



- News
- Feature
- Interview
- Material

ACT+ ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT Journal
Jan 2021

06







NEWS

Local News 5

FEATURE

ACT 2020 Summary 9



ACT in 2021 18



ACT 20TH ANNIVERSARY

คุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส

อดีตอุปนายกคนที่หนึ่ง

สภาสถาปนิก วาระที่ 2

(พ.ศ. 2547-2550)

24



คุณสรศักดิ์ ธรรมจักรกุล

อดีตเลขาธิการ สภาสถาปนิก

วาระที่ 2 (พ.ศ. 2547-2550)



ใหม่!

ปูนกาวยาดี ของฮีโร่

ปูกระเบื้อง...สิ้น ทน 3 ปี ยึดเกาะ 3 เท่า



SOLUTIONS
BUILDER
Innovative Construction Chemicals



“แรงยึดเกาะสูง สำหรับ
กระเบื้องใหญ่ และปูสระว่ายน้ำ”



“เรียงกระเบื้องง่าย
ยึดหยุ่นกำลังดี”



“ปูทับสารพัดกระเบื้อง
และเก่งในการปูเกรนิตโต้”



ฉาบสิ้น



ทนกว่า
3 เท่า!

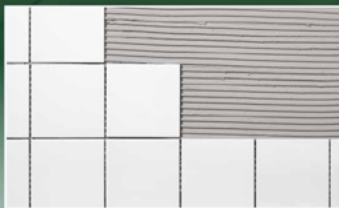


ปูได้
จบงานเร็ว

ติดสปีดให้มือโปร



ปูนขาวดี ทีโอเอ ปูกระเบื้อง...สิ้น หนีบ ไข่ ยึดเกาะ 3 เท่า



ทีโอเอ โปรไฟล์

ปูกระเบื้องชนิดมาตรฐาน
เรียงกระเบื้องง่าย

- แรงยึดเกาะสูง หนีบตัวทนนาน กระเบื้องไม่ลื่นไถล
- เหมาะสำหรับกระเบื้องทั่วไป เซรามิก แกรนิตโต้ ขนาดสูงสุด 60x60 ซม.



ทีโอเอ ซุปเปอร์ไทล์

ปูกระเบื้องขนาดใหญ่
และสระว่ายน้ำ

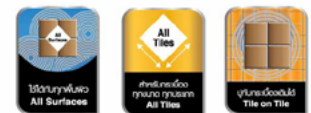
- แรงยึดเกาะสูงพิเศษ หนีบตัวทนนาน กระเบื้องไม่ลื่นไถล
- เหมาะสำหรับกระเบื้องขนาดใหญ่ 60x60 ซม. ขึ้นไป และสำหรับงานปูกระเบื้องสระว่ายน้ำ



ทีโอเอ พรีเมียมไทล์

ปูกับสารพัดกระเบื้อง และกระเบื้องใหญ่พิเศษ
เก่งในการปูแกรนิตโต้

- แรงยึดเกาะสูง ติดแน่นทนนาน ด้านทนแรงสั่นสะเทือน
- ทนทานต่อทุกสภาพอากาศ
- สำหรับกระเบื้องทุกขนาด ทุกประเภท
- สำหรับทุกพื้นผิวและปูกับกระเบื้องเก่าได้



ข้อแนะนำในการทำงาน

การเตรียมพื้นผิว :

1. พื้นที่ที่ต้องการปูกระเบื้องต้องแข็งแรง สะอาด ปราศจากฝุ่นผง เศษ ซีเมนต์ สี คราบน้ำต่าง ๆ
2. ล้างทำความสะอาดพื้นผิวโดยใช้น้ำฉีด ชัดพื้นผิวให้สะอาดก่อนใช้กาวซีเมนต์
3. ถ้าพื้นผิวมีรูพรุนมาก ต้องทำให้พื้นผิวเปียกชุ่ม และซึมซับน้ำให้อิ่มตัวก่อนปูกระเบื้อง
4. ถ้าพื้นผิวเป็นผนังปูนฉาบหรือปูนปลั๊กระดับใหม่ ควรทิ้งไว้ 7 วัน ก่อนปูกระเบื้อง

วิธีการใช้งาน :

1. พรมปูนขาวซีเมนต์ ทีโอเอ 20 กก. กับน้ำสะอาด 5 - 5.2 ลิตร บันด้วยสว่านรอบต่ำ พรมให้เป็นเนื้อเดียวกัน
2. ทิ้งไว้เพื่อให้เคมีบ่มตัวประมาณ 10 นาที จึงทำการกวนส่วนพรมอีกครั้งก่อนนำมาใช้งาน
3. ใช้เกรียงหวีด้านเรียบปาดกาวซีเมนต์ ลงบนพื้นหรือผนังที่ต้องการปูกระเบื้อง
4. ใช้เกรียงหวีปาดเป็นร่องให้ทั่ว และครูดให้เป็นรอยทาง เลือกขนาดร่องของเกรียงหวีให้ตรงกับขนาดของชิ้นกาวที่เหมาะสมกับขนาดของกระเบื้อง
5. นำกระเบื้องปูนขาวซีเมนต์ เกาะกระเบื้องให้ติดแน่นกับปูนขาว เมื่อกดกระเบื้องลง ควรแน่ใจว่าหลังกระเบื้องสัมผัสกับกาวซีเมนต์เต็มแผ่น
6. สามารถปรับแต่งกระเบื้องแต่ละแผ่น ให้ตรงแนวตามต้องการภายในเวลา 15 นาที
7. ทิ้งไว้ 24 ชม. ก่อนทำการยาแนว

ปริมาณการใช้งาน :

20 กิโลกรัม / พื้นที่ 4.0 ตารางเมตร

ขนาดบรรจุ :

20 กิโลกรัม / ถุง

ใช้ได้กับทั้งพื้นและผนัง
สำหรับภายนอกและภายใน

ปรึกษาปัญหาทางเทคนิค

โทร. 02-335-5777

www.toagroup.com



บริษัท ทีโอเอ เพ้นท์ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)

31/2 หมู่ 3 ถนนบางนา-ตราด ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง สมุทรปราการ 10570 โทรศัพท์ 02 335 5555 โทรสาร 02 312 8927 เบอร์โทรศัพท์ฉุกเฉิน 02 335 5999
TOA PAINT (THAILAND) PUBLIC COMPANY LIMITED : 31/2 Moo 3, Bangna-Trad Road, Bangsathong, Amphur Bangsathong, Samutprakarn 10570 Thailand
Tel. +66 2335 5555 Fax. +66 2312 8927 Emergency call : +66 2335 5999



เรียน สมาชิกสภาสถาบันทุกท่าน

ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2564 เป็นช่วงเวลาที่สภาสถาบันเปิดรับสมัครเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาบัน ในวาระปี 2564 – 2567 หรืออีกนัยหนึ่งก็คือคณะกรรมการชุดปัจจุบันเหลือระยะเวลาทำงานไม่ถึงหนึ่งปีแล้ว

ตลอดระยะเวลา 3 ปี ของการทำงานของคณะกรรมการชุดปัจจุบัน ได้มีความพยายามที่จะผลักดันข้อบังคับต่างๆ ที่ส่งต่อมาจากวาระก่อนหน้าให้แล้วเสร็จ เช่น ข้อบังคับที่เกี่ยวกับการออกใบอนุญาตภาคพิเศษและการออกใบอนุญาตประเภทอำนวยการก่อสร้าง เรามีความตั้งใจจะเปิดประชุมวิสามัญในเดือนกุมภาพันธ์นี้ เพื่อให้มีเวลาดำเนินการในขั้นตอนถัดไปด้วย แต่ก็ยังต้องรอดูความพร้อมและความเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันด้วย

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมต่างๆ ที่จะยังคงสานต่อให้สอดคล้องกับอำนาจหน้าที่และยุทธศาสตร์ เรื่องการเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการและสถาปัตยกรรมให้แก่ประชาชนและสังคม เช่น งาน ACT Talk และ ACT Forum ที่เราพยายามจะปรับรูปแบบให้มีความยั่งยืนมากยิ่งขึ้น ไม่ยึดติดกับตัวบุคคลหรือคณะทำงาน เราพิจารณารูปแบบและเงื่อนไขการจัดงานให้เหมาะสมกับช่วงการแพร่ระบาดของ COVID-19 การใช้มาตรการเพื่อลดความเสี่ยงการปรับบางส่วนของกิจกรรมเป็นระบบออนไลน์ แต่ผู้ร่วมงานอาจไม่ได้ประโยชน์เต็มที่มากนัก ซึ่งผิดไปจากวัตถุประสงค์ของเราที่อยากให้สมาชิกได้พบปะร่วมกันเรียนรู้ เพื่อให้ได้ประโยชน์กลับไปสูงสุด

รวมไปถึงโครงการ EXACT หรือ หลักสูตรรู้จักสถาบัน สำหรับผู้บริหารระดับสูง ที่ปีนี้จะเปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการรุ่นที่ 3 และ 4 ซึ่งมีแนวโน้มที่จะขยายกลุ่มเป้าหมายไปยังผู้บริหารระดับกลาง ระดับต้น หรือแม้แต่ผู้ปฏิบัติงานด้วย โดยเฉพาะองค์การบริหารส่วนท้องถิ่นที่ยังมีความรู้ไม่ถูกต้องเกี่ยวกับกลไกและเงื่อนไขการทำงานด้านสถาปัตยกรรม เพราะเราทราบและเข้าใจดีว่าท้องถิ่นคือภาคส่วนสำคัญที่มีบทบาทต่อสังคมเป็นอย่างยิ่ง

ยังมีอีกหลายประเด็นที่เราต้องการผลักดันให้ลุล่วง เช่น กฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพควบคุม รวมทั้งเรื่องสำคัญอย่างการแก้ไขพ.ร.บ. สถาปนิก ที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า 7 ปีแล้ว ซึ่งเรื่องเหล่านี้ต้องอาศัยความคิดเห็นและความร่วมมือจากสมาชิกทุกท่าน ขอให้สมาชิกทุกท่านติดตามข่าวสารจากสภาสถาบันอย่างใกล้ชิด และเข้ามามีส่วนร่วมกับการกำหนดอนาคตวิชาชีพของพวกเรา



พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ เกษมสันต์
นายกสภาสถาบัน



เลือกตั้ง

คณะกรรมการ สภาสถาบัน วาระปี พ.ศ. 2564

วันที่ 22 พฤษภาคม

01

การเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบัน
วาระปี พ.ศ. 2564 - 2567
วันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

เนื่องด้วยคณะกรรมการสภาสถาบันชุดปัจจุบัน จะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 สภาสถาบันจึงกำหนดให้มีการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบัน พ.ศ. 2564 ในวันเสาร์ที่ 22 พฤษภาคม (วันเปิดตู้ไปรษณีย์เพื่อนับบัตรลงคะแนน) เพื่อดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันในวาระปี พ.ศ. 2564 - 2567 โดยในวันที่ 18 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา สภาสถาบันได้เปิดให้ผู้ประสงค์จะลงเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาบันได้ยื่นความจำนงต่อสภาสถาบันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



02

การจัดเสวนาให้ ความคิดเห็นต่อร่าง กฎหมาย ร่างพระราช บัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ...

กระบวนการพิจารณาแก้ไข พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ให้ทันความเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม และบริบทการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 ในช่วงที่ รศ. ยุพยง เหมะศิลป์ ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิก และถูกผลักดันอย่างต่อเนื่องในทุกวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาปนิกทุกท่าน จนกระทั่งในวันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ที่ผ่านมา ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ... ก็ได้ดำเนินมาถึงกิจกรรมเสวนาให้ความคิดเห็นต่อร่างกฎหมาย พระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ... โดยจัดขึ้นที่ห้องประชุมใหญ่ สภาสถาปนิก โดยได้รับเกียรติจากนายกสภาสถาปนิก พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์ กรรมการสภาสถาปนิก / ประธานอนุกรรมการต่างประเทศ รศ.ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ อนุกรรมการตรวจร่างข้อบังคับฯ นายสุพินท์ เรียนศรีวิไล หัวหน้ากลุ่มงานกฎหมายโยธาและวิชาชีพ คุณริษุข กลั่นแก้ว และผู้อำนวยการฝ่ายกฎหมายการค้าภายใน สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ดร. วันดี สุชาติกุลวิทย์ โดยหลังจากที่ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านได้ชี้แจงรายละเอียดของร่างกฎหมาย และขั้นตอนการทำงานร่วมกันของหน่วยงานแล้วเสร็จ จึงเปิดโอกาสให้สมาชิกสภาสถาปนิก และตัวแทนจากหน่วยงานต่างๆ ที่เข้าร่วมประชุมได้เสนอแนะความคิดเห็นและตั้งคำถาม โดยสภาสถาปนิกและสำนักงานคณะกรรมการ

กฤษฎีกา จะชี้แจงและตอบคำถามในสรุปรายงานการประชุมและเผยแพร่ต่อสมาชิกสภาสถาปนิกต่อไป

สาระสำคัญการเปลี่ยนแปลงใน ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ... มีทั้งหมด 4 ข้อนั้นคือ

1. การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมตามความตกลงระหว่างประเทศที่ประเทศไทยมีพันธกรณี

มีวัตถุประสงค์เพื่อวางกฎเกณฑ์ เจื้อนไข และกลไก ให้สภาสถาปนิกสามารถควบคุมการทำงานของ "สถาปนิกต่างชาติ" ที่เข้ามาประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมในโครงการที่เป็นความร่วมมือระหว่างประเทศไทยและต่างชาติ

สถาปนิกต่างชาติ คือบุคคลที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจากประเทศที่สภาสถาปนิกรับรอง และต้องเป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายในโครงการข้อตกลงระหว่างประเทศที่ไทยมีพันธกรณี กล่าวคือ สถาปนิกจากประเทศสมมติ A ที่มีข้อตกลงระหว่างประเทศไทยนั้น จะสามารถปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมในโครงการที่ไทยเป็นพันธกรณีเท่านั้น โดยไม่สามารถปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมโครงการที่นอกเหนือไปจากนั้นได้ นอกจากนี้ ยังมี การกำหนดให้สถาปนิกต่างชาติ ต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรมตามข้อบังคับ



สภาสถาบันและระเบียบของคณะกรรมการสภาสถาบัน และกำหนดบทลงโทษ รวมทั้งกำหนดให้นำบทบัญญัติที่เกี่ยวกับคณะกรรมการจรรยาบรรณ กระบวนการพิจารณาการประพฤติผิดจรรยาบรรณของผู้ได้รับใบอนุญาตมาใช้บังคับได้โดยอนุโลม

2. ด้านจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

มีวัตถุประสงค์เพื่อบังคับใช้จรรยาบรรณกับสมาชิกสภาสถาบัน (ครอบคลุมถึงสถาปนิกต่างชาติ) และปรับปรุงกระบวนการจรรยาบรรณให้มีความเหมาะสมและเป็นธรรมมากขึ้น ประกอบไปด้วย

1) การปรับแก้ที่มาของกรรมการจรรยาบรรณ กำหนดให้ตั้งกรรมการสรรหาคณะกรรมการจรรยาบรรณ และกำหนดเพิ่มคุณสมบัติต้องห้ามของกรรมการจรรยาบรรณว่า ต้องไม่เป็นผู้ที่ดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบัน เพื่อให้เกิดกระบวนการที่เป็นธรรม และไม่เกิดความสงสัยต่อการมีส่วนร่วมได้ส่วนเสียของกรรมการจรรยาบรรณ เมื่อมีการอุทธรณ์คำวินิจฉัยชี้ขาดของคณะกรรมการจรรยาบรรณ ไปยังคณะกรรมการสภาสถาบัน

2) กำหนดให้สภาสถาบันสามารถดำเนินการควบคุมจรรยาบรรณต่อสมาชิกสภาสถาบัน ทั้งสมาชิกที่มีใบอนุญาตฯ และไม่มีใบอนุญาตฯ และครอบคลุมไปถึงประเภทของงานที่ไม่อยู่ในหลักเกณฑ์ต้องขอใบอนุญาตฯ เพื่อควบคุมไม่ให้เกิดความเสียหายต่อสาธารณะและเสื่อมเสียต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรม

3) การปรับปรุงกระบวนการจรรยาบรรณ การกล่าวหา - วินิจฉัย - อุทธรณ์ ให้ยุติธรรมและเหมาะสมมากขึ้น ทั้งต่อฝั่งผู้กล่าวหา และผู้ถูกกล่าวหา กล่าวคือ ครั้งนี้มีการเพิ่มเติมให้ทางฝั่งผู้กล่าวหา สามารถยื่นอุทธรณ์แก่คณะกรรมการสภาสถาบัน หากไม่เห็นด้วยกับคำวินิจฉัยชี้ขาดของคณะกรรมการจรรยาบรรณ จากแต่เดิมที่ ผู้ถูกกล่าวหาเท่านั้นที่จะมีสิทธิยื่นอุทธรณ์ รวมถึงการกำหนดระยะเวลาสิ้นสุดของการกล่าวหาและการกล่าวโทษ

3. การกำหนดวัตถุประสงค์ของสภาสถาบันเพิ่มเติม เกี่ยวกับการกำหนดมาตรฐานวิชาการเพื่อประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม

เมื่อพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 เปิดโอกาสให้สถาบันอุดมศึกษามีอิสระในการพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรม โดยไม่จำเป็นต้องผ่านการรับรองหลักสูตรโดยสภาสถาบัน จึงต้องมีการกำหนดมาตรฐานวิชาการเพื่อการประกอบวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรม โดยมีหลักเกณฑ์ 3 ข้อคือ การศึกษา (Education) การทดสอบ (Experimentation) และการเพิ่มพูนทักษะจากประสบการณ์ (Enhancement from experiment) กล่าวคือ สภาสถาบันจะพิจารณาหลักสูตรสถาปัตยกรรมของสถาบันการศึกษาจากจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับหลักเกณฑ์ 3 ข้อข้างต้น

4. การแก้ไขเพิ่มเติมอัตราค่าธรรมเนียมท้ายพระราชบัญญัติให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน

เมื่อมีการกำหนดเพดานอัตราค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมสำหรับการขึ้นทะเบียนที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพระหว่างประเทศตามความตกลงระหว่างประเทศ การกำหนดเพดานอัตราค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมสำหรับการขึ้นทะเบียนอื่นๆ จึงสมควรที่จะถูกปรับแก้ไปพร้อมกัน เพื่อรองรับสภาพเศรษฐกิจในอนาคต เนื่องจากเป็นอัตราค่าธรรมเนียมที่ถูกกำหนดขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543

โดยหลังจากที่สภาสถาบันได้ปรึกษาหารือกับกระทรวงมหาดไทย และสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาแล้ว จึงได้กำหนดเพดานค่าธรรมเนียมเป็นมากกว่าเดิม 2 เท่า ทั้งนี้ประเด็นเรื่องการเพิ่มเพดานอัตราค่าธรรมเนียมนั้นเป็นประเด็นที่สมาชิกสภาสถาบันหลายท่านได้ให้ความเห็นถึงความเหมาะสม สภาสถาบันขอชี้แจงว่า การกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมท้ายพระราชบัญญัติเป็นเพียงการกำหนดเพดานอัตราค่าธรรมเนียมเท่านั้น และหากเมื่อถึงเวลาที่จำเป็นต้องแก้ไขกฎกระทรวงก็จะต้องนำมาผ่านการรับฟังความคิดเห็นของสมาชิกเสียก่อน



03

สภาสถาบันก จดให้บริการหน้าเคาน์เตอร์ ตั้งแต่วันที่ 6 ม.ค. 2564 เป็นต้นไป

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของ COVID-19 อย่างต่อเนื่องในหลายจังหวัด เพื่อความปลอดภัยของผู้ประสงค์มาติดต่อกิจกรรมต่างๆ สภาสถาบันกจึงขอจดให้บริการหน้าเคาน์เตอร์ ตั้งแต่วันที่ 6 ม.ค. 2564 เป็นต้นไป โดยขอให้ทุกท่านติดต่อขอรับบริการผ่านทางอีเมล หรือ โทรศัพท์ 02 318 2112 ตามด้วยหมายเลขภายในดังต่อไปนี้

- งานทะเบียน ต่อ 111, 112
* การสมัครสมาชิก ให้สมัครผ่านช่องทางออนไลน์และต้องส่งเอกสารทางไปรษณีย์ด้วย
- งานเลื่อนระดับ ต่อ 151
- งานหนังสือรับรอง ต่อ 152
e-mail : act.office.regis@gmail.com
- งานรับรองปริญญา และพิจารณาคุณวุฒิ ต่อ 163, 164
e-mail : jaruwansonrom.act@gmail.com
- งานกฎหมาย ต่อ 140, 141
e-mail : warakorn16act@gmail.com
- งานจรรยาบรรณ ต่อ 142-144
e-mail : ethicslegal.act@gmail.com
- งานบัญชีและการเงิน ต่อ 131, 132, 134
e-mail : act.office.finance@gmail.com

สำหรับผู้ขอเลื่อนระดับใบอนุญาตฯ และขอขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาชีวนที่ตองเข้ามาชี้แจงผลงาน

สภาสถาบันกของการให้บริการดังกล่าวในช่วงระยะเวลานี้ โดยจะพิจารณาแนวทางที่มีความปลอดภัยและระยะเวลาที่เหมาะสมต่อไป

สำหรับผู้ประสงค์จะส่งเอกสารทางไปรษณีย์สามารถส่งมาได้

12 สภาสถาบันก ถนนพระราม 9 ซอย 36 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

สภาสถาบันกขอใช้มาตรการเหล่านี้เพื่อความปลอดภัยของผู้มาติดต่อ สมาชิกสภาสถาบันก และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

ติดตามข่าวสารและมาตรการการให้บริการเพิ่มเติม ได้ทางเว็บไซต์สภาสถาบันก

www.act.or.th หรือทาง **Facebook สภาสถาบันก**



ACT 2020 Summary

ตลอดปี 2020 ที่ผ่านมา แม้จะอยู่ท่ามกลางวิกฤตการณ์ของโรคระบาด แต่สภาสถาปนิกได้จัดกิจกรรมต่างๆ ควบคู่กับการใช้มาตรการควบคุมอย่างเคร่งครัด จนสำเร็จลุล่วงมาได้ด้วยดี สภาสถาปนิกขอพาทุกท่านย้อนกลับไปดูกิจกรรมที่จัดขึ้นตลอดปี 2020 ดังต่อไปนี้

ACT Talk 2020

งานเสวนาวิชาการที่จัดขึ้นในรูปแบบสบายๆ เป็นกันเอง พร้อมพลัดเปลี่ยนหัวข้อให้ตรงตามกระแสและสถานการณ์ เพื่อให้สมาชิกและผู้สนใจสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ได้ทันที ซึ่งเวที ACT Talk นี้จะมีกำหนดการจัดต่อเนื่องไปตลอดทั้งปี ก่อนจะขมวดรวมเป็นเวทีใหญ่ในงาน ACT Forum ส่งท้ายปี ซึ่งในปี 2020 นี้ ได้มีการจัดกิจกรรม ACT Talk 3 ครั้งด้วยกัน ดังนี้





ACT Talk 2020 ครั้งที่ 1 ของปี 2020 จัดขึ้นเมื่อวันอาทิตย์ที่ 24 กุมภาพันธ์ ในหัวข้อสบายๆ "CHECK-IN เทียวไหนดี?" "เป็นไงมาไง" "ทำไม ออก มาเป็น แบบ นี้" โดยวิทยากรผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของสถานที่ท่องเที่ยวชื่อดัง ไม่ว่าจะเป็นสถานปนิทผู้ก่อตั้ง บ้านไร่โอเอรุณ คุณวิโรจน์ จิมมี สถาปนิกที่ปรึกษา Jim Thompson Farm คุณพหลไชย เปรมใจ และผู้ริเริ่มและก่อตั้ง Wonderfruit คุณประณิธาน ปรประภา





ACT Talk 2020 ครั้งที่ 2 จัดขึ้นในวันที่ 2 สิงหาคม
ในหัวข้อ NEW ARRIVAL - NEW NORMAL : ดีไซน์ใหม่
วิถีใหม่ กระบวนการออกแบบที่ให้คำตอบกว้างกว่าโจทย์
ที่รวมวิทยากรคนรุ่นใหม่จาก 6 สตูดิโอออกแบบชั้นนำ
EKAR Architects / Sanitas Studio / ASWA /
Anonym / IF (Integrated Field) และ PHTAA living
design มาร่วมแบ่งปันประสบการณ์การทำงาน และการ
ปรับตัวในช่วง New Normal ทั้งในแง่ของการทำงาน
และโจทย์จากลูกค้า





และ ACT Talk 2020 ครั้งที่ 3 ที่จัดขึ้นในวันที่ 4 ตุลาคม ในหัวข้อ CRAFTSMANSHIP+ : จ้าวแห่งวัสดุ กับวิทยากรทั้ง 5 ท่านที่มาบอกเล่าเรื่องราวตั้งแต่จุดเริ่มต้น และการต่อยอดวัสดุที่ตนเองคลั่งไคล้จนประสบความสำเร็จ ซึ่งวิทยากรที่มาร่วมในครั้งนี้ ได้แก่ เจ้าแห่งไม้ไผ่ คุณกรกต อารมณดี เจ้าแห่งไม้ คุณสันธาน เวียงสิมา เจ้าแห่งเหล็ก คุณศรุต เทียรติภาควมิจิ เจ้าแห่งดิน คุณปัจจุ บุษยกาญจน์วนิช และเจ้าแห่งโครงสร้างไม้ไผ่ คุณธนพัฒน์ บุษยสนาน





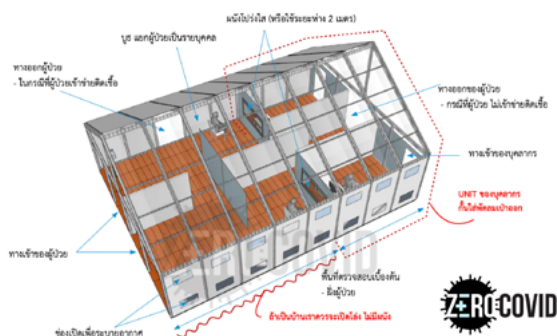
ZERO COVID

สภาสถาปนิก ร่วมกับ ศูนย์ออกแบบและพัฒนาเมือง (UddC) ดำเนินโครงการ ZERO COVID เพื่อช่วยเหลือโรงพยาบาลรัฐทั่วประเทศ ในการเตรียมพร้อมรับมือสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อ COVID-19 ด้วยการระดมสมาชิกและบุคลากรวิชาชีพสถาปัตยกรรมและการออกแบบในสาขาต่างๆ เพื่อนำความรู้ ความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านวิชาชีพ ออกแบบปรับปรุง และจัดการ พื้นที่โรงพยาบาลรัฐให้มีประสิทธิภาพและความปลอดภัยสูงสุด

โครงการ ZERO COVID มีวัตถุประสงค์เพื่อนำองค์ความรู้มาใช้ในการปรับปรุงพื้นที่โรงพยาบาลชุมชน กว่า 800 แห่งทั่วประเทศให้พร้อมรับมือกับสถานการณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด รวมไปถึงการออกแบบงานระบบและอุปกรณ์ทางการแพทย์ ซึ่งหลังจากประกาศออกไปได้เพียง 2 วันนั้นก็ได้รับ ผู้สนใจเข้าร่วมโครงการถึง 600 คน รวมถึงองค์กรวิชาชีพ และภาคสังคม ที่เข้ามามีส่วนกับโครงการ นี้มากกว่า 31 แห่ง เกิดเป็นเครือข่ายสถาปนิกอาสาในทุกๆ จังหวัด และการประสานงานกับหลากหลาย วิชาชีพเพื่อทำงานร่วมกัน เพื่อนำองค์ความรู้จากสาขาต่างๆ มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนิน โครงการสูงสุด



คู่มือออกแบบหน่วยคัดกรองผู้ป่วยเบื้องต้น เพื่อแก้ปัญหาสถานการณ์โควิด 19



โครงการ Zero Covid ได้รับ ความร่วมมือจากองค์กรวิชาชีพ และภาคสังคมกว่า 31 แห่ง ตามที่ปรากฏดังต่อไปนี้

ในช่วงเวลาหลายเดือนตั้งแต่เริ่มมีการระบาดนั้น ทางโครงการได้จัดทำเอกสาร สื่อ และการเสวนา แลกเปลี่ยนความรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ไว้เป็น จำนวนมาก เพื่อให้สถาปนิกอาสาทั่วประเทศสามารถ ศึกษาและเตรียมพร้อมรับมือกับสถานการณ์ใน จังหวัดของตนเอง อาทิ เสวนาออนไลน์ภายใต้ชื่อ "ZERO COVID LIVE TALK" ที่จัดขึ้นต่อเนื่อง เป็นประจำทุกสัปดาห์ รวม 17 หัวข้อด้วยกัน โดย เนื้อหานอกจากจะครอบคลุมด้านสถาปัตยกรรม ทั้ง 4 สาขา แล้ว ยังมีการต่อยอดประเด็นที่ หลากหลายทั้งผลกระทบจาก COVID-19 และการ แก้ปัญหาด้านสังคม การท่องเที่ยว เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม ซึ่งล้วนเกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิต ของประชาชนทุกคนด้วยเช่นกัน



ACT Golf

เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม สภาสถาปนิกได้จัดการแข่งขันกอล์ฟสภาสถาปนิก 2020 หรือ ACT GOLF 2020 ขึ้น ณ สนามกอล์ฟกรุงเทพกรีฑา นำโดยประธานอำนวยการจัดการแข่งขัน คุณประภากร วทานยกุล และประธานคณะกรรมการจัดการแข่งขัน คุณชยาวุธ จิระธันธ์ ซึ่งกิจกรรม ACT Golf นี้มีจุดประสงค์เพื่อกระชับความสัมพันธ์ระหว่างสถาปนิกจาก 4 สาขาวิชาชีพ พร้อมส่งเสริมความสามัคคีกับกลุ่มวิชาชีพนักออกแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานของวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม



EXACT หลักสูตรรู้จักสถาปนิก สำหรับผู้บริหารระดับสูง

หลักสูตรรู้จักสถาปนิก สำหรับผู้บริหารระดับสูง มีจุดมุ่งหมายในการสร้างความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของสถาปนิกที่มีต่อสังคม เพื่อให้บุคลากรระดับผู้บริหาร ทั้งจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน สามารถใช้ศักยภาพของสถาปนิกและงานสถาปัตยกรรมให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้ ตลอดจนมีความเข้าใจถึงกฎหมาย พระราชบัญญัติควบคุมที่มีผลต่อการลงทุนและพัฒนาโครงการ

ตลอดเดือนกรกฎาคม สภาสถาปนิก ได้เปิดรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมหลักสูตร EXACT รุ่นที่ 2 และได้เริ่มต้นจัดการปฐมนิเทศและเปิดหลักสูตรในวันที่ 18-19 กันยายน ณ สถาบันวิทยสิริเมธี จังหวัดระยอง โดยกิจกรรมการปฐมนิเทศทั้งสองวันนี้ประกอบด้วย การแนะนำเนื้อหาหลักสูตร กิจกรรม รูปแบบการอบรม และความคาดหวังของสภาสถาปนิกต่อหลักสูตรฯ ตามลำดับ ตามด้วยกิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เข้าร่วมหลักสูตรและบุคลากรจากสภาสถาปนิก





การประชุมใหญ่สามัญสภาสถาปนิก ประจำปี 2563

เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม สภาสถาปนิก ได้จัดการประชุมใหญ่สามัญสภาสถาปนิก ประจำปี 2563 เพื่อรายงานผลการดำเนินงานให้สมาชิกรับทราบ และร่วมกันพิจารณาระเบียบวาระการประชุมในเรื่องต่างๆ

ทั้งนี้ สภาสถาปนิกตระหนักถึงความเสี่ยงจากการระบาดของไวรัสโควิด-19 และให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของผู้เข้าร่วมประชุมและบุคลากรเป็นสำคัญ จึงได้ดำเนินการเปิดช่องทางให้สมาชิกเข้าร่วมประชุมทางไกล ผ่านระบบ Zoom Conference ซึ่งดำเนินการได้อย่างราบรื่นและสำเร็จไปได้ด้วยดี



ผลสรุปจากการประชุมได้เห็นชอบงบดุลประจำปี 2563 เห็นชอบแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี 2564 และมีมติเห็นชอบร่างข้อบังคับจำนวน 5 ฉบับ ดังนี้

- ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยโรคต้องห้ามในการเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก พ.ศ.
- ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการรับสมัครเป็นสมาชิกของสภาสถาปนิก (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
- ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์ของผู้ประกอบวิชาชีพควบคุมแต่ละระดับ พ.ศ.
- ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดค่าจดทะเบียนสมาชิก ค่าบำรุง และค่าธรรมเนียมที่เรียกเก็บจากสมาชิกหรือบุคคลภายนอก (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
- ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการประพฤติผิดจรรยาบรรณ อันจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ พ.ศ.



ACT FORUM

จากสถานการณ์การระบาดของ COVID-19 ที่กินระยะเวลามาเกือบหนึ่งปีเต็ม ได้ส่งผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้างเกินกว่าจะประเมินค่าความเสียหายได้ สภาสถาปนิกจึงพยายามทำให้อุตสาหกรรมการก่อสร้างกลับมาฟื้นตัวอีกครั้ง ด้วยการเดินหน้าจัดงานด้านสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยีการก่อสร้าง ACT FORUM '20 Design + Built งานใหญ่งานเดียวของปี ที่ได้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 18-22 พฤศจิกายน ณ ชาเลนเจอร์ ฮอลล์ 3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี ภายใต้ชื่อ "สถาปนิกปันสุข" ซึ่งเกิดขึ้นจากความต้องการร่วมมือกันฟื้นฟูวงการสถาปัตยกรรม การออกแบบและก่อสร้าง ด้วยการส่งมอบความสุขผ่านองค์ความรู้ ความเชี่ยวชาญ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาแบบการใช้ชีวิตในอนาคตตามแนววิถีใหม่

ตลอด 5 วันของการจัดงาน พื้นที่ของชาเลนเจอร์ ฮอลล์ 3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี ได้กลายเป็นเวทีในการเชื่อมต่อผู้คนจากหลากหลายสาขาวิชาชีพ ไม่ว่าจะเป็นสถาปนิกทุกสาขา นักออกแบบ ผู้ประกอบการ และประชาชนทั่วไป ที่เข้ามาร่วมกันแบ่งปันความสุขและมองหาหนทางในการฟื้นฟูอุตสาหกรรมการก่อสร้างและสังคมในสถานการณ์ที่กำลังท้าทายนี้





ปีนี้ในส่วนของการจัดแสดงผลภัณฑ์และ
นวัตกรรมการก่อสร้าง มีผู้จัดแสดงสินค้า
จากบริษัทชั้นนำทั้งในไทยและต่างประเทศ
กว่า 350 ราย โดยจะเห็นได้ว่าทุกแบรนด์
ต่างก็มีการพัฒนาเทคโนโลยีที่ไม่หยุดยั้ง
และพร้อมที่จะเข้ามาเป็นตัวช่วยในการ
แก้ปัญหาของปี 2020 ได้เป็นอย่างดี
ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโรคระบาด มลพิษ ความ
ปลอดภัย และไลฟ์สไตล์ที่เปลี่ยนแปลงไป
ของผู้คน



ทางฝั่งเวทีสัมมนาวิชาการ ก็ได้มีการเชิญวิทยากรทั้งชาวไทยและต่างประเทศ ที่มีความรู้และประสบการณ์
เกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบัน แม้จะติดข้อจำกัดเรื่องการเดินทางจากสถานการณ์ COVID-19 แต่ทาง
ผู้จัดงานก็มีการจัดเตรียมสัมมนาในรูปแบบ Online Conference เพื่อให้วิทยากรต่างชาติสามารถ
มีส่วนร่วมกับการจัดงานครั้งนี้ได้ ซึ่งในทุกหัวข้อต่างมีผู้สนใจเข้าร่วมทั้งในแบบ on-ground และ
online กันอย่างคับคั่ง และตามธีมการจัดงานในปีนี้ "สถาปนิกปีนสุข" หัวข้อที่วิทยากรหยิบยกขึ้นมา
พูดถึงหนีไม่พ้นเรื่องความสุขของผู้คนในสังคมที่มาจากผลงานสถาปัตยกรรมในมิติต่างๆ ตั้งแต่งาน
ออกแบบภายใน อาคารที่อยู่อาศัย ภูมิสถาปัตยกรรม ไปจนถึงสเกลของเมือง รวมไปถึงการร่วม
แบ่งปันประสบการณ์ความสุขจากการทำงานผ่านมุมมองใหม่ๆ เพื่อให้สถาปนิกทุกคนตระหนัก
ในสำคัญของวิชาชีพ และมีความสุขจากบทบาทของการเป็นผู้ให้



และทั้งหมดนี้คือกิจกรรมที่เกิดขึ้นในปี 2020 สำหรับปี 2021 นี้ สภาสถาปนิกจะยังคง
ทำหน้าที่เผยแพร่ความรู้ด้านสถาปัตยกรรม มอบบริการทางวิชาชีพให้กับสมาชิกและ
ประชาชนต่อไป พร้อมกับปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์มากยิ่งขึ้น ขอให้สมาชิกทุกท่าน
ติดตามข่าวสารจากสภาสถาปนิก และร่วมเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นตลอดปี
2021 นี้ด้วย



ACT in 2021

“การทำงานของสภาสถาปนิกในปี 2564 จะเป็นการสานต่อสิ่งที่ทำอยู่ในปัจจุบันให้เสร็จลุล่วง” นายกสภาสถาปนิก พล.อ.ต. ม.ล. ประทีปติ เกษมสันต์ กล่าวกับทีมงานจัดทำวารสารสภาสถาปนิก ระหว่างการสัมภาษณ์ในเดือนธันวาคม ภายหลังจากกิจกรรมเสวนารับฟังความคิดเห็นต่อร่าง กฎหมายพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่...) พ.ศ. .. ผ่านไปได้ไม่นาน



ประกอบไปด้วยการผลักดันการออกใบอนุญาตภาคีพิเศษและการออกใบอนุญาตอำนวยการก่อสร้าง การออกข้อบังคับสภาสถาปนิกเพื่อมารองรับการออกใบอนุญาตดังกล่าว โดยจะผลักดันข้อบังคับที่จำเป็นในช่วงต้น พ.ศ. 2564 เพื่อประกาศใช้ต่อไป รายละเอียดสาระสำคัญของประเด็นที่จะถูกนำมาพิจารณาในการประชุมวิสามัญสภาสถาปนิก จะถูกกล่าวถึงต่อไปในบทความนี้



ในด้านการจัดกิจกรรมที่สอดคล้องกับบทบาทของสภาสถาปนิกในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านสถาปัตยกรรมแก่สังคมนั้น ไม่ว่าจะเป็นงานเสวนาย่อยอย่าง ACT Talk หรืองานใหญ่ประจำปีอย่าง ACT Forum นั้นจะถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องในปี พ.ศ. 2564 “ทุกกิจกรรมจะถูกสานต่อและอาจมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรม เพราะในปีที่ผ่านมาเราได้เรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงหลายๆ อย่างจากสถานการณ์ COVID-19” โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับกิจกรรม ACT Forum ซึ่ง พล.อ.ต. ม.ล. ประทีปติเกษมสันต์ ได้ให้ความเห็นว่า แม้การจัดงานครั้งที่ผ่านมาจะประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี แต่มาตรการจำเป็นต่างๆ ในการป้องกันความเสี่ยงของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส COVID-19 ภายในงานครั้งที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็นการรักษาระยะห่าง หรือการนำเทคโนโลยี video conference มาใช้ในการจัดเสวนานั้น ทำให้วัตถุประสงค์ของการจัดงาน ACT Forum ที่ต้องการให้สมาชิกสภาสถาปนิกได้มาพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นพร้อมหน้ากันนั้นอาจไม่ถูกตอบโจทยเท่าที่ควร ในขณะนี้ประเด็นการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดงานกำลังอยู่ในขั้นตอนการศึกษาและพูดคุยกันถึงความเป็นไปได้ต่างๆ





สำหรับกิจกรรม ACT GOLF เป็นอีกกิจกรรมที่จะถูกจัดขึ้นในปี พ.ศ. 2564 แนวคิดเบื้องหลังของกิจกรรมนี้คือการเป็นกิจกรรมเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกสภาสถาปนิกหลายๆ รุ่นให้ได้มาทำความรู้จักกันในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และยังเป็นกิจกรรมที่สร้างรายได้ให้กับสภาสถาปนิกสามารถดำเนินการจัดกิจกรรมอื่นๆ ตลอดปีได้อย่างยั่งยืนอีกด้วย



บทบาทต่อสังคมของสภาสถาปนิก

หลักสูตรรู้จักสถาปนิก สำหรับผู้บริหารระดับสูง หรือ EXACT จัดต่อเนื่องมาสู่รุ่นที่ 2 แล้ว และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี ณ ปัจจุบัน สภาสถาปนิกกำลังอยู่ในขั้นตอนพิจารณาเปิดหลักสูตร EXACT รุ่นที่ 3 และ 4 ในเร็วๆ นี้ รวมถึงมีความตั้งใจที่จะเปิดหลักสูตรรู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับกลาง และระดับต้น เพื่อให้กระจายความรู้ลงไปถึงในระดับปฏิบัติการ



“จากประสบการณ์ที่สภาสถาปนิกมีโอกาสได้ทำงานเกี่ยวข้อง กับหน่วยงานรัฐโดยเฉพาะระดับท้องถิ่น พบว่าปัญหาใน ประเทศไทยตอนนี้ คือการที่ผู้ปฏิบัตินั้นขาดความรู้ความเข้าใจ เฉพาะทาง รวมถึงขาดความเข้าใจในกฎหมายหรือเงื่อนไขการทำงานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมที่ถูกต้อง” กรณีศึกษาที่สำคัญ คือเหตุการณ์ความเสียหายของบ้านบอมเบย์เบอร์มา จังหวัด แพร่ แม้เจ้าหน้าที่รัฐท้องถิ่นจะมีเจตนาที่ดี แต่ยังขาดความรู้ ทางกฎหมายหลายฉบับ ไม่ว่าจะเป็นกฎหมายจัดซื้อจัดจ้าง ไป จนถึงกฎหมายวิชาชีพ กฎหมายอาคาร และกฎหมายโบราณสถาน ซึ่งเป็นหน้าที่ของสภาสถาปนิกที่จะต้องสนับสนุนการทำงาน ของหน่วยงานภาครัฐให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และมาตรฐาน

สำหรับกรณีบ้านบอมเบย์เบอร์มา สภาสถาปนิกได้มีส่วนร่วมในการให้ความเห็นที่คณะกรรมการการ ของวุฒิสภา เพื่อเป็นแนวทางการทำงานในอนาคต และนอกเหนือจากการให้คำปรึกษาเป็นรายกรณี สภาสถาปนิกยังมีแผนการทำงานเผยแพร่ความรู้สู่ภูมิภาค โดยการร่วมมือกับสถาบันการศึกษาเพื่อ เป็นตัวกลางประสานความร่วมมือ รวมถึงเป็นพื้นที่ที่สภาสถาปนิกจะสามารถส่งบุคลากรลงไปให้ความรู้ ได้โดยตรง

บทบาทต่อสังคมอีกบทบาทหนึ่งที่สภาสถาปนิกเริ่มมีมากขึ้นคือการให้คำปรึกษาแก่ภาครัฐในการ ปรับปรุงกฎข้อบังคับต่างๆ ข้อในด้านที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรม เช่น กระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง การ กำหนดราคากลาง การขึ้นทะเบียนผู้ประกอบการ การให้คำปรึกษาแก่ภาครัฐด้านการวางผังเมืองที่มี นายกสภาคสภาสถาปนิกผังเมืองไทย พศ.ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ เป็นตัวแทนสภาสถาปนิก รวมถึงการมี กรรมการจรรยาบรรณ นายสุพินท์ เรียนศรีวิไล เข้าไปเป็นกรรมการในคณะกรรมการควบคุมราคา





การประชุมวิสามัญสภาสถาปนิก พ.ศ. 2564

การประชุมวิสามัญสภาสถาปนิกที่จะมีขึ้นในต้นปี พ.ศ. 2564 จะมีข้อบังคับที่ถูกพิจารณาในการประชุมอย่างเช่น ข้อบังคับว่าด้วยเงื่อนไขในการเลื่อนระดับสถาปนิก และข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษา ซึ่งทั้งสองประเด็นที่กล่าวมานี้เกี่ยวข้องกับการควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้งสิ้น

พล.อ.ต. ม.ล. ประทีป เทษมสันต์ กล่าวว่า การควบคุมวิชาชีพของสภาสถาปนิกนั้น ดำเนินการใน 3 ระดับ ได้แก่ 1) การศึกษา 2) การให้ใบอนุญาต 3) มาตรฐานและจรรยาบรรณ ซึ่งกำลังจะถูกพิจารณาเปลี่ยนแปลงรายละเอียดดังนี้

เพื่อให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 ที่เปิดกว้างให้สถาบันการศึกษามีอิสระในการพัฒนาหลักสูตรโดยที่ไม่จำเป็นต้องผ่านการรับรองจากสภาสถาปนิก สภาสถาปนิกจึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับใหม่ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการเทียบมาตรฐานความรู้ “รายบุคคล” เพื่อพิจารณามาตรฐานของหลักสูตรสถาปัตยกรรมที่นักศึกษาอ้างสำเร็จการศึกษามา อย่างไรก็ตาม หากหลักสูตรที่นักศึกษาคนดังกล่าวอ้างสำเร็จการศึกษานั้นเป็นหลักสูตรที่สภาสถาปนิกให้การรับรอง นักศึกษาคนดังกล่าวจะผ่านขั้นตอนการรับรองโดยอัตโนมัติ

การควบคุมวิชาชีพขั้นต่อมาคือการให้ใบอนุญาต ด้วยเหตุที่วิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นวิชาชีพควบคุมที่กฎหมายกำหนดขอบเขตการทำงาน สภาสถาปนิกจึงจำเป็นต้องจัดให้มีการทดสอบความพร้อมในการประกอบวิชาชีพ เพื่อควบคุมให้สมาชิกสภาสถาปนิกนั้นมีสมรรถภาพที่พร้อมสำหรับการทำงานในขอบเขตที่กฎหมายกำหนด ทั้งนี้ สภาสถาปนิกต้องการจะปรับเปลี่ยนเงื่อนไขการเลื่อนระดับจากใช้การยื่นผลงานเพียงอย่างเดียว มาเป็นการใช้การสอบวัดผลประกอบการเลื่อนระดับ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับบริบทของการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบันมากขึ้น

ถัดมาคือการควบคุมจรรยาบรรณ เพื่อลดช่องโหว่ในการดำเนินการด้านจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบัน สภาสถาปนิกจึงมีการปรับแก้ และเพิ่มข้อความเพื่อให้การควบคุมจรรยาบรรณนั้นครอบคลุมถึงสมาชิกสภาสถาปนิกทุกคน สำหรับผู้สนใจในประเด็นนี้สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่ หน้า 6-7



การเดินหน้าปรับแก้พระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ..

นับเป็นเวลากว่า 7 ปี ของการพยายามผลักดันการแก้พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ให้เหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพในปัจจุบันมากขึ้น โดยมีสาระสำคัญ 4 ข้อ คือ

- 1) การเปิดกว้างต่อการเข้ามาทำงานของสถาปนิกต่างชาติ โดยมีหลักเกณฑ์ในการควบคุมการทำงาน
- 2) ด้านจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อบังคับใช้จรรยาบรรณกับสมาชิกสภาสถาปนิก (ครอบคลุมถึงสถาปนิกต่างชาติ) และปรับปรุงกระบวนการจรรยาบรรณให้มีความเหมาะสมและเป็นธรรมมากขึ้น
- 3) การกำหนดวัตถุประสงค์ของสภาสถาปนิกเพิ่มเติม เกี่ยวกับการกำหนดมาตรฐานวิชาการเพื่อประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม
- 4) การแก้ไขเพิ่มเติมเพดานค่าธรรมเนียมท้ายพระราชบัญญัติเตรียมไว้สำหรับอนาคต ในรายละเอียดการปรับแก้ นั้น สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่ หน้า 7

นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น เรื่องสำคัญอีกเรื่องคือการเดินหน้าปรับแก้กฎกระทรวงว่าด้วยขอบเขตการทำงานของสถาปนิกแต่ละสาขา พ.ล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์ ให้ข้อมูลกับคณะทำงานจัดทำวารสารสภาสถาปนิกว่า ปัญหาพื้นที่ทับซ้อนของแต่ละสาขาวิชาชีพซึ่งทำให้เกิดปัญหาในการทำงานจริงอย่างมากนั้น มีต้นเหตุมาจาก การแยกส่วนกันเขียนกฎกระทรวงของแต่ละสาขา ดังนั้น ในครั้งนี้สภาสถาปนิกจะเป็นตัวกลางในการตั้งทีมงานเพื่อร่างกฎกระทรวงร่วมกัน “ผมเข้าใจดีว่า กระบวนการปรับแก้กฎกระทรวงคงไม่สามารถทำได้ในสมัยนี้ แต่มันจะเป็นการ “เปลี่ยนเนื้อหาของวิชาชีพควบคุม” เป็นการตัดสินใจกันใหม่ว่า อะไรที่สภาสถาปนิกจะควบคุม และอะไรบ้างที่สภาสถาปนิกจะไม่ควบคุม” พ.ล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์ กล่าว ก่อนจะเสริมว่า แนวทางการแก้ไขกฎกระทรวงครั้งนี้คือการปล่อยให้มีพื้นที่ทับซ้อน และการเปิดโอกาสให้สามารถร่วมงานกันได้อย่างยืดหยุ่น

ในปี พ.ศ. 2564 จะมีการจัดการเลือกตั้งคณะกรรมการสภาสถาปนิกชุดใหม่ เพื่อดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาปนิกใน 3 ปีถัดไปต่อจากนี้ สมาชิกสภาสถาปนิกทุกท่านสามารถติดตามความเคลื่อนไหวของสภาสถาปนิก และการจัดกิจกรรมต่างๆ ได้ที่เว็บไซต์และ Facebook Page ของสภาสถาปนิก

คุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส

อดีตอุปนายกคนที่หนึ่ง

สภาสถาปนิก วาระที่ 2 (พ.ศ. 2547-2550)

คุณสรศักดิ์ ธรรม์ครกุล

อดีตเลขาธิการ สภาสถาปนิก

วาระที่ 2 (พ.ศ. 2547-2550)



คณะกรรมการสภาสถาปนิกในวาระที่ 2 (พ.ศ. 2547-2550) ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญจาก 4 สาขาวิชาชีพครบถ้วน ได้แก่ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ โดยมีคุณสมบัติตั้งพานิช ดำรงตำแหน่งเป็นนายกสภาสถาปนิก สำหรับเหตุการณ์สำคัญในวาระนี้ได้รับเกียรติจากคุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส อุปนายกคนที่หนึ่ง และคุณสรศักดิ์ ธรรม์ครกุล เลขาธิการ มาร่วมบอกเล่าเรื่องราวการทำงานระหว่างการดำรงตำแหน่งในขณะนั้น

นโยบายเร่งด่วนในช่วงวาระที่ 2 ของสภาสถาบัน

- งานจรรยาบรรณ กฎ ระเบียบ และข้อบังคับ

“ตลอดวาระออกข้อบัญญัติได้เพียง 4-5 เรื่องเท่านั้น กระบวนการขับเคลื่อนมันเร่งไม่ได้เพราะต้องเป็นไปตามขั้นตอน ถึงจะไม่ได้รวดเร็วดังใจ แต่ก็ทำให้รอบคอบขึ้นมาได้” คุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส กล่าวถึงกระบวนการทำงานด้านกฎ ระเบียบ และข้อบังคับ อันเป็นหัวใจหลักของสภาสถาบัน ในวาระนี้มีกฎหมายวิชาชีพที่ผลักดัน เช่น การปรับอัตราค่าบริการวิชาชีพให้สอดคล้องเหมาะสมกับความรับผิดชอบของเนื้องาน ซึ่งเป็นเรื่องที่กำลังดำเนินการมาอย่างยาวนานก่อนจะสัมฤทธิ์ผลในปีที่ผ่านมา นอกจากนี้ทั้งสองท่านยังให้มุมมองเกี่ยวกับการบังคับใช้กฎหมาย ซึ่งส่งผลต่อเนื่องไปถึงประชาชนทั่วไปด้วย

บุญญวัฒน์ ทิพทัส : การบังคับใช้พ.ร.บ. สถาบัน ไม่ใช้การลงนามอาชัพ แต่เป็นการคุ้มครองและรับรองประชาชนว่าจะได้รับบริการที่มีคุณภาพจากคนที่มีความรู้ มีความสามารถ และมีจรรยาบรรณ

สรรค์ดี รรมมัครกุล : สภาสถาบันทำหน้าที่ดูแลผู้ประกอบการวิชาชีพ ในเรื่องความปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน เป้าหมายหลักของสภาสถาบัน คือการบอกกับสถาบันการศึกษา บอกกับเด็กจบใหม่ให้เข้าใจทุกคนว่า เมื่อคุณได้ใบประกอบวิชาชีพแล้ว คุณต้องรับผิดชอบต่อชีวิตคนอื่นอีกไม่รู้เท่าไร การได้ใบประกอบวิชาชีพจึงไม่ใช่แค่เรื่องสิทธิ์ในการประกอบอาชีพ แต่เป็นเรื่องการรับผิดชอบต่อสาธารณะ เป็นเรื่องที่เราต้องเข้าใจตรงกันให้เป็นฐานหลักเพื่อให้สังคมยอมรับ

นอกจากนี้แล้ว ยังมีเรื่องพ.ร.บ. สถาบันที่ไม่ถูกบังคับใช้กับชาวต่างชาติ ซึ่งคุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส ได้อธิบายเพิ่มเติมว่า ตามกฎหมายแล้วไม่สามารถเอาผิดกับชาวต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยได้เลยในกรณีที่เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น ซึ่งนำไปสู่แนวทางการปฏิบัติวิชาชีพให้ชาวต่างชาติต้องทำงานร่วมกันกับสถาบันชาวไทยเท่านั้น ผลดีที่ตามมาอีกอย่างหนึ่งก็คือ กระตุ้นให้เกิดการถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีสู่สถาบันชาวไทยได้อีกทางหนึ่งด้วย

- การส่งเสริมการศึกษา การวิจัย และการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรม

ด้วยวิสัยทัศน์ของคณะกรรมการบริหาร ที่เห็นว่าสถาบันไทยควรเตรียมพร้อมสำหรับการแข่งขันอันใกล้ จากการเปิดเสรีการค้าและบริการของโลก ซึ่งจะทำให้สถาบันต่างชาติเข้ามาทำงานในประเทศไทยได้ และสถาบันชาวไทยเองก็สามารถไปประกอบอาชีพในต่างประเทศได้เช่นกัน จึงเกิดเป็น “ปฏิญญากรุงเทพมหานคร 2548” เพื่อพัฒนาความสามารถของสถาบันไทยทุกสาขาให้ใกล้เคียงกับมาตรฐานสากล ซึ่งประกอบด้วย 4 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ ปรับปรุงหลักการรับรองปริญญา หลักสูตรสถาบันฝึกหัด การสอบวัดความรู้และประสบการณ์ด้านปฏิบัติ และการพัฒนาระหว่างการปฏิบัติวิชาชีพ

**เป้าหมายหลักของ
สภาสถาปนิก คือการ
บอกกับเด็กจบใหม่
ให้เข้าใจว่า เมื่อคุณได้
ใบประกอบวิชาชีพแล้ว
คุณต้องรับผิดชอบ
ชีวิตคนอื่นไม่รู้เท่าไร
เป็นเรื่องการรับผิดชอบต่อ
สาธารณะ**



สรศักดิ์ ธรรม์นครกุล : ในทางวิชาชีพจะประกอบด้วย 3 หน่วยงาน หนึ่งคือสภาสถาปนิก ทำหน้าที่ควบคุมการทำงานวิชาชีพให้เป็นไปตามกระบวนการกฎหมาย จรรยาบรรณ และความถูกต้อง สองคือสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ดูแลงานพัฒนาวิชาชีพ และสามคือสถาบันการศึกษา ที่เป็นเสมือนสารตั้งต้นของวิชาชีพ เราสร้างกระบวนการขับเคลื่อนวิชาชีพด้วยการเอาทั้ง 3 ส่วนนี้มาทำงานร่วมกัน เริ่มต้นด้วยการนำสถาบันการศึกษาต่างๆ เข้ามาอยู่กระบวนการที่ถูกต้องและเข้าใจวิชาชีพอย่างแท้จริง มีการบันทึกข้อตกลงต่างๆ ที่จะพัฒนาวิชาชีพร่วมกัน ซึ่งส่งผลมาจนถึงปัจจุบันนี้ ถือว่าประสบความสำเร็จในสร้างความเข้าใจให้กับองค์กรต่างๆ ถึงวิชาชีพของเราและทิศทางในการพัฒนาวิชาชีพต่อไปในอนาคต

บุญญวัฒน์ กัทธส : ภาระหน้าที่ในการควบคุมดูแลสมาชิกทั้ง 4 สาขานั้น มุ่งไปที่คุณภาพของสมาชิกเป็นหลัก เริ่มตั้งแต่การศึกษา ซึ่งเรามุ่งเน้นไปที่คุณภาพของอาจารย์ บางท่านเป็นช่างที่มีประสบการณ์แต่ไม่มีวุฒิ จึงเกิดปัญหาการต่อต้านจากสถาบันการศึกษาอยู่บ้าง แต่โดยเจตนาแล้วเราต้องการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้ดีขึ้น เพื่อให้บริการกับประชาชนได้อย่างมีคุณภาพ

- การจัดหาสถานที่ก่อสร้างที่ทำการถาวรสภาสถาปนิก

นโยบายการก่อสร้างที่ทำการถาวรของสภาสถาปนิกถูกส่งต่อมาจากคณะกรรมการวาระแรก ซึ่งคณะกรรมการชุดนี้ได้ประสานงานกับทั้งกรมโยธาธิการและผังเมือง สำนักงานส่วนทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ และที่ของราชการหน่วยอื่นๆ รวมทั้งมองหาที่ดินที่มีศักยภาพเพิ่มเติมด้วย

สภาสถาปนิกและการมีส่วนร่วมกับงานราชการ

นอกจากบทบาทในการให้คำแนะนำแก่ภาครัฐในเรื่องของนโยบายและปัญหาด้านสถาปัตยกรรมแล้ว สภาสถาปนิกยังได้ส่งผู้เชี่ยวชาญเพื่อเข้าร่วมในคณะทำงานต่างๆ เช่น โครงการจัดการประกวดแนวความคิดการจัดสร้างอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิแห่งชาติ จังหวัดพังงา

สรศักดิ์ ธรรม์นครกุล : การทำตัวให้เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติวิชาชีพ อย่างงานวิชาการหรือโครงการจัดการประกวดแนวความคิดการจัดสร้างอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิแห่งชาติ จังหวัดพังงา ที่เป็นงานของภาครัฐ เราใช้บุคลากรและประสบการณ์การทำงานได้ดีมาก จนเกิดเป็นการประกวดแบบระดับนานาชาติ แม้สุดท้ายแล้วจะไม่มีมีการก่อสร้างจริง แต่กระบวนการประกวดถือเป็นแบบอย่างการทำงานที่ยอดเยี่ยมมาก ถึงจะไม่ใช้หน้าที่โดยตรงของสภาสถาปนิก แต่เราอยากให้เกิดกระบวนการนี้ขึ้นมาเพื่อเปิดโอกาสให้หน่วยงานอื่นๆ สามารถพัฒนาวิธีการจัดการประสานงาน ให้มีคุณภาพในระดับนานาชาติได้

บุญวัฒน์ ทิพทัส : เราสนับสนุนการประกวดแบบ ถ้าคุณต้องการตัวเลือก คุณควรจะได้แบบที่ดีเข้ามา โดยให้ค่าใช้จ่ายจากการเสนอแนวความคิดตามสมควร ไม่ใช่เน้นราคาถูกแล้วตัดของดีออกไป วิธีการนี้ได้รับการพัฒนาและต่อยอดจนกลายเป็นพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างในปัจจุบัน

การทำงานร่วมกันกับสถาปนิกจาก 4 สาขาวิชาชีพ

ความรับผิดชอบของสถาปนิกที่ครอบคลุมถึง 4 สาขาวิชาชีพ ได้ส่งผลต่อการทำงานตั้งแต่วาระแรกจนถึงวาระนี้ ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องจำนวนสมาชิกหรือความคุ้นชินของสมาชิกอย่างที่เป็นมา แต่เป็นเรื่องการให้ความสำคัญและความเท่าเทียมของแต่ละสาขาที่เข้ามาทำทนายการบริหารงานของคณะกรรมการชุดนี้

บุญวัฒน์ ทิพทัส : การทำงานของสถาปนิก เริ่มจากการโอนงานจาก กส. ที่มีหน้าที่ควบคุมสาขา สถาปัตยกรรมหลัก ในขณะที่งานสถาปัตยกรรมผังเมือง ภูมิสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมภายในใครๆ ก็ทำได้ ไม่เคยมีการกำกับดูแล ทั้ง 3 สาขา จึงมีความรู้สึก ว่าสถาปนิกให้ความสำคัญกับสาขาสถาปัตยกรรมหลักเพียงอย่างเดียว แต่จริงๆ แล้วสาขาสถาปัตยกรรมหลักมีพ.ร.บ. ควบคุมอาคาร เป็นการกรองหน้าที่ของสถาปนิกชั้นหนึ่งแล้ว ในส่วนของอีก 3 สาขา สถาปนิกต้องเริ่มออกข้อบัญญัติตั้งแต่ต้น ต้องผ่านที่ประชุมใหญ่ ซึ่งใช้เวลานาน

สรศักดิ์ ธรรม์กรกุล : ถ้าเอาทุกสาขามาเทียบกัน จะเห็นว่าไม่มีใครใหญ่กว่าใคร แคंबังเอิญสาขา สถาปัตยกรรมหลักเป็นสาขาที่เกิดก่อนและได้รับการยอมรับในการประกอบวิชาชีพจากการเป็นผู้รับรองแบบ คณะกรรมการที่มาจากสาขาสถาปัตยกรรมหลัก จึงต้องเป็นพี่เลี้ยงให้กับสาขาอื่นๆ ในการทำงานไม่ว่าจะเป็นงานของสาขาวิชาชีพใดก็ตาม ประเภทหรือขนาดของงานไม่ใช่สิ่งสำคัญ แต่เมื่อเป็นอาคารสาธารณะเราอย่าเสมอเรื่องความปลอดภัย สุดท้ายแล้วหากเกิดเหตุไม่คาดฝันขึ้น ผู้ออกแบบต้องรับรู้และรับผิดชอบต่อไม่ว่าจะโครงการขนาดใหญ่หรือเล็ก ไม่ว่าจะเป็นผู้ประกอบการวิชาชีพสาขาใดก็ตาม



**ในการทำงานไม่ว่า
จะเป็นงานของสาขา
วิชาชีพใดก็ตาม
ประเภทหรือขนาด
ของงานไม่ใช่สิ่งสำคัญ
แต่เมื่อเป็นอาคาร
สาธารณะเราอย่าเสมอ
เรื่องความปลอดภัย**



ABOUT US

สภาสถาปนิก

Architect Council of Thailand

สภาสถาปนิกเป็นองค์กรควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มีหน้าที่และบทบาทในการเผยแพร่และให้บริการด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม ได้ดำเนินงานภายใต้การบริหารของคณะกรรมการ สภาสถาปนิกซึ่งมาจากการเลือกตั้ง 15 ท่าน และแต่งตั้งจากกระทรวงมหาดไทย 5 ท่าน มีวาระชุดละ 3 ปี มีนายกสภาสถาปนิกเป็นผู้บริหารสูงสุดภายใต้การกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยในฐานะประธานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิกและมีอำนาจหน้าที่ตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้

สภาสถาปนิกมีอำนาจหน้าที่รับรองหลักสูตรการศึกษา รับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้แก่สถาปนิกสาขาวิชาชีพ 4 สาขา รับรองหลักสูตรการศึกษารับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สภาสถาปนิกมีการบริหารงานภายในองค์กร แต่ไม่ได้ยุ่งเกี่ยวกับสถาบันการศึกษา การเรียนการสอน และหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะเลือกปฏิบัติหรือก้าวก่ายสถาบันการศึกษา ตามรัฐธรรมนูญ มาตรา 40 และ พ.ร.บ.การอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 มาตรา 16

วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมประกอบด้วย 4 สาขาวิชาชีพ คือ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

AC+ SHOP



SPECIAL PRODUCTS

พบกับสินค้า LIMITED EDITION
จากสหสถาปนิก ได้ที่ act.or.th
หรือติดต่อ Tel: 02 318 2112
Line: @act2543



ACT E-JOURNAL TEAM

อนุกรรมการประชาสัมพันธ์

ดวงขวัญ จารุดุล
ที่ปรึกษา

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
ที่ปรึกษา

เมธินี สุวรรณะบุญย์
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการและเลขานุการ

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎญกรณ
อนุกรรมการ

ธนวัฒน์ สุขัคคานนท์
อนุกรรมการ

สัจจงพงศ์ เล็กอุทัย
อนุกรรมการ

เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์
อนุกรรมการ

ขอขอบคุณ

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
อนุกรรมการ

บุญญวัฒน์ กิพทัส
อดีตอุปนายกคนที่หนึ่ง สภาสถาปนิก

สรศักดิ์ ธรรม์ครกุล
อดีตเลขาธิการ สภาสถาปนิก

คณะทำงานวารสารสภาสถาปนิก

กองบรรณาธิการ

กวิน รงค์กรรภิรมย์
นภัทร จาริทรบุตร
ปภพ เกิดทรัพย์

ศิลปกรรม

วสวัตต์ เดชาภิรมย์
ปิติกัทร ทับทิม

ติดต่อประสานงาน

กมลทิพย์ กิมอารีย์

คณะทำงานกำกับสื่อประชาสัมพันธ์

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎญกรณ
ที่ปรึกษา

สัจจงพงศ์ เล็กอุทัย
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการ

สุพัตรา เพชร
อนุกรรมการ



เจ้าหน้าที่สภาสถาปนิก

จตุบดี จันทร์รางศุ
เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายสนับสนุน

ลูกปัด ปันมา
เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน

สภาสถาปนิก

เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36
แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240
โทร: 02 318 2112
แฟกซ์: 02 318 2131-2
อีเมล: office@act.or.th