชีวศึกษาในภูมิภาคต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทุกคนปรับตัวเข้าหาการเรียนการสอนออนไลน์ได้เร็วกว่าที่ผมคิด เห็นได้ชัดว่ามาตรการ social distancing นั้นเป็นทั้งข้อดีและข้อเสียไปพร้อมๆ กัน

ACT : อยากให้ทุกท่านฝากข้อความถึงสถาบันที่กำลังตัดสินใจเข้าร่วมโครงการ ZEROCOVID สักหน่อยครับ

ประกิต พนาบุตรรัตน์ : อยากจะเชิญชวนทุกคนให้เข้ามาทำงานร่วมกัน เป็นเครือข่ายทำงานเพื่อสังคม การร่วมมือกันเป็นสิ่งที่ดีเสมอ และเราสามารถนำความรู้ไปใช้ในอนาคตได้ครับ

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ : ผมคิดว่าการทำงานเพื่อสาธารณะเป็นโอกาสที่เราจะได้ให้ ในเมื่อเรามีศักยภาพมีความรู้เราต้องใช้ศักยภาพของเราเพื่อช่วยเหลือสังคมครับ

ZEROCOVID PROJECT
ผู้ติดตาม 42 คน

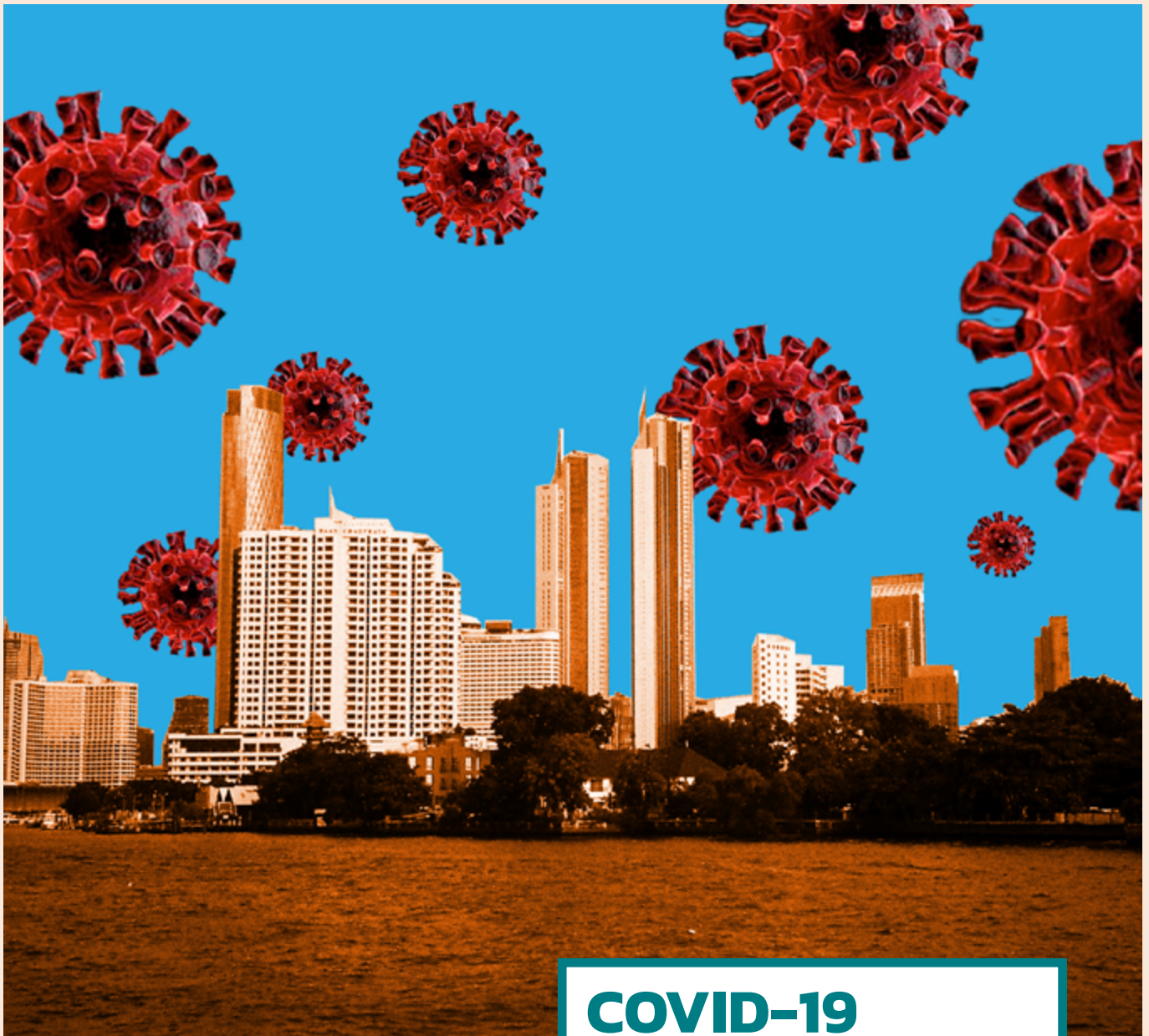
หน้าแรก วิดีโอ เพลงอีพี ช่อง ชุดความรู้ เกี่ยวกับ 🔍

วิดีโอที่จับจ้อง โหมด เล่นทั้งหมด

จัดเรียงตาม

Session Number	Topic	Date	Time
14	อบรมเชิงปฏิบัติการ ZEROCOVID - IQ (ISOLATION QUARANTINE)	การดู 18 ครั้ง • 3 วันที่ผ่านมา	34:00
15	อบรมเชิงปฏิบัติการ ZEROCOVID - กรณีศึกษาการ...	การดู 17 ครั้ง • 4 วันที่ผ่านมา	42:00
13	อบรมเชิงปฏิบัติการ ZEROCOVID - Urban Food...	การดู 16 ครั้ง • 4 วันที่ผ่านมา	32:00
12	อบรมเชิงปฏิบัติการ ZEROCOVID - "When Covid..."	การดู 21 ครั้ง • 4 วันที่ผ่านมา	26:00
11	อบรมเชิงปฏิบัติการ ZEROCOVID - New Normal...	การดู 61 ครั้ง • 1 สัปดาห์ที่ผ่านมา	35:00
10	อบรมโครงการ ZEROCOVID - NEGATIVE PRESSURE ICU	การดู 41 ครั้ง • 1 สัปดาห์ที่ผ่านมา	30:00
8	อบรมโครงการ ZEROCOVID - คู่มือออกแบบหน่วยคัดกรองผู้...	การดู 22 ครั้ง • 2 สัปดาห์ที่ผ่านมา	46:36
9	อบรมโครงการ ZEROCOVID - การออกแบบรับผู้ป่วยพื้นที่พ...	การดู 40 ครั้ง • 2 สัปดาห์ที่ผ่านมา	56:32
7	อบรมโครงการ ZEROCOVID - สถานการณ์ปัจจุบัน สร้างงาน...	การดู 26 ครั้ง • 2 สัปดาห์ที่ผ่านมา	22:45
6	อบรมโครงการ ZEROCOVID - คู่มือออกแบบหน่วยคัดกรองผู้...	การดู 48 ครั้ง • 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา	22:00
5	อบรมโครงการ ZEROCOVID - วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น : พื้นที่เลือก...	การดู 38 ครั้ง • 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา	16:00
4	อบรมโครงการ ZEROCOVID - คำขวัญรู้ในสถานการณ์โรค...	การดู 44 ครั้ง • 1 เดือนที่ผ่านมา	35:39
3	อบรมโครงการ ZEROCOVID - โรงพยาบาลรัฐและความคาดหวัง	การดู 24 ครั้ง • 1 เดือนที่ผ่านมา	23:45
2	อบรมโครงการ ZEROCOVID - หน้าที่ของสถาปนิกอาชีวศึกษา	การดู 30 ครั้ง • 1 เดือนที่ผ่านมา	8:10
1	อบรมโครงการ ZEROCOVID - ความเป็นมาของโครงการ	การดู 58 ครั้ง • 1 เดือนที่ผ่านมา	8:00

เทคโนโลยีการสื่อสารสมัยนี้ทำให้คอขวดหรือข้อจำกัดเดิมๆ หายไป เราสามารถเชื่อมต่อสถาบันที่มีประสบการณ์การออกแบบสถานพยาบาลในกรุงเทพฯ กับสถาบันอาชีวศึกษาในภูมิภาคต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว



COVID-19 ไวรัสเปลี่ยนเมือง

ขณะที่ทั่วโลกกำลังเผชิญกับสถานการณ์ที่สร้างความพหุผัน หรือ disruption ของโรคระบาดจากไวรัสโควิด-19 สังคมได้ตั้งคำถามขึ้นมามากมายเกี่ยวกับอนาคตที่มีความไม่แน่นอนสูงและจะส่งผลกระทบต่อชีวิตของทุกคนอย่างรุนแรง บทความนี้จะขอเล่าถึงความเป็นไปได้ในอนาคตระยะกลางราว 5 ปีถัดไป เพื่อชวนให้คิดถึงผลกระทบต่อการพัฒนาเมืองและการออกแบบเชิงกายภาพในมิติต่างๆ ที่ได้รับการเร่งเครื่องจากสถานการณ์โรคระบาดของไวรัสโควิด-19



แต่ก่อนที่จะกล่าวถึงความเป็นไปได้ในระยะกลาง ในระยะสั้นช่วง 1-2 ปีข้างหน้า ภาวะโรคระบาดที่นำมาซึ่งการปิดเมืองกำลังก่อร่างสร้างตัวเป็นปัญหาภาวะเศรษฐกิจฝืดที่สังคมทั่วโลกจะต้องเผชิญไปด้วยกัน สำหรับสถาปนิกและนักออกแบบหลากหลายสาขา นั้นหมายถึงโอกาสการออกแบบทางกายภาพที่มักใช้เงินลงทุนสูงจะมีน้อยลงตามไปด้วย ทั้งนี้ ความแน่นอนและความรุนแรงของผลกระทบจะมีมากขึ้นตามระยะเวลาการปิดเมือง แต่ประเด็นคำถามต่อเนื่องที่สำคัญ คือ การปิดเมืองนี้จะส่งผลต่อความคิดและการให้คุณค่าของคนต่อการใช้ชีวิต การพัฒนาเมือง และการปรับตัวเข้าสู่โลกดิจิทัลต่อไปอย่างไร นอกจากนี้ ในระยะถัดไปที่สถานการณ์ทางเศรษฐกิจน่าจะเริ่มฟื้นกลับสู่สภาพปกติ ความปกติใหม่ในอนาคตข้างหน้าจะมีหน้าตาอย่างไรบ้าง

สำหรับการใช้ชีวิต หลายคนที่ยังโชคดีสามารถทำงานผ่านระบบเชื่อมต่อออนไลน์จากบ้านได้ อาจเริ่มโหยหาชีวิตข้างนอกบ้านที่มีทั้งสีสัน กิจกรรม และความหลากหลายมากมาย ในทางกลับกัน บางคนอาจเริ่มชินและชอบการอยู่บ้านมากขึ้น เริ่มจัดบ้านให้ตนเองสามารถนั่งทำงานได้อย่างมีความสุขกายและสบายใจ แต่มากไปกว่านั้น คิดว่าหลายคนคงเริ่มตั้งคำถามว่า เราจะสามารถกลับไปเดินทางเป็นชั่วโมงๆ เพื่อไปทำงานทุกวันได้อยู่จริงหรือ ไวรัสโควิด-19 เร่งเครื่องให้เราเริ่มคุ้นเคยและเคยชินกับการทำงานที่ไม่มีความสัมพันธ์เชิงพื้นที่เข้ามาเกี่ยวข้อง เราสามารถกอบกู้เวลากลับคืนมาได้มากมาย บางคนใช้เวลาเหล่านั้นเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของตน หลายคนใช้เวลาเหล่านั้นกับการพักผ่อนและหาความสุขมาให้กับชีวิตและครอบครัวมากขึ้น นอกจากนี้ ไวรัวยังเร่งเครื่องให้บริษัทยอมรับการทำงานนอกสถานที่ผ่านระบบคลาวด์

ไวรัสโควิด-19 เร่งเครื่องให้เราเริ่มคุ้นเคยและเคยชินกับการทำงานที่ไม่มีความสัมพันธ์เชิงพื้นที่เข้ามาเกี่ยวข้อง เราสามารถกอบกู้เวลากลับคืนมาได้มากมาย บางคนใช้เวลาเหล่านั้นเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของตน หลายคนใช้เวลาเหล่านั้นกับการพักผ่อนและหาความสุขมาให้กับชีวิตและครอบครัวมากขึ้น



**หลายหน่วยงานกำลังเริ่มระดมสมองกันเพื่อออกแบบ
มาตรการการเปิดเมืองที่จะไม่ส่งผลกระทบให้เกิดโรคระบาด
ระลอกที่สองได้ และในขณะเดียวกันยังสามารถช่วยลด
ผลกระทบทางเศรษฐกิจไม่ให้รุนแรงไปกว่านี้ เรายังคง
ไม่รู้ว่าไวรัสโควิด-19 นี้จะอยู่ต่อไปอีกนานเท่าไร แต่มั่นใจ
ได้เลยว่าการออกแบบเมืองและสถาปัตยกรรมจะเข้มข้นขึ้น
ในอนาคตเป็นแน่แท้ เพราะกายภาพและระบบการจัดการ
เมืองที่ดีจะมีบทบาทสำคัญในการช่วยดึงดูดชีวิต สีสัน
และกิจกรรมต่างๆ กลับสู่เมืองอีกครั้ง**

และการสื่อสารออนไลน์เร็วขึ้นกว่าเดิม ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างงานกับกระบวนการเมืองอาจลดความสำคัญลงไป ส่งเสริมให้การพัฒนาเมืองในอนาคตไม่สามารถเกิดจากการลงทุนและการสร้างงานเพียงอย่างเดียว แต่จะต้องคำนึงถึงคุณภาพชีวิตและการเห็นคุณค่าของคนทุกระดับในเมืองมากขึ้น จนกลายเป็นรากฐานสู่การขับเคลื่อนการพัฒนาาระบบสาธารณูปการพื้นฐานด้านดิจิทัล สภาพแวดล้อม และความเป็นอยู่ที่ดีของคนเมืองทุกระดับ เพื่อให้เมืองสามารถแข่งขันกับพื้นที่อื่นๆ ทั่วประเทศและทั่วโลกได้

ด้วยภาพอนาคตดังกล่าว บุคคลและองค์กรที่ต้องพยายามอยู่รอดในขณะที่เศรษฐกิจโลกจะฝืดเคืองในระยะใกล้นี้ คงจะต้องหาทางลงทุนในความรู้และระบบการทำงานที่ทำให้ตนพร้อมก้าวเข้าสู่สังคมดิจิทัลอย่างเต็มตัวหลังจากสภาวะเศรษฐกิจเช่นนี้ เพราะการปรับตัวเข้าสู่การทำงานบนคลาวด์จะไม่ใช้เพียงทางเลือกแต่เป็นทางรอดในอนาคตอันใกล้ ณ วันที่เขียนบทความนี้อยู่ หลายหน่วยงานกำลังเริ่มระดมสมองกันเพื่อออกแบบมาตรการการเปิดเมืองที่จะไม่ส่งผลกระทบให้เกิดโรคระบาดระลอกที่สองได้ และในขณะเดียวกันยังสามารถช่วยลดผลกระทบทางเศรษฐกิจไม่ให้รุนแรงไปกว่านี้ เรายังคงไม่รู้ว่าไวรัสโควิด-19 นี้จะอยู่ต่อไปอีกนานเท่าไร แต่มั่นใจได้เลยว่าการออกแบบเมืองและสถาปัตยกรรมจะเข้มข้นขึ้นในอนาคตเป็นแน่แท้ เพราะกายภาพและระบบการจัดการเมืองที่ดีจะมีบทบาทสำคัญในการช่วยดึงดูดชีวิต สีสัน และกิจกรรมต่างๆ กลับสู่เมืองอีกครั้ง

เรื่อง : ฉันทิฉาย ฉันทวิลาสวงศ์

อาจารย์และนักวิจัยรพ.จำภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เจตกำจร พรหมโยธี อดีตนายกสภาสถาปนิก

ก่อนเข้ารับตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกในปี พ.ศ. 2558 – 2561 คุณเจตกำจร พรหมโยธี เคยเป็นหนึ่งในคณะกรรมการสภาสถาปนิกตั้งแต่ช่วงแรกของการก่อตั้ง และได้มีส่วนร่วมในการริเริ่มโครงการต่างๆ ควบคู่กันกับการดำเนินโครงการที่มาจากภาครัฐอย่างต่อเนื่อง และคอยรับมือกับสถานการณ์ความไม่แน่นอนทางการเมืองที่เข้ามากระทบกับการทำงานอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ตลอดมา

คุณเจตกำจรเล่าถึงการทำงานเมื่อดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาปนิก ภายใต้คณะบริหารของ คุณมติ ตั้งพานิช (พ.ศ. 2547 – 2550) ซึ่งขณะนั้นทางสภาสถาปนิก มุ่งเน้นนโยบายผลักดันหน่วยงานให้เข้าสู่ระบบสากล ผ่านการส่งตัวแทนสถาปนิกไทย เข้าร่วมการประชุม การสัมมนาในต่างประเทศ และเป็นครั้งแรกที่ประเทศไทยได้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มสถาปนิกเอเปค (APEC Architect) ซึ่งส่งผลต่อรูปแบบการปฏิบัติวิชาชีพพร้อมกับชาวต่างชาติในเวลาต่อมา เช่น ASEAN Architect

และในวาระเดียวกันนี้ คุณเจตกำจรยังได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้าโครงการ การประกวดแบบอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิ ซึ่งเป็นการประกวดระดับนานาชาติที่ถูกจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย จึงต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายภาคส่วนทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

“งานประกวดแบบครั้งนี้ได้รับผลตอบรับดีมาก มีคนส่งผลงานเข้าประกวดแบบท่วมกันรวม 136 ประเทศ การประกวดแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ ส่วนของแนวความคิดที่ไม่มีข้อจำกัด และขั้นตอนการทำให้แบบก่อสร้างซึ่งเจ้าของแนวคิดจะต้องทำงานร่วมกันกับสถาปนิกไทย อีกทั้งเรายังได้ site ที่ตั้งผลงานที่สวยงามมากในจังหวัดพังงา”

อย่างไรก็ดีเมื่อโครงการเข้าสู่ช่วงเตรียมก่อสร้างผลงานของผู้ชนะ ซึ่งเป็นผลงาน Mountains of Remembrance (ภูเขาแห่งความระลึกถึง) โดยบริษัทสถาปนิกสัญชาติสเปน Disc-O Arquitectura กลับเกิดเหตุการณ์ทางการเมืองขึ้น ซึ่งส่งผลให้โครงการทั้งหมดต้องเป็นอันยุติไป หลังจากนั้น สถานการณ์ทางการเมืองก็ยังไม่มีความสงบนิ่งเสียทีเดียว ประกอบกับปัญหาด้านเศรษฐกิจ สภาสถาปนิกที่จำเป็นต้องทำงานร่วมกันกับรัฐบาลจึงไม่สามารถดำเนินกิจกรรมที่ตั้งใจไว้ได้อย่างสะดวกนัก

ความประทับใจสมัยดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิก

กระบวนการสรรหานายกสภาสถาปนิกในแต่ละวาระดำเนินการโดยคณะกรรมการ 20 ท่าน ซึ่งมาจากการเลือกตั้ง 15 ตำแหน่ง และการแต่งตั้งอีก 5 ตำแหน่ง ทำหน้าที่เป็นผู้เลือกนายกและอุปนายกสภาสถาปนิก และผู้ที่ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกในวาระที่ 5 (พ.ศ. 2558 – 2561) ก็คือ คุณเจตกำจร พรหมโยธี “คณะกรรมการสภาสถาปนิกมีความหลากหลายทางความคิด แต่สุดท้ายก็เกิดการหลอมรวมความคิดจนเกิดเป็นความร่วมมือไปในทิศทางเดียวกัน ส่งผลให้การทำงานราบรื่นมาโดยตลอด”

“งานประกวดแบบครั้งนี้ได้รับผลตอบรับดีมาก มีคนส่งผลงานเข้าประกวดแบบท่วมกัน รวม 136 ประเทศ การประกวดแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ ส่วนของแนวความคิดที่ไม่มีข้อจำกัด และขั้นตอนการทำให้แบบก่อสร้างซึ่งเจ้าของแนวคิดจะต้องทำงานร่วมกันกับสถาปนิกไทย อีกทั้งเรายังได้ site ที่ตั้งผลงานที่สวยงามมากในจังหวัดพังงา”

“ในเวลานั้น สภาสถาปนิกมีนโยบายในการจัดสัมมนา เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพพร้อมทั้งอำนวยความสะดวกในการให้บริการด้านวิชาชีพแก่สถาปนิกภูมิภาค จึงทำให้เกิดโครงการแรกที่มีชื่อว่า “โครงการสภาสถาปนิกสัญจร” ซึ่งถือได้ว่าเป็นโครงการในวาระเร่งด่วนโดยมุ่งเน้นการเดินทางไปเมืองใหญ่ในทุกภูมิภาคเป็นประจำทุก 2-3 เดือน เพื่อให้สมาชิกสามารถเข้ารับบริการได้โดยตรง ไม่ว่าจะเป็นการชำระค่าธรรมเนียม การต่ออายุใบอนุญาต รวมไปถึงการจัดวิทยากรไปบรรยายในหัวข้อต่างๆ ตามความสนใจของสมาชิก ในมุมมองหนึ่ง แม้ปัจจุบันเทคโนโลยีการสื่อสารจะเอื้อให้การทำธุรกรรมต่างๆ เกิดขึ้นได้โดยไม่ต้องเดินทางมายังสภาสถาปนิก แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้เช่นเดียวกันว่าการลงพื้นที่จริงโดยทีมงานสภาสถาปนิกนั้นสร้างความเป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกันระหว่างสถาปนิกในทุกภูมิภาคได้เป็นอย่างดีทีเดียว



สภาสถาปนิก กับบทบาทที่ปรึกษาของรัฐบาล

1. โครงการรถไฟความเร็วสูงร่วมกันกับรัฐบาลจีน ซึ่งต้องอาศัยความร่วมมือจากสถาปนิกและวิศวกรชาวจีนมาออกแบบและควบคุมงาน รัฐบาลจึงมอบหมายให้สภาสถาปนิกดำเนินการเรื่องการออกใบอนุญาตเป็นกรณีพิเศษให้กับชาวจีนกลุ่มนี้ สำหรับใช้ในการทำงานเฉพาะโครงการนี้เท่านั้น ตามด้วยการอบรมและการจัดสอบโดยสภาสถาปนิก ซึ่งนำมาสู่ความร่วมมืออันดีระหว่างสองประเทศ และโครงการได้เข้าสู่ขั้นตอนของการออกแบบสถานีรถไฟรวม 5 สถานี ซึ่งเป็นผลงานการออกแบบร่วมกันระหว่างสถาปนิกไทยและจีน ภายใต้การตรวจแบบร่างและให้ความเห็นโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากสภาสถาปนิก
2. โครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ที่ได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ความเหมาะสมของรูปแบบ และกระบวนการจากสังคมเป็นวงกว้าง สภาสถาปนิกได้ให้คำปรึกษาและให้ข้อเสนอแนะในฐานะองค์กรวิชาชีพทางด้านสถาปัตยกรรมเกี่ยวกับวิธีการทำงานและขั้นตอนที่ถูกต้องกับทางภาครัฐตามบทบาทหน้าที่ในพระราชบัญญัติสถาปนิกปี 2543 มาตรา 7(6) ที่กล่าวไว้ว่า สภาสถาปนิกมีหน้าที่ให้คำปรึกษาหรือข้อเสนอแนะต่อรัฐบาลเกี่ยวกับนโยบายและปัญหาด้านสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี

สร้างความสัมพันธ์และความร่วมมือกับหน่วยงานและองค์กรอื่นๆ

ผลงานสถาปัตยกรรมไม่ได้เกิดขึ้นจากฝีมือของสถาปนิกเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่เป็นความร่วมมือจากผู้เชี่ยวชาญในหลากหลายสาขาอาชีพ และที่จะขาดไม่ได้เลย ก็คือวิชาชีพวิศวกรรม

ไม่เพียงแคในระดับปฏิบัติการ แต่ในระดับนโยบายนั้น คณะผู้บริหารสภาสถาปนิกและสภาวิศวกรเองได้ดำเนินงานในส่วนของกฎหมายและมาตรการต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อสมาชิกของทั้งสองวิชาชีพอยู่เสมอ และหนึ่งในการดำเนินการที่เกิดขึ้นในวาระที่คุณเจตกำจร ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิก ก็คือการร่วมก่อตั้ง “มูลนิธินายช่างไทย ใจอาสา” เพื่อช่วยเหลือสังคมหลังประสบเหตุภัยพิบัติ ด้วยการเดินทางไปให้ความรู้และคำแนะนำเรื่องการซ่อมบ้านเรือน หรือความปลอดภัยในการใช้ไฟฟ้าหลังเหตุน้ำท่วม เป็นต้น

นอกจากนี้ สภาสถาปนิกยังได้ทำความรู้จักและสานสัมพันธ์กับสื่อมวลชนทุกแขนง เนื่องด้วยกลุ่มคนเหล่านี้มีส่วนช่วยสร้างการรับรู้ถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของสภาสถาปนิกไปสู่ภาคประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รวมไปถึงภาคเอกชน เช่น ตัวแทนจัดจำหน่ายระบบ Building Information Modeling (BIM) ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์ที่เพิ่มประสิทธิภาพการทำงานและคุณภาพของงานออกแบบ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาทักษะและศักยภาพของสถาปนิกไทยให้ก้าวทันเทคโนโลยี แต่ด้วยราคาตั้งต้นที่สูง ส่งผลให้มีเพียงบริษัทขนาดใหญ่เท่านั้นที่นำเทคโนโลยีนี้มาใช้ ทางสภาสถาปนิกจึงได้เจรจาร่วมกับตัวแทนจำหน่ายจากภาคเอกชน เพื่อเพิ่มทางเลือกให้กับบริษัทขนาดเล็กและขนาดกลาง อาทิ ระบบเช่าใช้งาน ในราคาถูกลง อีกทั้งยังมีการจัดอบรมการใช้งานให้กับผู้สนใจโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายอีกด้วย

บทบาทของสถาปนิกต่อสังคม

“วิชาชีพสถาปัตยกรรมประกอบด้วย 4 สาขา มีตั้งแต่การออกแบบอาคาร การตกแต่งภายในอาคาร พื้นที่สาธารณะ ไปจนถึงพื้นที่เมือง สถาปนิกต้องคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อสังคม ต่อเมืองและชุมชน และต่อสิ่งแวดล้อม”

ในทัศนะของคุณเจตกำจร สถาปนิกควรมีบทบาทในการรับใช้สังคมมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับปัจจุบัน ที่เห็นได้ชัดเจนแล้วว่าองค์ความรู้ด้านการออกแบบและสถาปัตยกรรมเป็นอีกหนึ่งกำลังสำคัญที่จะช่วยรับมือและแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นการลงพื้นที่เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยร่วมกันกับ มูลนิธินายช่างไทย ใจอาสา หรือเป็นสถาปนิกอาสาเข้าร่วมออกแบบปรับปรุงโรงพยาบาล ร่วมกับโครงการ ZEROCOVID (ซึ่งคณะกรรมการสภาสถาปนิกชุดปัจจุบันกำลังดำเนินการอยู่) โดยเฉพาะในพื้นที่ต่างจังหวัดที่ยังมีประชาชนรอรับการช่วยเหลืออยู่

ACT+20TH

ANNIVERSARY

ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

แนวความคิดการออกแบบ ตราสัญลักษณ์ครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก

เป็นเวลา 20 ปี แล้ว ที่สภาสถาปนิกได้ก่อตั้งตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 และทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางของวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา ไปจนถึงสมาชิกนับหมื่นรายทั่วประเทศและในวาระครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิกนี้ จึงได้มีการออกแบบตราสัญลักษณ์พิเศษ เพื่อเฉลิมฉลองและสะท้อนถึงความสำเร็จของสภาสถาปนิก

คุณกฤษณะ ธนะธิต ผู้ออกแบบตราสัญลักษณ์ครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก เผยถึงแนวความคิดเบื้องหลังผลงานชิ้นนี้ว่า เป็นการนำรูปทรงของมาตราส่วนรูปแท่ง (Scale Bar) ในการเขียนแบบทางด้านสถาปัตยกรรม ซึ่งโดยปรกติจะเป็นสัญลักษณ์มาตรฐานพร้อมมีตัวเลขกำกับไว้สำหรับใช้ในการบอกระยะ โดยนำมาสื่อความหมายในการใช้ตัวเลข 20 บ่งบอกถึงระยะเวลาของการก่อตั้งสภาสถาปนิก

ACT+20TH



ANNIVERSARY

ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT+20TH



ANNIVERSARY

ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT+20TH



ANNIVERSARY

ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ตราสัญลักษณ์นี้จะเตรียมไปปรากฏร่วมกับกิจกรรมมากมายจากสภาสถาปนิก ที่จะร้อยเรียงต่อเนื่องกันไปตลอดทั้งปี ติดตามกำหนดการกิจกรรมต่างๆ ได้ที่เว็บไซต์สภาสถาปนิก www.act.or.th



พศ.ดร.ไพศรี ภักดีสุขเจริญ
อุปนายกสภาสถาปนิก และ
นายกสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย

ACT : ในความเห็นของคุณ บทบาทสำคัญของสภาสถาปนิกคืออะไร

พศ.ดร.ไพศรี ภักดีสุขเจริญ : ในฐานะของอุปนายกฝ่ายวิชาการ บทบาทสำคัญของสภาสถาปนิก คือช่วยกำกับการผลิตสถาปนิกซึ่งเป็นวิชาชีพควบคุมให้มีคุณภาพตั้งแต่ในสถาบันการศึกษา โดยที่ยังสามารถคงเอกลักษณ์ของแต่ละหลักสูตรได้ หรืออีกนัยหนึ่ง หลักสูตรมีอิสระในการออกแบบและวางแผนหลักสูตรให้แตกต่างกันออกไป แต่ยังได้รับคำแนะนำในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมาตรฐานเพื่อปฏิบัติวิชาชีพในประเทศไทยจากสภาสถาปนิก

ACT : อะไรเป็นเรื่องเร่งด่วนที่สภาสถาปนิกอยากจะผลักดันให้เกิดขึ้นในปีนีบ้าง

พศ.ดร.ไพศรี ภักดีสุขเจริญ : เนื่องจากปีนี้ในปีที่สภาสถาปนิกครบรอบ 20 ปีของการก่อตั้ง นอกจากพระราชบัญญัติสถาปนิกที่เรามีมาตั้งแต่ พ.ศ.2543 ได้มีพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ.2562 ออกมาตั้งแต่ปีที่แล้วด้วย วาระหนึ่งที่สำคัญคือ การที่สภาสถาปนิกโดยอนุกรรมการฝ่ายวิชาการและพิจารณาคุณวุฒิการศึกษา ต้องพิจารณารายละเอียดที่พ.ร.บ.ทั้งสองฉบับนี้ จะทำงานร่วมกันในการกำกับมาตรฐานวิชาชีพ สถาปตยกรรมควบคุม โดยมีรายละเอียดที่ต้องปรับข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการรับรองปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตร ใน



การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2545 อยู่พอสมควร นอกจากสภาสถาปนิก จะยังคงทำหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำคลัง ข้อสอบ และการสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพ แล้ว สภาฯ ยังต้องการผลักดันแก้ไขข้อบังคับ ฉบับนี้ ซึ่งเป็นหน้าที่ของการรับรองคุณภาพ ของหลักสูตรตามพ.ร.บ.สถาปนิก 2543 โดยที่ ไม่จำกัดอิสระของการออกแบบวางแผนจัดการ หลักสูตรตามพ.ร.บ.อุดมศึกษา 2562 ซึ่งเป็น เรื่องที่เร่งด่วนเนื่องจากมีบัณฑิตจบออกมาใหม่ ทุกปี

ACT : คิดว่าในรอบ 20 ปีที่ผ่านมา ความ เข้าใจของสังคมที่มีต่อวิชาชีพสถาปนิกนั้นมี มากขึ้นหรือน้อยลงอย่างไร

พศ.ดร.ไชศรี ภักดีสุขเจริญ : สังคมมี ความเข้าใจมากขึ้นแต่ยังไม่มากพอ ปีที่ผ่านมา สภาสถาปนิกได้เปิดหลักสูตรการอบรมสำหรับผู้ บริหารระดับสูง (EXACT) รุ่นแรก มีผู้เข้าอบรม ท่านหนึ่งกล่าวว่า "ก่อนเข้าร่วมหลักสูตร ยัง เข้าใจว่าสถาปนิกคือผู้รับเหมาประเภทหนึ่ง" ตรงนี้สะท้อนข้อเท็จจริงพอสมควร ว่าสถาปนิก ยังมีบทบาทที่ไม่ชัดเจนนักในสังคมในภาพกว้าง เป็นไปได้ว่าการพัฒนาประเทศหลายทศวรรษที่ ผ่านมาเป็นช่วงการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐาน งานสถาปัตยกรรมยังคงจำกัดอยู่ที่ภาครัฐ และ คนกลุ่มหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาชีพได้เท่านั้น สถาปนิกต้องทำงานบริการสังคม สาธารณะ และ สิ่งแวดล้อมให้มากขึ้น สร้างบทบาทที่มีประโยชน์ กับประชากรในสัดส่วนที่ใหญ่กว่า ซึ่งก็คือ

โครงการ “พระปกเกล้าสกาย ปาร์ค” ที่กำลังจะเชื่อมเมือง ฝั่งพระนคร และฝั่งธนบุรี เข้าด้วยกัน



**สถาปนิกผังเมืองต้อง
ช่วยพัฒนาวิชาชีพผ่าน
กระบวนการด้านกฎหมาย
ด้วย หรือด้วยการสร้าง
ตัวอย่างการพัฒนาเมืองที่
ดีและสำเร็จแม้ในพื้นที่สเกล
เล็ก เพื่อสร้างแรงกระตุ้น
ต่อยอดของวิชาชีพต่อไปใน
อนาคต**

คนรายได้น้อย รายได้ปานกลาง และผู้ด้อยโอกาส
ทุกประเภท แนนอนด้วยการสนับสนุนจากภาครัฐ
หรือจิตอาสา มากกว่าการจำกัดบทบาทการบริการ
วิชาชีพเฉพาะแก่คนรายได้สูง ซึ่งมีสัดส่วนที่
น้อยมากในประเทศ

**ACT : ในฐานะนายกสมาคมสถาปนิก
ผังเมืองไทย คุณมีอะไรที่อยากจะฝากถึง
สถาปนิกผังเมืองรุ่นใหม่บ้าง**

ผศ.ดร.ไขศรี ภัคดีสุขเจริญ : ถึงแม้สมาคม
สถาปนิกผังเมืองไทยจะเป็นสมาคมที่ยังมีสมาชิก
ไม่มาก แต่ขอบเขตการทำงานของสถาปนิก
ผังเมืองนั้นครอบคลุมพื้นที่ที่ใหญ่และสำคัญ
มาก เรามีสถาปนิกที่ออกแบบอาคาร มีสถาปนิก
ภายในที่ออกแบบภายในอาคาร มีภูมิสถาปนิก
ที่ออกแบบพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ธรรมชาติ
แต่เรายังมีสถาปนิกไม่มากนักที่ต้องทำหน้าที่
ออกแบบภาพรวมของเมืองที่มีความซับซ้อนสูง

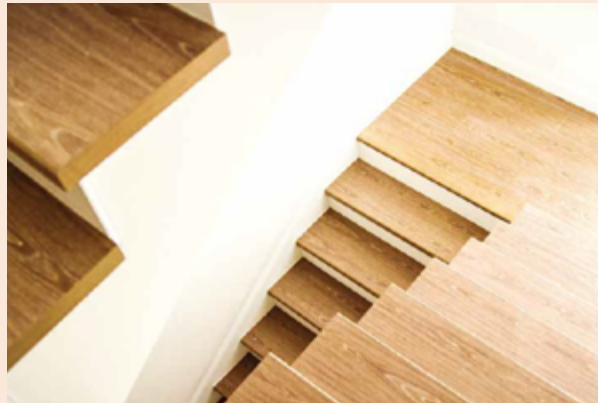


และมีเจ้าของงานเป็นประชาชนทุกคน เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีผู้ถือใบประกอบวิชาชีพไม่มาก อยู่ในประเทศที่รัฐบาลมีเสถียรภาพทางการเมืองค่อนข้างต่ำซึ่งทำให้โครงการพัฒนาเมืองที่ใช้เวลานาน ไม่สามารถดำเนินการไปได้อย่างต่อเนื่องเต็มเฟส และมีกฎหมายการพัฒนาเมืองที่ยังไม่สมบูรณ์นัก จึงอยากฝากให้สถาปนิกผังเมืองช่วยพัฒนาวิชาชีพผ่านกระบวนการด้านกฎหมายด้วย หรือด้วยการสร้างตัวอย่างการพัฒนาเมืองที่ดีและสำเร็จแม้ในพื้นที่สเกลเล็ก เพื่อสร้างแรงกระเพื่อมต่อยอดของวิชาชีพต่อไปในอนาคต

“พระปกเกล้าสกายปาร์ค”
ก่อนเปิดใช้งาน ในเดือน
มิถุนายนปี 63

**เราเห็นว่าสถาปนิกนั้น
ต้องออกไปแสดงตัวในเรื่อง
ปัญหาด้านความปลอดภัยของ
ชีวิตและทรัพย์สินที่มีความ
เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม
และสิ่งแวดล้อมเมืองให้
มากกว่านี้ ต้องออกไปแสดง
ตัวให้สาธารณะรับรู้ว่ามี
ประโยชน์อย่างไร และมีบทบาท
ในการช่วยแก้ไขหรือพัฒนา
เศรษฐกิจและสังคมได้
อย่างไรบ้าง**





WOOD VENEER

ในช่วงเวลาที่ทรัพยากรต้นไม้กำลังขาดแคลนเช่นนี้ วัสดุทดแทนไม้ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการมอบทางเลือกใหม่ๆ ให้กับนักออกแบบและเจ้าของบ้าน ซึ่งหนึ่งในวัสดุยอดนิยมคงจะหนีไม่พ้น ไม้เฌียร หรือวัสดุปิดผิวที่ทำจากเยื่อไม้แผ่นบางๆ ซึ่งผ่านกระบวนการอบและอัดต่อกันเป็นแผ่น และนำมาติดตั้งปิดทับวัสดุประเภทไม้อัด อาทิ บล็อกบอร์ด หรือ พาร์ติเคิลบอร์ด เป็นต้น

ผลิตภัณฑ์ไม้เฌียรจาก PACIFICWOOD ไม่ว่าจะเป็นไม้พื้นและไม้ชั้นบันได มีคุณสมบัติสำคัญคือ ความแข็งแรง การไม่บิดงอและยืดหดตัว ซึ่งทำให้สามารถนำไปใช้กับโปรเจกต์บ้านพักอาศัยและคอนโดมิเนียมที่สภาพอากาศเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วได้ โดยเฉพาะกับผลิตภัณฑ์บานประตู ที่มีโครงสร้างระแนงไม้อัด MDF ถูกจัดวางอย่างเป็นระเบียบอยู่ภายใน เสริมความแข็งแรงของแนวเจาะลูกบิดและขอบบานรอบด้านด้วยไม้จริง ซึ่งให้น้ำหนักและความรู้สึกแน่นหนาได้เป็นอย่างดี ผลิตภัณฑ์จาก PACIFICWOOD มาพร้อมกับลวดลายไม้ให้เลือกมากกว่า 200 แบบ การบริการให้คำปรึกษาเรื่องการทำสีไม้ การติดตั้งและแนะนำช่างไม้มืออาชีพให้กับลูกค้า

การผลิตไม้เฌียรในปัจจุบันมากกว่า 90% ผลิตมาจากแหล่งป่าปลูกที่มีการจัดการไม้อย่างยั่งยืนและเป็นระบบ ผ่านกรรมวิธีการผลิตที่ใช้พลังงานน้อย ไม้เฌียรจึงเป็นอีกหนึ่งวัสดุปิดผิวที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม โดยที่ยังมีผิวสัมผัสที่สวยงามเสมือนไม้จริง และยังสามารถประยุกต์ใช้กับการตกแต่งได้อย่างหลากหลาย

AC+ SHOP



SPECIAL PRODUCTS

พบกับสินค้า LIMITED EDITION
จากสหภาพนิเทศ ได้ที่ act.or.th
หรือติดต่อ Tel: 02 318 2112
Line: @act2543





วิธีการ สั่งซื้อสินค้า

1 สมัครสมาชิก



2 เลือกซื้อสินค้า



3 คลิกหยิบสินค้า
ใส่ตะกร้า



4 ตรวจสอบและ
กดสั่งซื้อสินค้า



5 กรอกข้อมูลที่อยู่
จัดส่ง และสั่งซื้อ
สินค้า



6 โอนเงิน



7 แจ้งการชำระเงิน



AC+
SHOP
act.or.th/shop/



ABOUT US

สภาสถาปนิก

Architect Council of Thailand

สภาสถาปนิกเป็นองค์กรควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มีหน้าที่และบทบาทในการเผยแพร่และให้บริการด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม ได้ดำเนินงานภายใต้การบริหารของคณะกรรมการ สภาสถาปนิกซึ่งมาจากการเลือกตั้ง 15 ท่าน และแต่งตั้งจากกระทรวงมหาดไทย 5 ท่าน มีวาระชุดละ 3 ปี มีนายกสภาสถาปนิกเป็นผู้บริหารสูงสุดภายใต้การกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยในฐานะประธานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิกและมีอำนาจหน้าที่ตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้

สภาสถาปนิกมีอำนาจหน้าที่รับรองหลักสูตรการศึกษา รับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้แก่สถาปนิกสาขาวิชาชีพ 4 สาขา รับรองหลักสูตรการศึกษารับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สภาสถาปนิกมีการบริหารงานภายในองค์กร แต่ไม่ได้ยุ่งเกี่ยวกับสถาบันการศึกษา การเรียนการสอน และหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะเลือกปฏิบัติหรือก้าวก่ายสถาบันการศึกษา ตามรัฐธรรมนูญ มาตรา 40 และ พ.ร.บ.การอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 มาตรา 16

วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมประกอบด้วย 4 สาขาวิชาชีพ คือ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

อนุกรรมการประชาสัมพันธ์

ดวงขวัญ จารุดุล
ที่ปรึกษา

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
ที่ปรึกษา

เมธินี สุวรรณะบุญย์
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการและเลขานุการ

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎญกรณ
อนุกรรมการ

ธนวัฒน์ สุขัคคานนท์
อนุกรรมการ

สัจจพงศ์ เล็กอุทัย
อนุกรรมการ

เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์
อนุกรรมการ

คณะกรรมการกำกับสื่อประชาสัมพันธ์

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎญกรณ
ที่ปรึกษา

สัจจพงศ์ เล็กอุทัย
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการ

สุพัตรา เพชร
อนุกรรมการ

เจ้าหน้าที่สภาสถาปนิก

จตุบดี จันทร์รางศุ
เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายสนับสนุน

ลูกปัด ปันมา
เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน

ขอขอบคุณ

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
อนุกรรมการ

เจตกำจร พรหมโยธี

ผศ.ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ
อุปนายกสภาสถาปนิก
นายกสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย

ประกิต พนานุรักษ์
กรรมการสภาสถาปนิก

ฉันทฉาย ฉันทวิลาสวงศ์

คณะทำงานวารสารสภาสถาปนิก

กองบรรณาธิการ
กวิน รงค์กรรภิรมย์
นภัทร จาริตรบุตร
ปภพ เกิดทรัพย์

ศิลปกรรม
วสวัตดี เดชาภิรมย์
ปิติกัทร กับทีม

ติดต่อประสานงาน
กมลทิพย์ กิมอารีย์



สภาสถาปนิก

เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36
แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240
โทร: 02 318 2112
แฟกซ์: 02 318 2131-2
อีเมล: office@act.or.th