

20 20TH YEAR



สถาสถาปนิก
ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

TWO DECADES OF
ARCHITECT COUNCIL
OF THAILAND

๒๕๖๓ สองทศวรรษสถาสถาปนิก

20 20TH YEAR

TWO DECADES OF
ARCHITECT COUNCIL
OF THAILAND

๒๕๖๓ สองทศวรรษสถาปนิก



สถาปนิก
ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND





ช่างดี เป็นกัพอใจ
หัดกรรมสขุได้ทุกคน
ศิริพงษ์
๒๓ เมษยน ๒๕๕๒

“พระอักษรของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงพระราชทานแก่สภาสถาปนิกเนื่องในวโรกาสเสด็จพระราชดำเนินเปิดอาคารสภาสถาปนิก 23 เมษายน 2552”



สารบัญ

สองทศวรรษสภาสถาปนิก

TWO DECADES OF ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND (ACT)

01

สารจาก
นายกสภาสถาปนิก

MESSAGE FROM
ACT PRESIDENTS

006

02

มอยย้อนอดีต
LOOKING BACK

014

- 2543 พุทธศักราชแห่งการก่อตั้งสภาสถาปนิก
2000, Year of the ACT Establishment
- วัตถุประสงค์และอำนาจหน้าที่ของสภาสถาปนิก
ACT Objectives and Authority
- นายกสภาสถาปนิก อดีตถึงปัจจุบัน
ACT Presidents from Past to Present
- คณะกรรมการสภาสถาปนิก อดีตถึงปัจจุบัน
ACT Committee Members from Past to Present
- อาคารที่ทำการสภาสถาปนิก
ACT Office

03

บทบาทของ
สภาสถาปนิก

ACT ROLE AND
RESPONSIBILITIES

052

04

สภาสถาปนิก
และ 4 สาขาวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมควบคุม

084

ACT AND 4 PROFESSIONAL
PRACTICES

- สถาปัตยกรรมหลัก
Architecture
- สถาปัตยกรรมผังเมือง
Urban Architecture / Design
- ภูมิสถาปัตยกรรม
Landscape Architecture
- สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์
Interior Architecture and Interior Design

05 รางวัล
สถาสถาปนิกเชิดชู
พ.ศ. 2563 150
ESTEEMED ACT
AWARD 2020

06 พระราชบัญญัติ
สถาปนิก
(ฉบับที่ ..) พ.ศ. ... 160
THE ARCHITECT ACT,
ISSUE NO. ..., B.E. ...

07 ทศวรรษถัดไป
ของสถาปนิก 164
THE ACT'S NEXT DECADE

08 สถิติสถาปนิก 180
ACT STATISTICS

A close-up, high-angle shot of a fountain pen's nib writing on a piece of paper. The pen is dark, and the ink is a deep red or orange color. The background is a warm, orange-toned gradient, suggesting a desk or a similar surface. The pen is positioned diagonally from the top right towards the center of the frame.

01

สารจาก
นายกสภาสถาบัน

MESSAGE FROM
ACT PRESIDENTS



**ในวาระครบรอบ 20 ปี ของสภาสถาบัน นับว่าได้เดินทางมาสู่
ความก้าวหน้าและความสำเร็จอีกระดับหนึ่งแล้ว
หวังว่าสภาสถาบันจะพัฒนาก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป
และจะเป็นเสาหลักที่ทำให้วิชาชีพนี้มีความมั่นคงและเป็นศักดิ์ศรี
ของประเทศไทยในเวทีนานาชาติ**

วันเวลาผ่านไปอย่างรวดเร็วหลังจากที่ได้เข้ารับหน้าที่นายกสภาสถาบันวาระที่ 1 เมื่อปี พ.ศ. 2550-2553 ในตอนนั้นพยายามนึกว่าจะทำอะไรให้สภาสถาบันมีความมั่นคง ทนสมัย และรับใช้สมาชิกอย่างมีประสิทธิภาพ รวดเร็ว และชัดเจน เท่าที่จำได้ คือ ได้ดำเนินการ

1. พิจารณาจัดทำข้อบังคับที่สำคัญให้แล้วเสร็จให้มากที่สุด เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสมาชิก
2. พยายามให้สมาชิกได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างครบถ้วนรวดเร็ว
3. สร้างสำนักงานให้มีความทันสมัยสง่างามสมกับที่เป็นที่ทำการของสภาสถาบัน

ในที่สุดการวางแผนและเตรียมการเพื่อจัดสร้างสภาสถาบันก็เกิดขึ้นในปีที่ 10 ของการมีพระราชบัญญัติสถาบัน ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ ผมได้เขียนไว้ในหนังสือ 10 ปี สภาสถาบันแล้ว

10 ปี ผ่านไปอย่างรวดเร็ว ปีนี้สภาสถาบันจะมีอายุครบ 20 ปี และได้มีโอกาสกลับมาเป็นนายกสภาสถาบัน เป็นวาระที่ 2 ในปี พ.ศ. 2561-2562 แต่ก็น่าเสียดายที่มีโอกาสดำรงตำแหน่งได้ไม่ถึงปี ก็มีความจำเป็นจะต้องลาออกเพื่อไปรับหน้าที่สมาชิกวุฒิสภา โดยสภาสถาบันได้มีมติเป็นเอกฉันท์ให้ผมไปสมัครเป็นสมาชิกวุฒิสภา อย่างไรก็ดี ในระหว่างหนึ่งปี ที่กลับมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันก็ได้ดำเนินโครงการที่สำคัญไปหลายอย่าง เช่น

1. โครงการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ หรือในชื่อ “ACT Forum”
2. โครงการเปิดฝึกอบรมสำหรับผู้บริหารระดับสูง เพื่อให้รู้จักวิชาชีพสถาปัตยกรรมอันจะนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในสังคมซึ่งจะเป็นประโยชน์ยิ่งในชื่อ “EXACT”
3. โครงการจัดเวทีเชิญชวนผู้ที่มีความรู้ในแวดวงเกี่ยวกับสถาปนิก มาพูดบรรยายให้สถาปนิก นักศึกษาสถาปัตย์ ที่มีความสนใจ รับฟังและเกิดความคุ้นเคยกับการรับฟังการบรรยายในเวทีสัมมนานานาชาติ “ACT Forum” โดยใช้ชื่อว่า “ACT Talk”

สิ่งเหล่านี้ได้เกิดขึ้นและจะขยายผลต่อไป ดังนั้น ในวาระครบรอบ 20 ปี ของสภาสถาบัน จึงนับว่าได้เดินทางมาสู่ความก้าวหน้าและความสำเร็จอีกระดับหนึ่งแล้ว

หวังว่าสภาสถาบันจะพัฒนาก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป และจะเป็นเสาหลักที่ทำให้วิชาชีพนี้มีความมั่นคงและเป็นศักดิ์ศรีของประเทศไทยในเวทีนานาชาติ

พลเรือเอก จูนิร์ กิตติอำพน

นายกสภาสถาบัน

วาระปี พ.ศ. 2561-2562

FOR THE COUNCIL'S 20TH ANNIVERSARY, WE HAVE REACHED ANOTHER SUCCESSFUL MILESTONE. I HOPE THAT THE COUNCIL WILL CONTINUE TO DEVELOP AND GROW, SERVING AS A PILLAR FOR THE PROFESSION AND MAINTAINING THAILAND'S REPUTATION ON THE GLOBAL STAGE.

Time has flown by since I accepted my first term as President of the Architect Council of Thailand, from 2007 to 2010. At the time, I was concerned with how to cement the position of the Council, modernise it, and efficiently offer our services to members. Toward those ends, we devised a particular action plan:

1. Establish fundamental regulations as comprehensively as possible, for the benefit of our members.
2. Ensure that members received updated news and information as quickly as possible.
3. Establish a modern headquarters that reflects the values and standards of the Council.

This eventually came to fruition on the 10th anniversary of the Architects Act, which I had written about on that occasion.

A decade passes quickly, and we are now celebrating the Architect Council's 20th anniversary. I was fortunate to hold the Presidency for a second term, from 2018 to 2019. I served for less than a year before resigning to take on duties as a senator. It was a unanimous decision taken by members of the council. However, during that one year of my term, we were able to achieve the following:

1. ACT Forum. An international academic conference.
2. EXACT. Training for high-level management to further their understanding of architecture, in turn, enhancing social understanding and the capacity to leverage architectural skills to benefit society.
3. ACT Talk. Establishing a platform for experienced architects, well-versed in the profession, to share their knowledge with architects and architectural students. This also generates a familiarity with the international conference atmosphere of the ACT Forum.

These were all established and expanded. Thus, it's fair to say that on the Council's 20th anniversary we have reached another successful milestone.

I hope that the Council will continue to develop and grow, serving as a pillar for the profession and maintaining Thailand's reputation on the global stage.



Admiral Thanit Kittiampon

President, Architect Council of Thailand (2018-2019)

在过去的20年中，泰国建筑师委员会成功地建立了基础并为专业建筑师设定了牢固的标准。在未来的二十年中，我们旨在为该行业确立明确的方向，以在未来不断发展和繁荣。

自从我接受建筑师第一任期以来，时间已经过去了2007年至2010年的泰国理事会。当时，我想到了如何巩固理事会的地位，使其现代化，并为我们的服务成员提供快速，快捷的服务有效的方式。为此，我们的行动计划如下：

1. 尽可能全面地建立基本规则我们会员的利益。
2. 确保成员尽快收到更新的新闻和信息可能。
3. 建立一个能反映公司价值观和标准的现代化总部理事会。

最终在建立建筑师10周年的时候实现了我当时写过的法令。十年过去了，现在我们正在庆祝建筑师理事会成立20周年。我很幸运地从2018年到2019年连续第二任总统2019年。我任职不到一年，然后辞去参议员职务。这个

是安理会成员为我竞选参议院的一致决定。但是，在我任职的那一年中，我们能够实现以下目标：

1. ACT论坛。国际学术会议。
2. 完全正确。培训高级管理人员，以进一步了解反过来，架构可以增强社会理解力和应用能力造福社会的建筑技巧。
3. ACT对话。为经验丰富的人士建立平台，使他们精通建筑专业，与建筑师分享他们的知识，建筑系的学生。这也使人们对国际ACT论坛的会议气氛。这些都已建立和扩展。因此，可以说，安理会的20周年纪念日，我们达到了另一个成功的里程碑。我希望安理会将继续发展和壮大，成为安理会的支柱。专业知识，并在全球舞台上保持泰国的声誉。



萨尼特·基蒂安蓬海军上将
泰国建筑师委员会主席（2018-2019）

**ยี่สิบปีที่ผ่านมา สภาสถาบันได้สร้างรากฐานของวิชาชีพ
ให้ได้มาตรฐาน มีความมั่นคง เป็นที่ยอมรับ
ในขณะที่ยี่สิบปีข้างหน้า เราจะพัฒนาเปลี่ยนแปลง
กำหนดทิศทาง และสร้างความเจริญเติบโตของวิชาชีพต่อไป**

สถาปนิกรวมตัวกันก่อตั้งเป็นสมาคมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 กำหนดกฎกติกา มารยาท ให้สมาชิกปฏิบัติ เพื่อดูแล
กันเองเรื่อยมา จนถึงปี พ.ศ. 2508 มีจำนวนผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมเพิ่มมากขึ้น ดังนั้น เพื่อความเจริญ
และเป็นระเบียบเรียบร้อยของบ้านเมือง ตลอดจนการผดุงมาตรฐานการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้เป็นไป
ตามหลักวิชาที่ดี และเป็นการแสดงออกของศิลปวัฒนธรรมอันดีงามแห่งชาติตามกาลสมัย สมควรที่จะควบคุมการ
ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม โดยกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ และมารยาทของผู้ประกอบวิชาชีพ
ในด้านนี้ รวมทั้งการส่งเสริมวิชาการอันเกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้ก้าวหน้าสืบไป จึงตราพระราชบัญญัติ
วิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 ขึ้น

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2543 วิทยาการด้านสถาปัตยกรรมมีการพัฒนาในเนื้อหาและวัตถุประสงค์แตกต่างจากเดิม
จนครอบคลุมการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อม ให้มีประโยชน์ใช้สอย ความงาม และมั่นคง เพื่อสนอง
ความต้องการทางเศรษฐกิจ เอกลักษณ์ และคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ ทำให้มีภาระที่ต้องควบคุมดูแลมากกว่าเดิม
รวมทั้งการรวมตัวของสถาปนิกในการจัดตั้งองค์วิชาชีพก็ได้ดำเนินการมาจนมั่นคง เป็นที่ประจักษ์ในผลงาน
แล้ว สมควรให้ผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมรวมตัวกันตั้งองค์วิชาชีพที่ช่วยรัฐควบคุมดูแลมาตรฐานความรู้
และการประกอบวิชาชีพให้สามารถดำเนินการควบคุมได้ใกล้ชิดยิ่งขึ้น จึงมีการยกเลิกพระราชบัญญัติฉบับเดิม
และตราพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ขึ้นใช้แทน

ตั้งแต่นั้นมา สภาสถาบันจึงทำหน้าที่ควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมแทนคณะกรรมการควบคุมการประกอบ
วิชาชีพสถาปัตยกรรม (ก.ส.) จนมีอายุครบ 20 ปี ในปี พ.ศ. 2563 ในการควบคุมวิชาชีพที่ผ่านมา สภาสถาบัน
ได้กำหนดมาตรฐานความรู้ความสามารถของผู้ประกอบวิชาชีพ กำหนดหลักปฏิบัติและมาตรฐานในการประกอบ
วิชาชีพ โดยควบคุมให้ผู้ประกอบวิชาชีพประพฤติตนตามกรอบจรรยาบรรณ เพื่อให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมมีความมั่นคง
เป็นที่ยอมรับของสังคม

งานของสถาปนิกคือการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม เพื่อตอบสนองต่อความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้งาน
และในทางกลับกัน สถาปัตยกรรมก็จะเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของผู้ใช้งาน เมื่อสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป
แนวคิดวิธีการในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย รวมทั้งเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคม
การก้าวเข้าสู่ประชาคมโลก รวมถึงวิกฤติต่าง ๆ เข้ามาเป็นโจทย์ที่ท้าทายการทำงานในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม
ของสถาปนิก

เพื่อให้ตอบรับกับความเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ สภาสถาบันจึงกำหนดยุทธศาสตร์แผนงานในอนาคต เพื่อปรับเปลี่ยน
วิธีการควบคุมวิชาชีพ เช่น การแก้ไขกฎหมาย ข้อบังคับต่าง ๆ จะมีการออกใบอนุญาตแยกตามชนิดงาน
ใบอนุญาตระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ มาตรฐานวิชาชีพ มาตรฐานด้านจรรยาบรรณ รวมทั้งการสื่อสารให้สังคมได้รู้จัก
และเข้าใจวิชาชีพสถาปนิก การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ ไม่เพียงเพื่อสร้างความมั่นคง สร้างโอกาส ยกระดับมาตรฐาน
วิชาชีพเท่านั้น แต่จะต้องตอบโจทย์ว่าเราจะใช้วิชาชีพของเราในการขับเคลื่อนประเทศชาติและสังคมอย่างไร

ยี่สิบปีที่ผ่านมา สภาสถาบันได้สร้างรากฐานของวิชาชีพให้ได้มาตรฐาน มีความมั่นคง เป็นที่ยอมรับ ในขณะที่
ยี่สิบปีข้างหน้า เราจะพัฒนาเปลี่ยนแปลง กำหนดทิศทาง และสร้างความเจริญเติบโตของวิชาชีพต่อไป



พลอากาศดี หม่อมหลวง ประทีป เกษมสันต์

นายกสภาสถาบัน

วาระปี พ.ศ. 2562-2564



FOR THE PAST 20 YEARS, THE ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND HAS SUCCEEDED IN BUILDING A FOUNDATION AND SETTING FIRM STANDARDS FOR PROFESSIONAL ARCHITECTS. IN THE NEXT TWO DECADES WE AIM TO ESTABLISH A CLEAR DIRECTION FOR THE PROFESSION TO DEVELOP AND PROSPER CONTINUOUSLY INTO THE FUTURE.

In 1932, a group of Thai architects formed an association to lay down guidelines of professional practice for its members to adhere to. As the number of practicing architects continued to increase, the Architects Act B.E.2508 (1965) was drafted and implemented.

This set a benchmark for professional standards and served to ensure that architecture was recognized as an integral part of Thai arts and culture as it progresses through different eras. The Act regulated academic credentials and professional ethics, as well as promoting the development of skills and the pursuance of knowledge in order to expand expertise in the field.

Due to political and social developments, a review of the Act was made in early 2000, with additional focus on architectural aesthetics, functionality, and benefits to society and the economy. It also expanded the scope of the profession's roles and responsibilities in the public sphere. This included providing counsel to the government with regard to regulating the required academic credentials and standards of professional architects. The Architect Council of Thailand was founded to fulfill this role and the original Act was replaced with the Architects Act, B.E.2543 (2000).

The year 2020 marks the Council's 20th Anniversary. Since its founding, the Council's committee members have ensured that standards and ethics have been upheld, earning public trust and respect towards the profession in society.

The role of the architect is to create architecture that meets the requirements and lifestyles of its users. Conversely, architects are also able to influence people's lifestyle through changes in their environment. Design concepts evolve in tune with technological, economic, and societal developments. With Thailand taking its place on the global stage, architects have stepped up to respond to this challenge by providing solutions through creative and innovative architecture.

In order to support the changes in this field, the Architect Council of Thailand has laid out a strategy and plans for regulating professional practice going forward. This includes amendments to legislation and regulations, clearly categorizing professional licenses, determining professional standards and ethics, as well as promoting public understanding of the architectural profession. These changes not only aim to build a firm foundation, create opportunities, and improve the standards of the profession, but also enable us to rise to the challenge of making a greater contribution to the advancement of society and our nation.

For the past 20 years, the Architect Council of Thailand has succeeded in building a foundation and setting firm standards for professional architects. In the next two decades we aim to establish a clear direction for the profession to develop and prosper continuously into the future.



Air Vice Marshal M.L. Prakitti Kshemasanta

President, Architect Council of Thailand (2019-2021)

在过去的20年中，泰国建筑师委员会成功地建立了基础并为专业建筑师设定了牢固的标准。在未来的二十年中，我们旨在为该行业确立明确的方向，以在未来不断发展和繁荣。

1932年，一群泰国建筑师成立了一个协会，为会员制定专业守则。随着执业建筑师人数的不断增加，起草并实施了《建筑师法》（佛历2508，1965年）。

这为专业标准设定了基准，并确保随着不同时代的发展，建筑被公认为泰国艺术和文化的组成部分。该法规范了学历和职业道德，并促进了技能的发展和对知识的追求，以扩大该领域的专业知识。

由于政治和社会的发展，该法案于2000年初进行了审核，重点是建筑美学，功能性以及对社会和经济的好处。它还扩大了该行业在公共领域的作用和职责范围。这包括就规范所需的专业证书和专业建筑师的标准向政府提供法律咨询。成立泰国建筑师委员会就是为了履行这一职责，最初的法案被《建筑师法案》（佛历2543（2000））取代。

2020年是安理会成立20周年。理事会成立以来，委员会成员一直确保遵守标准和道德规范，赢得了公众的信任和对社会职业的尊重。

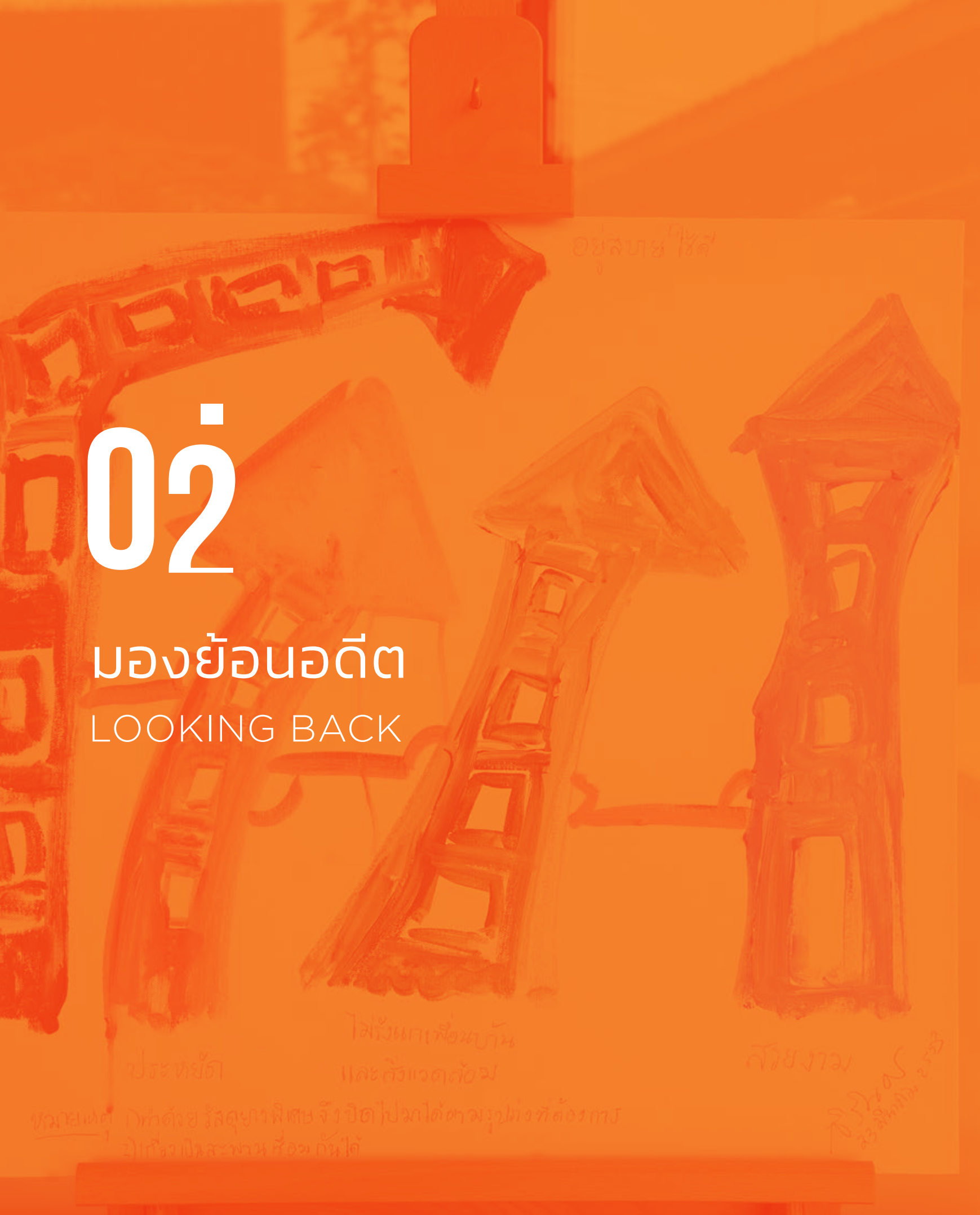
架构师的作用是创建满足用户要求和生活方式的架构。相反，建筑师也可以通过环境变化来影响人们的生活方式。设计概念与技术，经济和社会发展同步发展。随着泰国在全球舞台上的地位，建筑师已经采取了行动，通过创新和创新的建筑提供解决方案，以应对这一挑战。

为了支持这一领域的变化，泰国建筑师委员会制定了一项战略和计划，以规范今后的专业实践。这包括对法律法规的修订，对专业执照进行明确分类，确定专业标准和道德规范以及促进公众对建筑专业的理解。这些变化不仅旨在建立牢固的基础，创造机会并提高专业水平，而且使我们能够应对挑战，为社会和国家的发展做出更大的贡献。

在过去的20年中，泰国建筑师委员会成功地建立了基础并为专业建筑师设定了牢固的标准。在未来的二十年中，我们旨在为该行业确立明确的方向，以在未来不断发展和繁荣。



空军副元帅 Prakitti Kshemasanta
泰国建筑师委员会主席（2019-2021）



02

มองย้อนอดีต

LOOKING BACK

ประทีปธำ

โถงเก็บศพเพื่อบูชา
และสรีระธาตุ

สรีระงาม

หมายเหตุ: ภาพนี้เขียนไว้สำหรับพิเศษ จึงขีดไปมาได้ตามรูปที่แท้จริง
มิใช่ภาพที่สร้างขึ้นใหม่

จิ.จิ.จิ.
จิ.จิ.จิ.

2543

พุทธศักราชแห่งการก่อตั้ง สภาสถาบัน

2000
YEAR OF THE ACT ESTABLISHMENT

สภาสถาบันก่อตั้งขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2543 ซึ่งเป็นยุคที่เศรษฐกิจของประเทศไทยมีการขยายตัวเป็นอย่างมาก จากการลงทุนก่อสร้างโครงการขนาดใหญ่ และเป็นช่วงเวลาที่สถาบันต่างชาติพยายามเข้ามาประกอบวิชาชีพในประเทศไทย ด้วยการร้องขอผ่านรัฐบาลของประเทศตนเอง โดยใช้มาตรการต่างๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ การเมือง รวมทั้งสร้างข้อต่อรองต่างๆ เพื่อให้รัฐบาลไทยปรับปรุงแก้ไขกฎหมายให้ผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปตยกรรมจากประเทศนั้นๆ สามารถเข้ามาประกอบวิชาชีพในประเทศไทยได้อย่างอิสระและถูกต้องตามกฎหมาย ในที่สุดความพยายามดังกล่าวจากการประชุมพหุภาคีรอบอุรุกวัย ทำให้เกิดข้อตกลงทั่วไปว่าด้วยการค้าและบริการ (General Agreement on Trade in Services) ซึ่งครอบคลุมสาขาการก่อสร้าง และวิชาชีพอิสระอื่นๆ โดยมีหลักการให้เปิดเสรีในวิชาชีพ โดยไม่มีการกีดกัน

2530 - 2537

**สองทศวรรษ
ของการผลักดัน
เพื่อก่อตั้งสภาสถาบัน**

**นำเสนอ ผลักดัน ก่อตั้ง
สภาสถาบัน**

ในช่วงเวลานี้ คณะกรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ในวาระนายกสมาคมฯ คุณมติ ตั้งพานิช (พ.ศ. 2530 - 2532) มีการพิจารณาแนวทางการพัฒนาวิชาชีพ สถาปตยกรรมให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น โดยให้ความเห็นว่า พระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปตยกรรม พ.ศ. 2508 ที่ใช้กันอยู่ ควรปรับปรุงให้เท่าทันต่อสถานการณ์และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ในช่วงเวลาขณะนั้นและต่อไปในอนาคต กระนั้นก็ตามยังมิได้มีการดำเนินการใดๆ อย่างเป็นรูปธรรมชัดเจน โครงการดังกล่าวสืบเนื่องต่อมา ในวาระการบริหารของนายกสมาคมฯ คุณนิติ สถาปิตานนท์ (พ.ศ. 2535 - 2537) และ คุณยอดเยี่ยม เทพรานนท์ (พ.ศ. 2537 - 2539) โดยในปีแรกของวาระการบริหารของคุณยอดเยี่ยม (พ.ศ. 2537) ได้กำหนดเป็นนโยบายหลักของสมาคมฯ เพื่อนำเสนอและผลักดันการก่อตั้ง “สภาสถาบัน” ขึ้น เพื่อเป็นองค์กรสนับสนุน และส่งเสริมการประกอบวิชาชีพสถาปตยกรรม เพื่อให้วิชาชีพนี้ได้ถูกกำกับดูแลโดยผู้ประกอบวิชาชีพเองตามแนวทางประชาธิปไตย สมาคมฯ ได้แต่งตั้งให้คุณนคร ศรีวิจารณ์ เป็นประธานที่ปรึกษาและผู้รับผิดชอบดำเนินการเรื่องนี้ให้สำเร็จลุล่วง

2539

ประชาพิจารณ์ ลงมติเห็นชอบ ร่างพระราชบัญญัติ และยื่นเสนอต่อนายกรัฐมนตรี

วันที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2539 ตัวแทนจากวิชาชีพได้เข้าชี้แจงโดยตรงต่อนายกรัฐมนตรี นายบรรหาร ศิลปอาชา และได้กำหนดให้จัดทำประชาพิจารณ์ขึ้นโดยกรมการปกครอง ในวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2539 ที่โรงแรมเซ็นทรัลพลาซ่า กรุงเทพฯ ในวันนั้นมีผู้ประกอบวิชาชีพเข้าร่วมการประชุมประชาพิจารณ์มากกว่า 400 คน และลงมติเห็นชอบร่างพระราชบัญญัตินี้เป็นเอกฉันท์

วันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ. 2539 เลขาธิการนายกรัฐมนตรีได้เสนอให้นายกรัฐมนตรีรับรอง ร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ เนื่องจากเป็นร่างพระราชบัญญัติเกี่ยวกับการเงิน มาตรา 143 ทว่าผู้อำนวยการกองงานการประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมและสถาปัตยกรรมควบคุม หรือ ก.ว. และ ก.ส. ให้เห็นว่าไม่ควรรับรองร่างพระราชบัญญัตินี้ เนื่องจากหากตั้งขึ้นเป็นสภาวิชาชีพแล้ว รัฐวิสาหกิจจะสามารถควบคุมผู้ประกอบการวิชาชีพได้ และไม่อาจประกันความปลอดภัยของสาธารณะได้ ดังนั้น นายกรัฐมนตรี นายบรรหาร ศิลปอาชา จึงไม่รับรองร่างพระราชบัญญัตินี้ ตามข้อเสนอของกองงานคณะกรรมการควบคุมการประกอบวิชาชีพวิศวกรรมและสถาปัตยกรรม ในวันที่ 9 ตุลาคม พ.ศ. 2539 ภายหลังนายกรัฐมนตรี นายบรรหาร ศิลปอาชา ได้ยุบสภาในวันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2539

2540

ผลักดันร่างพระราชบัญญัติยื่นเสนอ ต่อนายกรัฐมนตรีอีกครั้งและได้รับความเห็นชอบตั้งสภาวิชาชีพ

ภายใต้รัฐบาลของพลเอก ชวลิต ยงใจยุทธ ทั้งสองสมาคม ได้แก่ สมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้ติดต่อประสานงานเพื่อผลักดันพระราชบัญญัติต่อรัฐบาล โดยผ่านนายธวัชวงศ์ ณ เชียงใหม่ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงการคลัง ซึ่งได้ทำการศึกษาร่างพระราชบัญญัติวิศวกร และร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก และให้ความเห็นชอบจึงได้ประสานให้สองสมาคมวิชาชีพเข้าพบนายกรัฐมนตรี พลเอก ชวลิต ยงใจยุทธ เมื่อวันที่ 10 กันยายน พ.ศ. 2540 ผลจากการหารือ นายกรัฐมนตรีได้ให้ความเห็นชอบในการเสนอตั้งสภาวิชาชีพ และได้มอบให้ประสานงานผ่านรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรีขณะนั้น ได้แก่ ดร.โกศล พลกุล ซึ่งได้รับคำแนะนำให้เพิ่มเติมคำอธิบายและให้เหตุผลที่แสดงว่าการมีสภาวิชาชีพจะมีข้อดีมากกว่าคณะกรรมการ ก.ว. และ ก.ส. อย่างไร รวมทั้งมีคุณสมบัติต่อคุณภาพชีวิตของประชาชนอย่างไร ดร.โกศลได้นำเสนอร่างพระราชบัญญัติให้คณะกรรมการกฤษฎีกาปรับปรุงให้เข้ากรอบของกฎหมายรัฐธรรมนูญ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง คณะกรรมการกฤษฎีกาได้เริ่มพิจารณาในวันที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2540 โดยเพิ่มสาระสำคัญอีกมากมาย อีกทั้งส่งเสริมมาตรการควบคุมและกำกับดูแลในระดับบุคคลและระดับนิติบุคคลไว้อย่างชัดเจน วันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 รัฐบาลภายใต้รัฐบาลของพลเอก ชวลิต ยงใจยุทธ ทั้งสองสมาคมได้แก่ สมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้ติดต่อประสานงานเพื่อผลักดันพระราชบัญญัติต่อรัฐบาล โดยผ่านนายธวัชวงศ์ ณ เชียงใหม่ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงการคลัง ซึ่งได้ทำการศึกษาพระราชบัญญัติวิศวกร และร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก และให้ความเห็นชอบ

2541

ผ่านร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก และร่างพระราชบัญญัติวิศวกร

จนถึงรัฐบาลสมัยต่อมาของนายกรัฐมนตรี นายชวน หลีกภัย ได้ทำการพิจารณาทบทวน และตรวจสอบร่างพระราชบัญญัติทั้งสองอีกครั้งพอดีกับที่คณะกรรมการกฤษฎีกาได้ส่งผลการพิจารณากลับมาให้ ในวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2541 นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ได้นำเสนอร่างกฎหมายเข้าพิจารณาในคณะรัฐมนตรี เนื่องจากเห็นความสำคัญต่อการประกอบวิชาชีพข้ามชาติ รวมทั้งผลกระทบที่มีต่อพระราชบัญญัติคนต่างด้าวในประกาศคณะปฏิวัติ หรือ ปว. 281 ที่กำลังจะเลิกใช้ในอนาคตอันใกล้ โดยคณะรัฐมนตรีได้มอบหมายให้นายธานี ศักดิ์เศรษฐ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย นำไปทบทวนก่อนเสนอเข้ารัฐสภาโดยเป็นฉบับของรัฐบาล วันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ. 2541 เลขาธิการคณะรัฐมนตรีได้เสนอร่างกฎหมายให้รัฐสภาพิจารณา วันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2541 ที่ประชุมรัฐสภามีมติผ่านวาระที่ 1 รับหลักการร่างพระราชบัญญัติทั้งสองฉบับ ได้แก่ ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก และร่างพระราชบัญญัติวิศวกร

คำร้องขอแก้ไขจากสมาคมมัณฑนากรฯ ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก ผ่านความเห็นชอบจากวุฒิสภา

วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2542 พระราชบัญญัติร่างที่ 2 ได้ผ่านวาระที่ 2 เข้าสู่การพิจารณาของวุฒิสภา โดยนำเข้าพิจารณาในกรรมาธิการวิสามัญของวุฒิสภาตั้งแต่เดือนเมษายน พ.ศ. 2542 และเสนอเข้าที่ประชุมวุฒิสภาเพื่อการอนุมัติในเดือนกรกฎาคมปีเดียวกัน จนกระทั่งวันที่ 16 กันยายน พ.ศ. 2542 ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิกซึ่งผ่านการพิจารณาของสภาผู้แทนราษฎรแล้ว และรอเข้าพิจารณาในขั้นตอนสุดท้ายจากสภาผู้แทนราษฎรตามมาตรา 175 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยต้องชะงักลงจากหนังสือคำร้องขอให้แก้ไขร่างพระราชบัญญัติสถาปนิกรวมทั้งสิ้น 4 ฉบับจากสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย

สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทยเสนอให้แก้ไขข้อหาวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน เป็นสาขาสถาปัตยกรรมมัณฑนศิลป์ ซึ่งต่อมาได้มีมติที่ประชุมสภาผู้แทนราษฎรให้ใช้ชื่อวิชาชีพตามที่สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ขอแก้ไข โดยให้ใช้ชื่อว่า สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์และให้มีการการสถาปนิกตามสัดส่วนของสาขาวิชาชีพ รวมทั้งขอให้กำหนดคุณสมบัติกรรมการสถาปนิกเป็นระดับสามัญสถาปนิก โดยไม่กำหนดว่าต้องประกอบวิชาชีพมาแล้ว 10 ปี และขอให้มีบทเฉพาะกาล เรื่องการออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพโดยไม่ต้องแสดงผลงาน จากความขัดแย้งดังกล่าวเป็นเหตุให้สภาผู้แทนราษฎรมิมีมติให้แต่งตั้งกรรมการร่วม ตามมาตรา 175 (3) พิจารณาว่า มีการแปรญัตติของวุฒิสภาเพื่อเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติที่สภาผู้แทนราษฎรผ่านความเห็นชอบในวาระที่ 3 มาแล้วหรือไม่ และในที่สุดเมื่อมีการพิจารณาแก้ไข และจัดการประชุมชี้แจงในมวลหมู่สังคมวิชาชีพเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในที่สุดร่างพระราชบัญญัติสถาปนิกได้ผ่านความเห็นชอบจากวุฒิสภา ในวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2542 และเข้าสู่วาระประชุมของสภานิติบัญญัติ ในวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2542

พระราชบัญญัติสถาปนิกมีผลบังคับใช้ จุดเริ่มต้น “สภาสถาปนิก”

วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 ร่างพระราชบัญญัติสถาปนิกเข้าสู่กระบวนการทูลเกล้าฯ ถวายเพื่อลงพระปรมาภิไธยในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี และมีผลบังคับใช้เป็นกฎหมายในพระราชอาณาจักรไทย เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 ถือเป็นพุทธศักราชของการเริ่มต้น “สภาสถาปนิก” และ “พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543” ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ซึ่งมีผลบังคับใช้เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 ได้กำหนดให้มีสภาสถาปนิก และให้สภาสถาปนิกเป็นนิติบุคคล ณ ขณะนั้นยังไม่มี การเลือกตั้งคณะกรรมการสภาสถาปนิก จึงให้คณะกรรมการควบคุมการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม (ก.ส.) เป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการไปพลางก่อน โดยให้สำนักงาน ก.ส. ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานสภาสถาปนิก ตามบทเฉพาะกาลแห่งพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 จนกว่าจะมีคณะกรรมการสภาสถาปนิกเข้ามาปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าว

การเลือกตั้งคณะกรรมการสภาสถาปนิกได้ดำเนินการเสร็จสิ้นในปี พ.ศ. 2543 (คณะกรรมการวาระที่ 1) โดยนายปรีดี บุณศิริ ได้รับเลือกจากคณะกรรมการฯ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิก และได้โอนถ่ายงานจากกองงาน ก.ว. และ ก.ส. เพื่อมาบริหารจัดการเอง จนต่อมาในเดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2544 ได้รับบุคคลภายนอกเข้ามาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ประจำอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการฯ

2544 - 2551

สภาสถาปนิก และเงินอุดหนุนจาก งบประมาณแผ่นดิน

การดำเนินงานบริหารจัดการภายในสภาสถาปนิกมีค่าใช้จ่าย จึงจำเป็นต้องขอรับการสนับสนุนเงินอุดหนุนจากงบประมาณแผ่นดิน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2544 สภาสถาปนิกได้จัดทำแผนงบประมาณเสนอต่อปลัดกระทรวงมหาดไทย เพื่อพิจารณางบประมาณอุดหนุนการดำเนินงานของสภาสถาปนิก โดยได้รับอนุมัติเป็นจำนวนเงิน 3,562,800.00 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2545 - 2550 ได้รับเงินสนับสนุนปีละ 5,000,000.00 บาท มาโดยตลอด จนในปี พ.ศ. 2551 ได้ถูกปรับลดเงินสนับสนุนลง 2,000,000.00 บาท คงเหลือเงินสนับสนุนจำนวน 3,000,000.00 บาท

2552

ได้รับอนุมัติงบประมาณก่อสร้าง อาคารที่ทำการสภาสถาปนิก

ปีพ.ศ. 2552 คณะกรรมการสภาสถาปนิก วาระที่ 3 โดยนายกสภาสถาปนิก พลเรือเอก รุณิศ กิตติอำพน ได้เสนอขอเพิ่มงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552 จาก พ.ศ. 2551 ที่ถูกปรับลดลง 2,000,000.00 บาท พร้อมกันนี้ ได้เสนอของบประมาณสำหรับโครงการก่อสร้างอาคารที่ทำการสภาสถาปนิก จำนวนเงิน 50,000,000.00 บาท

ในการพิจารณาของคณะกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552 ผลการพิจารณาได้รับอนุมัติงบประมาณสนับสนุนสภาสถาปนิกในปี พ.ศ. 2552 เป็นจำนวนเงิน 55,000,000.00 บาท โดยแบ่งเป็นเงินสนับสนุนการปฏิบัติงานสภาสถาปนิก 5,000,000.00 บาท และเป็นค่าก่อสร้างอาคารที่ทำการถาวรสภาสถาปนิก จำนวนเงิน 50,000,000.00 บาท ส่วนในปีต่อมา พ.ศ. 2553 จนถึง พ.ศ. 2563 สภาสถาปนิกถูกปรับงบประมาณสนับสนุนลดลงเหลือปีละ 3,000,000.00 บาท

ทั้งนี้ สภาสถาปนิกได้รับเงินสนับสนุนจากกระทรวงมหาดไทย ในการดำเนินงานสภาสถาปนิก ตั้งแต่ พ.ศ. 2544 ถึง พ.ศ. 2563 รวมเป็นจำนวนเงิน 74,562,800.00 บาท และค่าก่อสร้างอาคารที่ทำการถาวรสภาสถาปนิก เป็นจำนวนเงิน 50,000,000.00 บาท

วัตถุประสงค์ และอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันก

ACT OBJECTIVES AND AUTHORITY

พระราชบัญญัติสภาปนิก พ.ศ. 2543
ได้บัญญัติวัตถุประสงค์
และอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันก
ไว้ใน มาตรา 6 ถึง 8 ดังนี้



พระราชบัญญัติสภาปนิก
พ.ศ. 2543

มาตรา 6

ให้สภาสถาบันกมีวัตถุประสงค์และอำนาจหน้าที่ตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้
ให้สภาสถาบันกเป็นนิติบุคคล

มาตรา 7

- 1) ส่งเสริมการศึกษา การวิจัย และการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม
- 2) ส่งเสริมความสามัคคีและใกล้เคียงข้อพิพาทของสมาชิก
- 3) ส่งเสริมสวัสดิการและผดุงเกียรติของสมาชิก
- 4) ควบคุมความประพฤติและการดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้ถูกต้องตามมาตรฐานและจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม
- 5) ช่วยเหลือ แนะนำ เผยแพร่ และให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ แก่ประชาชน และองค์กรอื่นในเรื่องที่เกี่ยวกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม
- 6) ให้คำปรึกษา หรือข้อเสนอแนะต่อรัฐบาลเกี่ยวกับนโยบายและปัญหาด้านสถาปัตยกรรมรวมทั้งด้านเทคโนโลยี
- 7) เป็นตัวแทนของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศไทย
- 8) ดำเนินการอื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา 8

- 1) ออกใบอนุญาตให้แก่ผู้ขอประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
- 2) พักใช้ใบอนุญาตหรือเพิกถอนใบอนุญาต
- 3) รับรองปริญญา อนุปริญญา ประกาศนียบัตร หรือวุฒิปัตในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
- 4) รับรองความรู้ความชำนาญในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
- 5) เสนอแนะรัฐมนตรีเกี่ยวกับการกำหนดและการเลิกสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
- 6) ออกข้อบังคับสภาสถาบันกว่าด้วย
 - (ก) การกำหนดลักษณะต้องห้ามตามมาตรา 12 (6)
 - (ข) การรับสมัครเป็นสมาชิก ค่าจดทะเบียนสมาชิก ค่าบำรุง และค่าธรรมเนียมที่เรียกเก็บจากสมาชิกหรือบุคคลภายนอก
 - (ค) การเลือกและการเลือกตั้งกรรมการตามมาตรา 32
 - (ง) การออกใบอนุญาต อายุใบอนุญาต การพักใช้ใบอนุญาต การเพิกถอนใบอนุญาต และการรับรองความรู้ความชำนาญในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
 - (จ) คุณสมบัติ วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้ตรวจตามมาตรา 20 วรรคสอง
 - (ฉ) หลักเกณฑ์และคุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาตแต่ละระดับตามมาตรา 46
 - (ช) คุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้ขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 49
 - (ซ) จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม และการประพฤติผิดจรรยาบรรณอันจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ
 - (ณ) มาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
 - (ญ) การประชุมของที่ประชุมใหญ่สภาสถาบันก
 - (ฎ) การใด ๆ ตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้
- ข้อบังคับสภาสถาบันกนั้น ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภานายกพิเศษและเมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้
- 7) ดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของสภาสถาบันก

นายกสภาสถาบัน อดีตถึงปัจจุบัน

ACT PRESIDENTS FROM PAST TO PRESENT

ปรีดี บุรณศิริ
PREE BURANASIRI
นายกสภาสถาบัน
วาระปีพุทธศักราช
2543-2547



ก้าวแรกความสำเร็จของสภาสถาบัน
เกิดขึ้นจากรากฐานขององค์กร
ที่แข็งแกร่งและมั่นคง ที่สำคัญ
ความพยายามและความทุ่มเทของ
คณะกรรมการสภาสถาบันชุดแรก
ย้อนเรื่องราวจุดเริ่มต้นผ่านบทสัมภาษณ์
คุณปรีดี บุรณศิริ นายกสภาสถาบัน
ท่านแรก และคุณนิธิ สถาปิตานนท์
เลขาธิการสภาสถาบันท่านแรก
ในวาระที่ 1 (พ.ศ. 2543-2547)

วาระแรกแห่งสภาสถาบัน

ปรีดี บุรณศิริ : ผมสมัครรับเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาบัน และได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันในช่วงเวลา 3 ปีแรกของการก่อตั้ง ในตอนนั้นมีเพียงพื้นที่สำนักงานย่านวิสุทธิกษัตริย์ที่กระทรวงมหาดไทยให้ยืมใช้ ไม่มีงบประมาณ อาคารสถานที่ รวมทั้งอุปกรณ์การทำงานอันเป็นกิจจะลักษณะ และที่สำคัญคือบุคลากร ตำแหน่งสำคัญที่ต้องมีก็คือ เลขาธิการ ผมแต่งตั้งคุณนิธิ สถาปิตานนท์ เข้ามาช่วยดูแลสิ่งที่ยังไม่มี ให้กลายเป็นมีให้ได้

นิธิ สถาปิตานนท์ : สภาสถาบันถือว่าเป็นสิ่งใหม่ของการสถาปนา เพราะจุดมุ่งหมายของการตั้งสภาสถาบันขึ้นมา ก็เพื่อให้พวกเราปกครองกันเอง มีเป้าหมายที่จะเป็นองค์กรอิสระ จากก่อนหน้านี้ที่กระทรวงมหาดไทยทำหน้าที่จัดสอบเพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเท่านั้น ไม่เคยออกกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ หรือมีปฏิสัมพันธ์กับสถาบันในทางอื่นอีกเลย

การเริ่มต้นทำงานของสภาสถาบันที่เริ่มจากศูนย์อย่างแท้จริงนี้ ทำให้คณะกรรมการต้องของบประมาณจากกระทรวงมหาดไทย ควบคู่กับความพยายามในการเพิ่มช่องทางหารายได้จากการสมัครสมาชิก การจัดสอบ และการออกใบอนุญาตฯ ทั้งรูปแบบบุคคลและนิติบุคคล ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จ และช่วยให้สามารถดำเนินงานส่วนอื่นๆ ได้อย่างราบรื่นมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการร่างข้อบังคับ หรือการจัดทำจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ

**เรื่องสำคัญที่สภาสถาปนิกได้ทำ
ก็คือ การออกข้อบังคับ เทียบเท่ากับเป็นแนวทาง
การทำงานของสถาปนิกให้มีกติการมากขึ้น
และทางลูกค้าย่อมได้รับทราบตรงกันด้วยว่า
สถาปนิกต้องทำงานตรงตามแนวทางที่กำหนดไว้**



ปรีดี บุณศิริ นายกสภาสถาปนิก
นิธิ สถาปิตานนท์ เลขาธิการสภาสถาปนิก
วาระปี พ.ศ. 2543-2547

การรวมสถาปนิก 4 สาขาวิชาชีพ

สภาสถาปนิกเป็นองค์กรเกิดใหม่ที่มีความรับผิดชอบครอบคลุมถึง 4 สาขาวิชาชีพ ในความเป็นจริงแล้ว ความตั้งใจเดิมอยู่ที่การควบคุมดูแลเฉพาะสถาปัตย์กรรมหลักเท่านั้น แต่เมื่อกฎหมายเข้าถึงสถานิติบัญญัติ จึงเห็นความจำเป็นในการตรากฎหมายที่มีผลครอบคลุมคนกลุ่มใหญ่ซึ่งเป็นสถาปนิกทั้งหมด ซึ่งถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้สภาสถาปนิกควบคุมทั้ง 4 สาขาวิชาชีพ และมีจำนวนสมาชิกมากขึ้น

นิธิ สถาปิตานนท์ : ในขณะนั้นสาขาอื่นก็ยังคงค่อนข้างสับสน ไม่ทราบจำนวนสมาชิกในสาขาตัวเอง เพราะยังไม่มีสมาคมวิชาชีพด้วยซ้ำ สถาปนิกหลายคนก็ไม่ได้จำกัดความตัวเองอยู่ในสาขาใดสาขาหนึ่ง อย่างนักจัดสวนที่ยังไม่กล้าเรียกตัวเองว่าเป็นภูมิสถาปนิก รวมทั้งไม่แน่ใจว่าตนเองต้องมีใบประกอบวิชาชีพหรือไม่ หรือต้องอยู่ภายใต้กฎหมายควบคุมนี้ด้วยหรือไม่

ปรีดี บุณศิริ : อย่างหนึ่งที่ทำให้สภาสถาปัตย์กรรมหลักสามารถรวบรวมสมาชิกเข้ามาได้รวดเร็ว เนื่องจากมีสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งมีสถาปนิกที่เป็นสมาชิกโดยกิจจะลักษณะอยู่พอสมควรอยู่แล้ว จึงสามารถประสานงานผ่านสมาคมสถาปนิกสยามฯ และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

การทำความเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิก

ในประเทศสหรัฐอเมริกา การจัดสอบและออกใบอนุญาตฯ ดำเนินการโดยสมาคมสถาปนิกอเมริกัน (American Institute of Architects หรือ AIA) โดยไม่มีความเกี่ยวข้องกับหน่วยงานที่ควบคุมวิชาชีพของอเมริกา ซึ่งถือเป็นความแตกต่างกับการประกอบวิชาชีพสถาปนิกในประเทศไทย รวมทั้งสร้างความสับสนระหว่างบทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิกกับสมาคมสถาปนิกสยามฯ พอสมควรในช่วงแรก สภาสถาปนิกจึงได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์และสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับผู้ร่วมวิชาชีพและบุคคลทั่วไปอย่างสม่ำเสมอ

นิธิ สถาปิตานนท์ : ในช่วงแรกสมาชิกยังไม่ทราบและไม่เข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิก สภาสถาปนิกจึงได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์องค์กรกับสถาปนิกทุกสาขา พร้อมกับจัดสัมมนาอบรมเพื่อให้ความรู้สมาชิกอย่างต่อเนื่อง โดยมุ่งเน้นว่าทุกคนสามารถมีส่วนร่วมในการพัฒนาวิชาชีพให้ดีขึ้นกว่าในอดีตได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาอื่นนอกเหนือจากสาขาสถาปัตย์กรรมหลัก ซึ่งต้องทำความเข้าใจกับสมาชิกกลุ่มนี้มากเป็นพิเศษ เพราะก่อนหน้านี้สถาปนิกสามารถทำงานได้อย่างอิสระ

ปรีดี บุณศิริ : รวมทั้งคนทั่วไปเองก็ยังไม่มีความเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิก รวมถึงขอบเขตการทำงานของสถาปนิก ซึ่งที่ผ่านมานั้นล้วนเป็นไปตามการทำความเข้าใจและสื่อสารของแต่ละสำนักงาน ที่จะสร้างความเข้าใจกับลูกค้าของตนเองอย่างไร เรื่องสำคัญที่สภาสถาปนิกได้ทำก็คือ การออกข้อบังคับ เทียบเท่ากับเป็นแนวทางการทำงานของสถาปนิกให้มีกติการมากขึ้น และทางลูกค้าย่อมได้รับทราบตรงกันด้วยว่า สถาปนิกต้องทำงานตรงตามแนวทางที่กำหนดไว้

ความสำเร็จของสภาสถาปนิก

ปรีดี บุณศิริ : การร่างระเบียบข้อบังคับและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่สำคัญที่สุดคือข้อบังคับสภาสถาปนิกว่าด้วยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตย์กรรม ซึ่งออกใช้ในปี พ.ศ. 2545

นิธิ สถาปิตานนท์ : สภาสถาปนิกไปไกลกว่าที่ผมคิดไว้ และทำให้หลาย ๆ สาขาวิชาชีพรับรู้ได้ว่า สภาสถาปนิกนั้นมีความสำคัญและสถาปนิกทุกคนต้องมาเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก มาทดสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ซึ่งเท่ากับเป็นการยอมรับระบบที่สภาสถาปนิกวางไว้ รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐก็ยอมรับในบทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิก โดยเข้ามาขอคำปรึกษาเมื่อต้องการข้อมูลหรือดำเนินการโครงการขนาดใหญ่ สภาสถาปนิกถือเป็นองค์กรอิสระได้อย่างเต็มตัว และสามารถเดินได้ด้วยตัวเองอย่างแข็งแกร่ง

จรรยาบรรณวิชาชีพคือบทบาทสำคัญของสถาปนิก

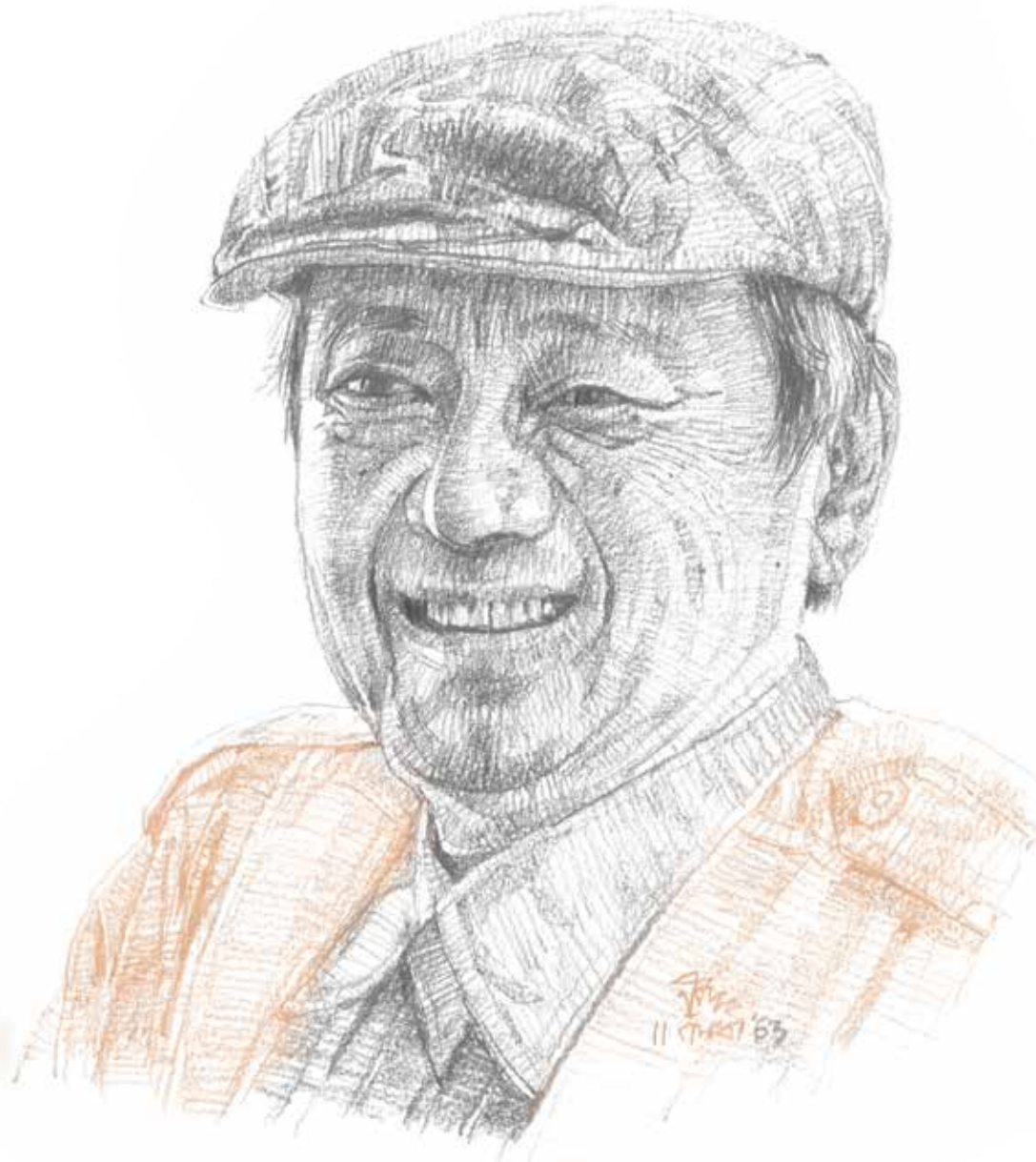
นิธิ สถาปิตานนท์ : นิสิตนักศึกษาแม้จะมีข้อสงสัยว่าจรรยาบรรณคืออะไร มีความสำคัญอย่างไร ทำไมต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณ การเรียนรู้ถึงการรับค่าคอมมิชชั่นจากการสเปคแบบ หรือจากผู้รับเหมา ว่าเป็นเรื่องผิดอย่างมาก รวมไปถึงความรับผิดชอบในสิ่งที่ตัวเองกระทำ การสร้างงานสถาปัตย์กรรมถึงจะแล้วเสร็จ แต่หน้าที่ความรับผิดชอบของสถาปนิกยังไม่เสร็จสิ้น ต้องคิดถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับชุมชน เมือง และสิ่งแวดล้อม เหล่านี้คือเรื่องของจรรยาบรรณที่สมาชิกทุกคนต้องคำนึงถึง สิ่งที่สถาปนิกออกแบบมีผลกระทบต่อสังคมมากน้อยเพียงใด ซึ่งต้องอธิบายให้เข้าใจ เพราะจรรยาบรรณคือหัวใจ เกียรติ และศักดิ์ศรีของการเป็นสถาปนิก

ปรีดี บุณศิริ : ในจิตใจของมนุษย์จะมี noble obligation อยู่ไม่มากนักน้อยเป็นความรู้สึกรับผิดชอบ เช่น เดินไปตามทางเท้าและเห็นคนพิการพยายามจะข้ามถนน ถ้าคุณเดินไปช่วยให้เขาข้ามถนนไปได้ ก็ถือว่าคุณผ่านคุณสมบัติหนึ่งข้อใน noble obligation คือความโอบอ้อมอารี ช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอ และด้วยโอกาสกว่า แม้กระทั่งกับสัตว์และมนุษย์ทั่วไป จรรยาบรรณของวิชาชีพเรานี้จึงเกิดจากการเรียบเรียง noble obligation ต่อสาธารณะ ต่อวิชาชีพ ต่อเพื่อนร่วมวิชาชีพ และต่อผู้ว่าจ้าง การเป็นสถาปนิกที่ดีได้ สมาชิกจะต้องเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณอย่างเข้มงวด

มติ ตั้งพานิช MATI TUNG PANICH

นายกสภาสถาปนิก
วาระปีพุทธศักราช
2547-2550

คณะกรรมการสภาสถาปนิกวาระที่ 2 (พ.ศ. 2547-2550) ประกอบด้วยตัวแทนสถาปนิกจาก 4 สาขาวิชาชีพครบถ้วน ได้แก่ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขากฎมิตสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ โดยมีคุณมติ ตั้งพานิช ดำรงตำแหน่งเป็นนายกสภาสถาปนิก สำหรับบทบาทของสภาสถาปนิกในวาระนี้ คุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส อุปนายกคนที่ 1 และคุณสรศักดิ์ ธรรมจักรกุล เลขาธิการ ร่วมให้เกียรติเป็นผู้บันทึกเรื่องราวระหว่างการดำรงตำแหน่งในขณะนั้น แทนคุณมติผู้ล่วงลับ



นโยบายเร่งด่วน งานจรรยาบรรณ กฎ ระเบียบ และข้อบังคับ

“ตลอดวาระของการทำงาน สภาสถาปนิกออกข้อบัญญัติได้เพียง 4-5 เรื่องเท่านั้น เนื่องจากกระบวนการขับเคลื่อนต้องเป็นไปตามขั้นตอน ถึงจะไม่รวดเร็วดังใจ แต่ก็ทำได้อย่างรอบคอบ” คุณบุญญวัฒน์ ทิพทัส กล่าวถึงกระบวนการทำงานด้านกฎ ระเบียบ และข้อบังคับ อันเป็นหัวใจหลักของสภาสถาปนิก ในวาระนี้มีกฎหมายวิชาชีพที่ผลักดัน เช่น การปรับอัตราค่าบริการวิชาชีพให้สอดคล้องเหมาะสมกับความรับผิดชอบของเนื้องาน ซึ่งเป็นเรื่องที่ดำเนินการมาอย่างยาวนานก่อนจะสัมฤทธิ์ผลในปี พ.ศ. 2562

บุญญวัฒน์ ทิพทัส : การบังคับใช้พระราชบัญญัติสถาปนิกไม่ใช่การสงวนอาชีพ แต่เป็นการคุ้มครองและรับรองว่าประชาชนจะได้รับบริการที่มีคุณภาพจากผู้ที่มีวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และมีจรรยาบรรณ

สรศักดิ์ ธรรมจักรกุล : สภาสถาปนิกทำหน้าที่กำกับดูแลความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปัตยกรรม และช่วยสถาบันการศึกษาสร้างความเข้าใจกับบัณฑิตว่า เมื่อได้ใบประกอบวิชาชีพแล้วต้องรับผิดชอบชีวิตคนมากมาย ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพจึงไม่ใช่เป็นเพียงเรื่องสิทธิในการประกอบอาชีพ แต่เป็นการรับผิดชอบต่อสังคมและสาธารณะ

ส่วนเรื่องพระราชบัญญัติสถาปนิกที่ไม่ได้บังคับใช้กับสถาปนิกต่างชาตินั้น คุณบุญญวัฒน์ได้อธิบายเพิ่มเติมว่า เราไม่สามารถเอาผิดกับชาวต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยได้เลยตามกฎหมาย ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิดขึ้นจึงนำไปสู่แนวทางการปฏิบัติที่ต้องส่งเสริมให้สถาปนิกต่างชาติมาทำงานร่วมกับสถาปนิกไทยเท่านั้น ผลดีที่ตามมาคือ การถ่ายโอนแลกเปลี่ยนความรู้และเทคโนโลยีระหว่างกัน



บุญญวัฒน์ ทิพทัส อุปนายกสภาสถาบันกคนที่ 1
สรศักดิ์ ธรรม์ครกุล เลขาธิการสภาสถาบัน
วาระปี พ.ศ. 2547-2550

งานส่งเสริมการศึกษา การวิจัย และการพัฒนา วิชาชีพสถาปัตยกรรม

วิสัยทัศน์ของคณะกรรมการบริหารในวาระนั้น เห็นตรงกันว่าสถาปนิกไทยควรเตรียมพร้อมสำหรับการแข่งขันที่จะเกิดในเวลาอันใกล้จากการเปิดเสรีการค้าและบริการ ซึ่งจะทำให้สถาปนิกต่างชาติเข้ามาทำงานในประเทศไทยได้ และสถาปนิกชาวไทยเองก็สามารถไปประกอบอาชีพในต่างประเทศได้เช่นกัน จึงได้เกิดเป็น “ปฏิญญากรุงเทพมหานคร 2548” เพื่อพัฒนาความสามารถของสถาปนิกไทยทุกสาขาให้ใกล้เคียงกับมาตรฐานสากล ซึ่งประกอบด้วย 4 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ ปรับปรุงหลักการรับรองปริญญา การพัฒนาหลักสูตรสถาปนิกฝึกหัด การสอบวัดความรู้และประสบการณ์ด้านปฏิบัติ และการพัฒนาระหว่างการปฏิบัติวิชาชีพ

สรศักดิ์ ธรรม์ครกุล : วิชาชีพสถาปัตยกรรมประกอบไปด้วย 3 หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หนึ่งคือ สภาสถาปนิก ทำหน้าที่กำกับการทำงานด้านวิชาชีพให้เป็นไปตามกระบวนการกฎหมาย จรรยาบรรณ และความถูกต้อง สองคือ สมาคมที่ดูแลงานด้านการพัฒนาวิชาชีพ และสามคือ สถาบันการศึกษา ที่เป็นเสมือนสารตั้งต้นของวิชาชีพ เราสร้างกระบวนการขับเคลื่อนวิชาชีพด้วยการนำ 3 ส่วนนี้มาทำงานร่วมกัน เริ่มต้นด้วยการดูแลสถาบันการศึกษาให้อยู่ร่วมในกระบวนการผลิตบัณฑิตที่มีความเข้าใจในวิชาชีพอย่างแท้จริง มีการบันทึกข้อตกลงต่างๆ ซึ่งส่งผลมาจนถึงปัจจุบันนี้ จึงถือได้ว่าประสบความสำเร็จในการสร้างความเข้าใจให้กับองค์กรต่างๆ และทิศทางการพัฒนาวิชาชีพในอนาคตร่วมกัน

บุญญวัฒน์ ทิพทัส : ภาระหน้าที่ในการควบคุมดูแลสมาชิกทั้ง 4 สาขานั้นมุ่งไปที่คุณภาพของสมาชิกเป็นหลัก เริ่มตั้งแต่คุณภาพของอาจารย์ในสถาบันการศึกษา บางท่านเป็นครูช่างที่มีประสบการณ์แต่อาจไม่มีวุฒิ จึงเกิดการต่อต้านจากสถาบันการศึกษาอยู่บ้าง โดยเจตนาแล้วสภาสถาปนิกต้องการยกระดับคุณภาพวิชาชีพเพื่อให้สถาปนิกสามารถสร้างงานที่มีคุณภาพได้

การจัดหาสถานที่ก่อสร้างอาคารที่ทำการถาวร ของสภาสถาปนิก

นโยบายการสร้างอาคารที่ทำการถาวรของสภาสถาปนิกถูกส่งต่อมาจากคณะกรรมการในวาระแรก โดยคณะกรรมการชุดนี้ได้ประสานงานกับทั้งกรมโยธาธิการและผังเมือง สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และที่ดินของส่วนราชการอื่นๆ รวมทั้งที่ดินที่มีศักยภาพอื่นๆ เพิ่มเติมด้วย

สถาปนิกไทยควรเตรียมพร้อมสำหรับการแข่งขันที่จะเกิดในเวลาอันใกล้จากการเปิดเสรีการค้าและบริการ ซึ่งจะทำให้สถาปนิกต่างชาติเข้ามาทำงานในประเทศไทยได้ และสถาปนิกชาวไทยเองก็สามารถไปประกอบอาชีพในต่างประเทศได้เช่นกัน จึงได้เกิดเป็น “ปฏิญญากรุงเทพมหานคร 2548”

การมีส่วนร่วมกับงานราชการ

นอกจากบทบาทในการให้คำแนะนำภาครัฐในเรื่องของนโยบายและปัญหาด้านสถาปัตยกรรมแล้ว สภาสถาปนิกยังได้ส่งผู้เชี่ยวชาญเพื่อเข้าร่วมในคณะทำงานต่างๆ เช่น โครงการจัดการประกวดแนวความคิดการจัดสร้างอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิแห่งชาติ จังหวัดพังงา

สรศักดิ์ ธรรม์ครกุล : การสร้างแบบอย่างในการปฏิบัติวิชาชีพ เช่น โครงการจัดการประกวดแนวความคิดการจัดสร้างอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิแห่งชาติ จังหวัดพังงา ที่เป็นภารกิจของภาครัฐ สภาสถาปนิกใช้บุคลากรและประสบการณ์จัดการประกวดแบบระดับนานาชาติ แม้สุดท้ายจะไม่ได้ก่อสร้าง แต่กระบวนการประกวดแบบถือเป็นแบบอย่างการทำงานที่มีมาตรฐาน แม้ไม่ใช่หน้าที่โดยตรงของสภาสถาปนิก แต่สามารถใช้เป็นประสบการณ์และต้นแบบให้หน่วยงานอื่นๆ ในวิธีบริหารจัดการ และการประสานงานให้มีคุณภาพการประกวดแบบสถาปัตยกรรมระดับสากลได้

บุญญวัฒน์ ทิพทัส : สภาสถาปนิกสนับสนุนการประกวดเพื่อให้มีทางเลือกของงานออกแบบที่ดี โดยมีคำตอบแทนจากการเสนอแนวความคิดตามสมควร วิธีการนี้ได้รับการพัฒนาและต่อยอดจนกลายเป็นพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างฯ ในปัจจุบัน

การทำงานร่วมกับสถาปนิก 4 สาขาวิชาชีพ

ความรับผิดชอบของสภาสถาปนิกที่ครอบคลุมถึง 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม ส่งผลต่อการทำงานตั้งแต่วาระแรกจนถึงวาระนี้ ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องจำนวนสมาชิก หรือความคุ้นชินของสมาชิกอย่างที่เข้ามา แต่เป็นเรื่องการให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันทุกสาขา ซึ่งเป็นความท้าทายในการบริหารงานของคณะกรรมการชุดนี้

บุญญวัฒน์ ทิพทัส : การทำงานของสภาสถาปนิกเริ่มจากการโอนงานจาก กส. ที่มีหน้าที่ควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมหลัก ในขณะที่งานสถาปัตยกรรมผังเมือง งานภูมิสถาปัตยกรรม และงานสถาปัตยกรรมภายในและมณฑลศิลป์ ในสมัยนั้นยังไม่มีกรรมการควบคุม เสมือนว่าสภาสถาปนิกให้ความสำคัญกับสาขาสถาปัตยกรรมหลักเพียงอย่างเดียว ในความเป็นจริงแล้ว สาขาสถาปัตยกรรมหลักมีพระราชบัญญัติควบคุมอาคารช่วยกำกับดูแล ส่วนอีก 3 สาขานั้น สภาสถาปนิกจึงต้องเริ่มออกข้อบัญญัติใหม่ตั้งแต่ต้น มีกระบวนการของผ่านมติที่ประชุมใหญ่สามัญสภาสถาปนิกซึ่งใช้เวลานาน

สรศักดิ์ ธรรม์ครกุล : ทุกสาขามีความสำคัญเท่าเทียม แต่สาขาสถาปัตยกรรมหลักเป็นสาขาที่เกิดขึ้นก่อน และได้รับการยอมรับในการประกอบวิชาชีพจากการเป็นผู้รับรองแบบ คณะกรรมการสภาสถาปนิกที่มาจากสาขาสถาปัตยกรรมหลักจึงทำหน้าที่เสมือนพี่เลี้ยงให้กับสาขาอื่นๆ การทำงานในสาขาวิชาชีพใดก็ตาม ประเภทหรือขนาดของงานไม่ใช่สิ่งสำคัญ แต่เมื่อเป็นอาคารสาธารณะ สภาสถาปนิกให้ความสำคัญในเรื่องความปลอดภัย หากเกิดเหตุไม่คาดคิด ผู้ออกแบบต้องรับผิดชอบ ไม่ว่าจะเป็นโครงการขนาดใหญ่หรือเล็ก หรือเป็นสถาปนิกสาขาใดก็ตาม



พลเรือเอก ฐนิร กิตติอำพน
ADMIRAL THANIT
KITTIAMPON

นายกสภาสถาบันก
วาระปีพุทธศักราช
2550-2553 และ 2561-2562

การเติบโตของสภาสถาบันในช่วง 10 ปีแรก การผลักดันให้สภาสถาบันมีอาคารที่ทำการที่สง่างามและสมศักดิ์ศรี การเป็นเสาหลักของวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการบริหารสำนักงาน และการจัดทดสอบวัดความรู้ รวมไปถึงยุทธศาสตร์ของสภาสถาบันในการกระตุ้นให้สังคมเกิดความเข้าใจต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรมผ่านการจัดกิจกรรมต่างๆ ทั้งหมดนี้ ได้ถูกริเริ่มขึ้นอย่างเป็นรูปธรรมในสมัยการดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันของ พลเรือเอก ฐนิร กิตติอำพน ทั้ง 2 สมัย

อาคารสภาสถาปนิก ที่มั่นแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

พลเรือเอก ฐนิธ กิตติอำพน เข้าดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกคนที่ 3 เมื่อปี พ.ศ. 2550 ในช่วงเวลาที่สภาสถาปนิกยังคงทำการอยู่ ที่อาคารศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย ย่านวิสุทธิกษัตริย์ กรุงเทพฯ ความไม่พร้อมของสถานที่ซึ่งนำมาสู่ปัญหาความขัดข้องในการให้บริการสมาชิกที่เริ่มมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุก ๆ ปี ทำให้คณะกรรมการสภาสถาปนิกเริ่มมองหาความเป็นไปได้ในการย้ายที่ทำการสภาสถาปนิกไปยังพื้นที่ที่เหมาะสมกว่า

“ผมและคณะทำงานต่างมีความรู้สึกตรงกันว่าสถานที่เดิมนั้นไม่สง่างาม สมกับเป็นสภาสถาปนิกของประเทศไทย” พลเรือเอก ฐนิธ เล่าย้อนกลับไปยังช่วงเวลาขณะนั้นว่า หลังจากพิจารณาหลาย ๆ พื้นที่ที่มีศักยภาพ คณะกรรมการสภาสถาปนิกจึงตัดสินใจซื้อที่ดินติดถนนพระราม 9 (ที่ตั้งของสภาสถาปนิกในปัจจุบัน) และได้ทำหนังสือขอรับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากรัฐบาล โดยความช่วยเหลือของอดีตปลัดกระทรวงมหาดไทย นายพงศ์โพยม วาศภูติ และอดีตผู้อำนวยการสำนักงบประมาณ นายบัณฑิต สุวัณณิข ผลักดันให้ได้รับการจัดสรรงบประมาณเป็นเงิน 50 ล้านบาท

การก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกแห่งใหม่เสร็จสมบูรณ์ในปี พ.ศ. 2553 ซึ่งเกิดจากความทุ่มเทของท่านเลขาธิการสภาสถาปนิก นายฤชา รัชชนันท์ และกรรมการบริหารบางท่านในการขอบริจาควัสดุอุปกรณ์จากผู้ประกอบการรายต่าง ๆ ที่เข้ามาร่วมสนับสนุนการดำเนินการก่อสร้างครั้งนี้ด้วยความตั้งใจ ประจวบเหมาะกับนโยบายของสภาสถาปนิกที่ต้องการทำหน้าที่เป็นเลขาธิการสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน ซึ่งสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในปี พ.ศ. 2554-2555 โดยอาคารที่ทำการสภาสถาปนิกแห่งใหม่นี้ ได้ทำหน้าที่ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติจากต่างประเทศ และได้รับเสียงชื่นชมถึงความสง่างามและมาตรฐานของอาคารที่ทำการสภาสถาปนิกจากผู้แทนประเทศ ถือได้ว่าเป็นความภาคภูมิใจร่วมกันของสถาปนิกไทยทุกคน *“สิ่งที่ผมนำมาใช้กับการออกแบบก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกครั้งนี้ คือการประกวดการออกแบบอาคาร 2 ชั้นตอน ซึ่งถือเป็นเรื่องใหม่มาก ณ ขณะนั้น”*

พลเรือเอก ฐนิธ กล่าวต่อว่า *“โดยทั่วไปนิยมใช้การประกวดแบบในขั้นตอนเดียว เพราะมีกระบวนการที่สั้นกระชับ หรือไม่กี่กระบวนการก็ออกแบบที่ต้องการไปเลย ผมพยายามชี้ให้เห็นว่า การเลือกวิธีที่รู้จักเป็นการส่วนตัว ไม่ได้นำไปสู่ผลลัพธ์ที่ดี เพราะไม่ได้เกิดการแข่งขัน แต่ถ้าใช้ระบบการประกวดการออกแบบอาคารแบบใน 2 ชั้นตอน จะได้แนวคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ในการออกแบบ”*

ระบบการประกวดแบบอาคาร 2 ชั้นตอน แบ่งกระบวนการออกเป็น 2 ช่วง คือการประกวดแนวคิด หรือการเปิดพื้นที่ให้ผู้เข้าแข่งขันโดยไม่จำกัดว่าเป็นบริษัทสถาปนิกหรือสถาปนิกที่เป็นบุคคลทั่วไป ได้นำเสนอแนวคิดการออกแบบ ซึ่งเกิดผลดีเพราะเป็นโอกาสที่ได้รูปแบบอาคารที่หลากหลายจากผู้ส่งแบบเข้าประกวด โดยได้คัดเลือกคณะกรรมการประกวดไว้ 3-5 ราย มอบรางวัลเป็นเงินจำนวนหนึ่ง เพื่อให้ไปจัดทำแบบในส่วนที่ 2 คือการประกวดแบบที่มีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของงานสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งเป็นขั้นตอนที่นำไปสู่การออกแบบอาคารที่จะใช้ก่อสร้างจริง ผู้ที่ชนะการประกวดแบบขั้นต้น ต้องร่วมงานกับทีมสถาปนิกที่มีประสบการณ์ และมีผลงานออกแบบในประเภทและวงเงินที่คณะกรรมการกำหนดมา เพื่อประกวดแบบในขั้นสุดท้าย ปัจจุบันระบบการประกวดแบบอาคาร 2 ชั้นตอนนี้ ถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวางในระบบราชการ

ปรับปรุงและผลักดัน การกลับมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกวาระที่ 2

นโยบายและแผนงานที่ริเริ่มไว้ก่อนหน้านี้ต้องพบกับอุปสรรคด้านงบประมาณ จากความเปลี่ยนแปลงของค่าเงินและค่าครองชีพที่สูงขึ้น ในขณะที่เงินอุดหนุนรายปีจากรัฐบาลกลับลดลง ทั้งหมดนี้เป็นเหตุให้กิจกรรมต่าง ๆ ที่สภาสถาปนิกวางแผนไว้ต้องชะงักลง พลเรือเอก ฐนิธ กลับมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกอีกครั้งในปี พ.ศ. 2561 ทั้งช่วงจากรวบรวมไปถึง 8 ปี พร้อมกับนโยบายที่ชัดเจนและดำเนินการได้ทันที *“หลังจากได้รับเลือกตั้งเป็นนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 2 ผมเริ่มวางแผนจัดกิจกรรมที่จะก่อให้เกิดประโยชน์กับสมาชิก รวมทั้งสามารถสร้างรายได้ให้พอเพียง สำหรับการต่อยอดกิจกรรมอื่น ๆ เราเริ่มจากการรีแบรนด์สภาสถาปนิก โดยใช้คำว่า “ACT” ซึ่งมีความกระชับและสื่อสารได้ง่าย โดยสามารถนำไปต่อยอดทางการตลาดเพื่อจัดกิจกรรมต่าง ๆ ได้ กิจกรรมแรกที่เกิดขึ้นจากแบรนด์ ACT ก็คือ ACT Golf การแข่งขันกอล์ฟเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก และในขณะเดียวกันก็เป็นการหารายได้ให้กับสภาสถาปนิกด้วย”*

กิจกรรมที่ 2 ภายใต้แบรนด์ ACT คือ EXACT หรือ Executive Architect Council Training หลักสูตรรู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับสูง มีจุดมุ่งหมายให้วิชาชีพสถาปนิกเป็นที่รู้จักของสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะผู้บริหารของหน่วยงาน สถาบัน องค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมทั้งสื่อมวลชนที่จะมีบทบาทอย่างยิ่งในการช่วยเผยแพร่องค์ความรู้จากหลักสูตรนี้ไปสู่บุคลากรอื่น ๆ ในหน่วยงานของตน เพื่อขยายฐานความเข้าใจในบทบาทหน้าที่การทำงานของสถาปนิกอย่างถูกต้อง ผ่านการบรรยายของวิทยากรตลอดระยะเวลา 16 สัปดาห์ ก่อนจะปิดท้ายโครงการด้วยการดูงานสถาปัตยกรรมที่ต่างประเทศ โครงการ EXACT รุ่นแรกได้จบหลักสูตรเป็นที่เรียบร้อยแล้วในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 และประสบความสำเร็จตามเป้าประสงค์ที่วางไว้ รวมถึงมีผู้สนใจเข้าร่วมโครงการในครั้งต่อไปอีกเป็นจำนวนมาก โดยสภาสถาปนิกได้เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ EXACT รุ่นที่ 2 ในเดือนมีนาคม พ.ศ. 2563

ACT ที่ 3 หรือ ACT Talk กิจกรรมการสัมมนาทางวิชาการในหัวข้อหลากหลาย ที่จัดขึ้นในห้องประชุมของสภาสถาปนิกเอง โดยการใช้สถานที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด รวมทั้งให้สมาชิกได้แวะเวียนกลับมาพบปะเพื่อนร่วมวิชาชีพได้บ่อยครั้งยิ่งขึ้น การจัดงานในปี พ.ศ. 2562 มีผู้ร่วมสัมมนากว่า 100 คนในแต่ละครั้ง ถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ในปี พ.ศ. 2563 จึงมีแผนที่จะจัดตลอดทั้งปีทั้งหมด 6 ครั้ง เป็นการเกริ่นนำก่อนงานสัมมนาใหญ่ ACT Forum ปลายปี

ACT ที่ 4 เป็นความตั้งใจของพลเรือเอก ฐนิธ ตั้งแต่ช่วงดำรงตำแหน่งในวาระแรก และการกลับมาดำรงตำแหน่งในวาระที่ 2 โดยกำหนดให้มีการจัดสัมมนาทางวิชาการ ภายใต้ชื่อว่า ACT Forum โดยเชิญวิทยากรผู้มีชื่อเสียงในวงการสถาปัตยกรรมทั้งชาวไทยและต่างชาติ มาแบ่งปันความรู้และจุดประกายแรงบันดาลใจให้สมาชิกสภาสถาปนิกทั้ง 4 สาขา ไปจนถึงบุคคลทั่วไปที่สนใจงานสถาปัตยกรรม การจัดงาน ACT Forum ครั้งแรก ในวันที่ 14-17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 ที่อิมแพค เมืองทองธานี มีผู้เข้าฟังมากกว่า 5,000 คน ถือเป็นการทำหน้าที่ตามบทบาทในพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5) ว่าด้วยการเผยแพร่องค์ความรู้สู่ภาคประชาชน

ความเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาในทศวรรษที่สองของสภาสถาบัน

ระบบคลังข้อสอบเริ่มถูกนำมาปรับใช้กับการจัดทดสอบวัดความรู้ของสภาสถาบัน เพื่อช่วยลดภาระในการจัดสอบแต่ละครั้ง โดยการนำระบบคอมพิวเตอร์ในการจัดสอบของทั้ง 4 สาขา ระบบคอมพิวเตอร์ช่วยรักษามาตรฐานระดับความยากง่ายของข้อสอบ อีกทั้งยังช่วยให้การจัดสอบทำได้บ่อยครั้งมากขึ้นในแต่ละรอบปี เนื่องจากหากทุกคนจำเป็นต้องทำการทดสอบพร้อมกันในระบบการทดสอบแบบเดิม ทำให้มีค่าใช้จ่ายในการจัดสอบที่สูงมาก อีกทั้งยังจัดสอบได้เพียงแค่ปีละครั้ง ทำให้ผู้ที่สอบไม่ผ่านต้องเสียเวลารอสอบข้ามปีในครั้งถัดไป

“ผมมีแนวคิดที่จะดำเนินการจัดสอบในภูมิภาคต่าง ๆ ด้วย เพื่ออำนวยความสะดวกแก่สมาชิก เพราะไม่ใช่เรื่องยากเมื่อเรามีระบบคลังข้อสอบแล้ว เพียงแค่ส่งระบบข้อสอบไปให้มหาวิทยาลัยจัดสอบให้ สมาชิกก็ไม่ต้องเสียค่าเดินทางเข้ากรุงเทพฯ” พลเรือเอก ฐนิธ กล่าวถึงความเป็นไปได้ในการพัฒนาระบบการทดสอบความรู้ของสภาสถาบันในอนาคต และไม่ใช่เพียงระบบการทดสอบความรู้เท่านั้น สภาสถาบันยังได้นำเทคโนโลยีเข้ามาใช้อำนวยความสะดวกในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การเพิ่มระบบการจ่ายค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ ตามจุดบริการสาธารณะที่เข้าถึงได้ง่าย การเพิ่มช่องทางในการติดต่อสื่อสารและให้บริการสมาชิกทาง Facebook และ LINE Official ด้วย

“สภาสถาบันมีรายได้อยู่ 2 ทาง อย่างแรกคือจากค่าสมาชิก แต่เนื่องจากสภาสถาบันไม่อยากปรับค่าสมาชิก ค่าทดสอบ ค่าธรรมเนียมต่าง ๆ เพราะจะสร้างผลกระทบโดยตรงต่อสมาชิก อย่างที่สองคือเงินอุดหนุนจากรัฐบาล ซึ่งไม่เพียงพอก็จะดูแลพนักงานและสมาชิกอีกกว่า 30,000 คน อย่างแน่นอน” พลเรือเอก ฐนิธ กล่าวว่า สิ่งนี้คือความท้าทายของคณะกรรมการชุดปัจจุบัน และเป็นอีกสาเหตุสำคัญที่อยู่เบื้องหลังการผลักดันให้เกิดการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้สภาสถาบันสามารถบริหารจัดการงบประมาณที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

อีกแนวคิดที่ผมต้องการผลักดันให้เกิดขึ้นตั้งแต่วันแรกที่เริ่มทำหน้าที่ คือการสร้างศูนย์การเรียนรู้สภาสถาบัน ผมต้องการให้เด็กตั้งแต่ชั้นอนุบาล ชั้นประถมศึกษา รู้จักสภาสถาบัน ศูนย์เรียนรู้ฯ นี้จะเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่เยาวชนได้ใช้เรียนรู้งานสถาปัตยกรรม ให้เยาวชนได้มีโอกาสเข้าใจกระบวนการทำงานของสถาบันตั้งแต่วัยเรียน พอเติบโตขึ้นมาถึงแม้ไม่ได้เป็นสถาปนิก แต่เขาก็รู้จักและเข้าใจสถาปนิกและการทำงานของสถาปนิกได้

“ผู้ที่มาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันต้องบริหารจัดการให้สภาสถาบันอยู่ได้อย่างพอเพียงที่จะทำงานต่อไปให้ได้ โดยการอยู่อย่างยั่งยืน มีวิสัยทัศน์มองไปข้างหน้าเป็น 10 ปีขึ้นไป ค่าของเงินเปลี่ยนไป จำนวนสมาชิกเพิ่มขึ้น สภาสถาบันจะหาอย่างไรให้การบริการสมาชิกเป็นไปได้ อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพ สามารถรับใช้สังคมได้อย่างสมบูรณ์ ถือเป็นความท้าทายอย่างยิ่ง”

“อีกแนวคิดที่ผมต้องการผลักดันให้เกิดขึ้นตั้งแต่วันแรกที่เริ่มทำหน้าที่ คือการสร้างศูนย์การเรียนรู้สภาสถาบัน ผมต้องการให้เด็กตั้งแต่ชั้นอนุบาล ชั้นประถมศึกษา รู้จักสภาสถาบัน ศูนย์เรียนรู้ฯ นี้จะเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่เยาวชนได้ใช้เรียนรู้งานสถาปัตยกรรม ให้เยาวชนได้มีโอกาสเข้าใจกระบวนการทำงานของสถาบันตั้งแต่วัยเรียน พอเติบโตขึ้นมาถึงแม้ไม่ได้เป็นสถาปนิก แต่เขาก็รู้จักและเข้าใจสถาปนิกและการทำงานของสถาปนิกได้”

ในวาระครบรอบ 20 ปี สภาสถาบัน พลเรือ เอกฐนิธได้ดำเนินการจัดพิมพ์เอกสาร “สภาสถาบัน แนวทางสู่ประชาธิปไตยในการประกอบวิชาชีพในสหัสวรรษใหม่” ซึ่งเป็นเอกสารวิจัยที่ท่านเขียนขึ้นสำหรับสถาบันพระปกเกล้า หลักสูตรการเมืองและการปกครองในระบอบประชาธิปไตยรุ่นที่ 4 ซึ่งได้ถูกนำมาปรับปรุง และจัดทำบทส่งท้าย เพื่อออกเผยแพร่ในโอกาสต่อไป

**รองศาสตราจารย์
ยุพยง เหมะคิลปิน
ASSOCIATE PROFESSOR
YUPAYONG
HEMASILPIN**

**นายกสภาสถาบัน
วาระปีพุทธศักราช
2553-2558**

“ด้วยความท้าทายที่ต้องการจะพัฒนางานระบบคลังข้อสอบให้ต่อเนื่องจากวาระก่อนหน้า จึงลงสมัครเป็นกรรมการสภาสถาบันในวาระถัดมา และเมื่อได้รับการเสนอให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน ก็ถือว่า เป็นความภาคภูมิใจที่ได้เป็นสตรีคนแรกที่ยังดำรงตำแหน่งนี้ เมื่อได้รับความไว้วางใจ ก็ตั้งใจทำหน้าที่ให้ดีและเต็มที่ที่สุด”

รองศาสตราจารย์ ยุพยง เหมะคิลปิน

**นายกสภาสถาบันสตรีท่านแรกและท่านเดียว
ในช่วงเวลาสองทศวรรษของสภาสถาบัน**



ความท้าทายของการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง

ภารกิจสำคัญประการแรกในการบริหารสภาสถาบันวาระที่ 4 คือการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่องของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมที่เป็นบุคคลธรรมดา ซึ่งได้ผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมใหญ่สามัญประจำปี พ.ศ. 2552 ในวาระกรรมการสภาสถาบันก่อนหน้า ประเด็นที่ข้อบังคับกำหนดให้สมาชิกต้องมีการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง (พวต.) หรือ Continuous Professional Development (CPD) โดยการสะสมคะแนน พวต. ที่ได้มาจากการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมพัฒนาวิชาชีพ วิชาการ ทั้งในฐานะผู้เข้าร่วมหรือผู้จัดกิจกรรม ได้ทำให้เกิดแรงต้านจากสมาชิก ที่ไม่เห็นด้วยกับการบังคับใช้คะแนน พวต. เพื่อต่ออายุใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ในการประชุมใหญ่สามัญประจำปี พ.ศ. 2554 สมาชิกได้เข้าร่วมคัดค้านเป็นจำนวนมาก

จึงต้องมีการแปรญัตติ ยกเลิกข้อบังคับ และยกร่างข้อบังคับขึ้นใหม่ ให้การพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่องถือเป็นการกระทำโดยสมัครใจ และไม่ผูกโยงกับเรื่องการต่ออายุใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ อย่างไรก็ตาม คะแนน พวต. ก็ยังคงใช้เป็นหลักเกณฑ์หนึ่งในการขอขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียน ตามข้อตกลงร่วมในหมู่ประเทศสมาชิกอาเซียนในสาขาวิชาชีพ

“สภาสถาบันได้รับฟังความคิดเห็นของสมาชิกในการปรับปรุงข้อบังคับ พวต. แต่สมาชิกอาจไม่ได้รับทราบรายละเอียดข้อบังคับที่เกี่ยวข้องและมีผลกระทบกับการปฏิบัติวิชาชีพเท่าที่ควรจึงเกิดการต่อต้านขึ้น อย่างไรก็ตาม สภาสถาบันยืนยันว่าการพัฒนาวิชาชีพเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเป็นการพัฒนาตนเองตลอดชีวิต และเป็นหลักการสากล”

**หนึ่งในสิ่งสำคัญของวิชาชีพสถาปนิก
คือการรับฟังความต้องการของสังคม
คำนึงถึงสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงเสมอ
โดยเฉพาะสภาพแวดล้อม
อย่ายึดติดอยู่กับความเป็นสถาปนิก
หรืออัตตาของตนเอง และเดินหน้า
ทำสิ่งที่ดีที่สุดในสถานการณ์นั้นๆ**



ระบบคลังข้อสอบ

ในอดีตจำนวนผู้เข้าสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพมีจำนวนเพียงหลักร้อยคนเท่านั้น และมีการจัดสอบเฉพาะสาขาสถาปัตยกรรมหลัก ต่อมาจำนวนผู้สอบเพิ่มมากขึ้นจากการเปิดสอบในสาขาอื่นๆ ด้วย ในปี พ.ศ. 2557 ที่มีผู้เข้าสอบมากถึง 2,800 คน ส่งผลให้ต้องดำเนินการปรับปรุงและวางรากฐานระบบการจัดสอบใหม่ทั้งหมด ความท้าทายอยู่ที่ว่า จะทำอย่างไรให้การสอบมีมาตรฐาน และมีความเที่ยงตรงในทุกขั้นตอนของกระบวนการ โดยที่สามารถแก้ปัญหาความซ้ำซ้อนและความยุ่งยากในการออกข้อสอบ และตรวจข้อสอบในแต่ละปี ทั้งนี้ต้องอาศัยความร่วมมือจากผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันการศึกษาและวิชาชีพ เพื่อร่วมกำหนดหลักเกณฑ์ของข้อสอบแต่ละวิชาในแต่ละสาขา ทำการออกข้อสอบ ตรวจสอบมาตรฐานและความเหมาะสมของข้อสอบ และจัดนำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์เป็นคลังข้อสอบที่สมบูรณ์ ระบบคลังข้อสอบนี้ ทำให้ลดขั้นตอนระยะเวลา และงบประมาณในการออกข้อสอบ ตรวจข้อสอบ และได้ข้อสอบที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

“การจัดสอบฯ ในทุก ๆ ปีนั้น สภาสถาปนิกได้รับความอนุเคราะห์สถานที่และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่มีประสิทธิภาพจากมหาวิทยาลัยศรีปทุม มาตลอด 6 ปี จึงต้องขอขอบคุณท่านอธิการบดีและท่านคณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุมมา ณ ที่นี้ด้วย”

นายกสภาสถาปนิกวาระที่ 4 ยาวนาน 4 ปี 4 เดือน

“ช่วงเดือนตุลาคม พ.ศ. 2556 เกิดเหตุการณ์ยุบสภาผู้แทนราษฎร สถานการณ์บ้านเมืองไม่ปกติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ยังไม่ดำเนินการแต่งตั้งกรรมการสภาสถาปนิกเพื่อมารับวาระการบริหาร ต่อ กรรมการสภาสถาปนิกชุดนี้จึงต้องปฏิบัติหน้าที่ไปพลางก่อนจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการชุดใหม่ ตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 28 คำว่าปฏิบัติหน้าที่ไปพลางนี้ มิใช่เป็นการรักษาการ แต่สามารถดำเนินกิจการสภาสถาปนิกใดๆ ได้ตามปกติ ในช่วงนี้ได้มีการผลักดันออกข้อบังคับจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพได้สำเร็จ รวมทั้งได้พัฒนาระบบการจัดสอบให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น”

หลังจากสิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่งเมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2556 เหตุการณ์ทางการเมืองครั้งนั้น ทำให้กรรมการสภาสถาปนิกชุดซึ่งควรจะสิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่งในเดือนกันยายน พ.ศ. 2556 จำเป็นต้องปฏิบัติงานต่อเนื่องไปถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2558 ถือได้ว่าเป็นนายกและกรรมการสภาสถาปนิกที่ดำรงตำแหน่งต่อเนื่องยาวนานที่สุดถึง 4 ปี 4 เดือน

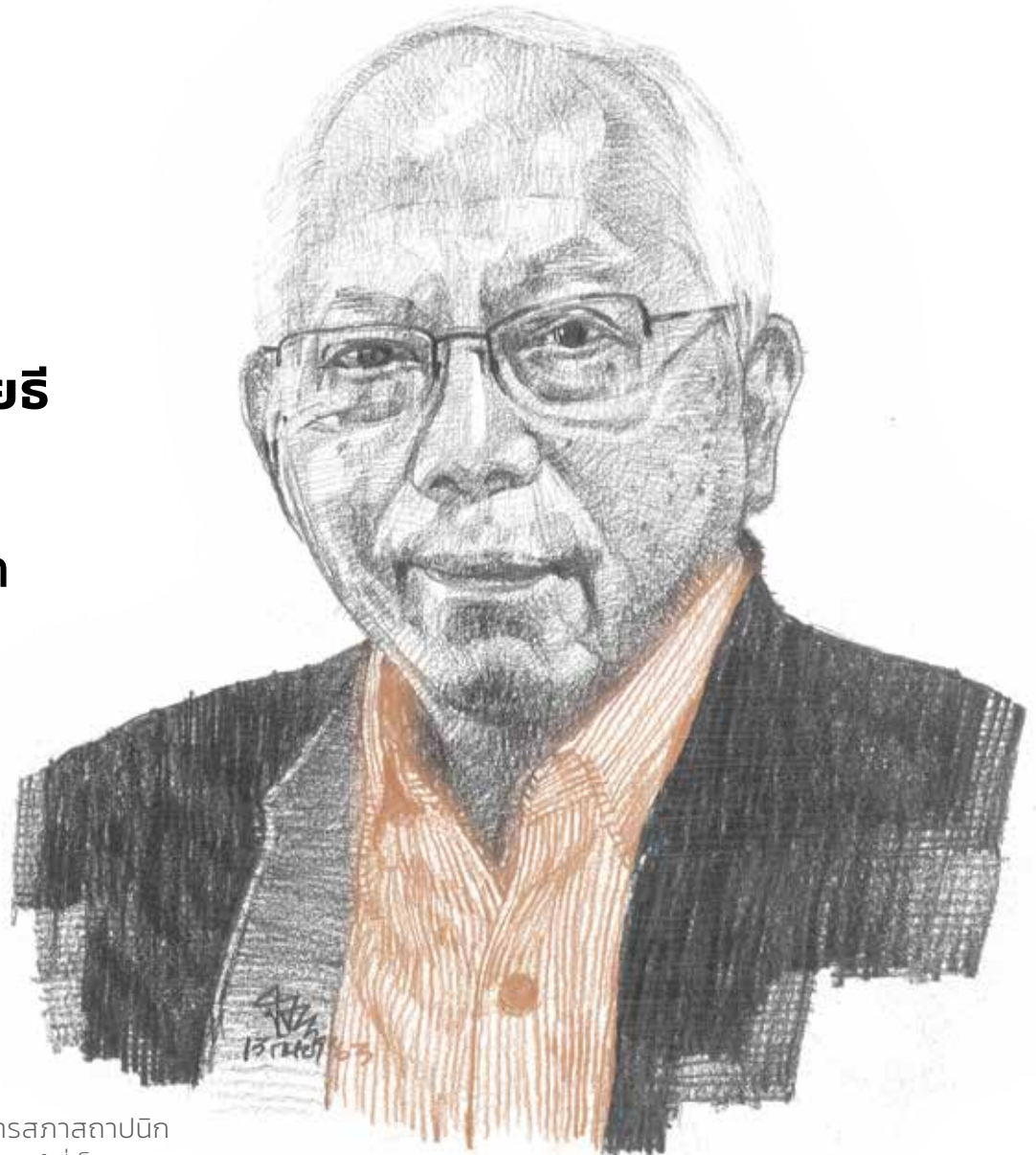
การปรับตัวเป็นบทบาทสำคัญของสภาสถาปนิก

สภาสถาปนิกมีบทบาทในการควบคุมความประพฤติ และการดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพ ให้ถูกต้องตามมาตรฐานและจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สถาปัตยกรรม นอกจากนั้น ยังต้องส่งเสริมความสามัคคีในหมู่มวลสมาชิกช่วยเหลือ แนะนำ และให้บริการทางด้านวิชาการและการประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมด้วย หนึ่งในสิ่งสำคัญของวิชาชีพสถาปนิก คือการรับฟังความต้องการของสังคม คำนึงถึงสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงเสมอ โดยเฉพาะสภาพแวดล้อม อย่ายึดติดอยู่กับความเป็นสถาปนิกหรืออัตตาของตนเอง และเดินหน้าทำสิ่งที่ดีที่สุดในสถานการณ์นั้นๆ

“สิ่งหนึ่งที่นำชื่นชมคือ ในยุคสมัยนี้ สภาสถาปนิกได้ปรับบทบาทและสร้างสรรค์เรื่องใหม่ๆ เพื่อสังคม และสิ่งแวดล้อม เช่น โครงการ ZeroCovid ที่ได้ร่วมมือกับหน่วยงานและองค์กรอื่นๆ อย่างหลากหลาย มั่นใจว่าสภาสถาปนิกและสมาชิกจะไม่หยุดอยู่เพียงเท่านั้น แต่จะยังสานต่องานเพื่อบริการสังคมและประเทศชาติต่อไป”

เจตกำจร พรหมโยธี
JEDKAMCHORN
PHROMYOTHI

นายกสภาสถาปนิก
วาระปีพุทธศักราช
2558-2561



คุณเจตกำจร พรหมโยธี เป็นกรรมการสภาสถาปนิก ในวาระการบริหารของคุณมติ ตั้งพานิช ผู้ที่เป็นนายกสภาสถาปนิกในวาระที่ 2 (พ.ศ. 2547 – 2550) ซึ่งในขณะนั้น สภาสถาปนิกมุ่งเน้นนโยบายผลักดันองค์กรให้เข้าสู่ระบบสากล ผ่านการส่งตัวแทนสถาปนิกไทยเข้าร่วมการประชุม และการสัมมนาในต่างประเทศ เป็นครั้งแรกที่ประเทศไทยได้เป็นสมาชิกของกลุ่มสถาปนิกเอเปค (Asia-Pacific Economic Cooperation Architect หรือ APEC Architect) ซึ่งส่งผลสำคัญต่อรูปแบบการปฏิบัติวิชาชีพร่วมกับชาวต่างชาติในเวลาต่อมา เช่น สถาปนิกอาเซียน (ASEAN Architect)

ในวาระเดียวกันนี้ คุณเจตกำจรได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้าโครงการประกวดแบบอนุสรณ์สถานเหตุการณ์ภัยพิบัติจากคลื่นสึนามิแห่งชาติ จังหวัดพังงา ซึ่งเป็นการประกวดแบบระดับนานาชาติที่ถูกจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ที่ต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายภาคส่วนทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

“งานประกวดแบบครั้งนั้นได้รับผลตอบรับดีมาก มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดแบบท่วมท้นจากทั่วโลกรวม 136 ประเทศ การประกวดแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ การประกวดแบบแนวคิดที่ไม่มีข้อจำกัด และขั้นตอนการทำแบบก่อสร้าง เจ้าของแนวคิดที่ได้รับการคัดเลือกเข้าประกวดแบบรอบที่ 2 ต้องทำงานร่วมกันกับสถาปนิกไทย อีกทั้งเรายังได้พื้นที่ก่อสร้างที่งดงามมากในจังหวัดพังงา”

อย่างไรก็ดีเมื่อโครงการเข้าสู่ช่วงเตรียมงานก่อสร้าง ผลงานของผู้ชนะซึ่งเป็นบริษัทสถาปนิกสัญชาติสเปน Disc-O Arquitectura ร่วมกับบริษัทนาคาคอนเซ็ปต์ ประเทศไทย ชื่อผลงาน “Mountains of Remembrance” (ภูเขาแห่งความระลึกถึง) กลับไม่ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการต่อ เนื่องจาก การเปลี่ยนรัฐบาลและนโยบายในเรื่องดังกล่าว ประกอบกับปัญหา ด้านเศรษฐกิจของประเทศ สภาสถาปนิกจึงไม่สามารถผลักดันโครงการนี้กับรัฐบาลได้ต่อ



สถาปนิกควรมีบทบาทในการรับใช้สังคมมากขึ้น โดยเฉพาะในปัจจุบัน ที่องค์ความรู้ด้านการออกแบบ สถาปัตยกรรม เป็นสาระสำคัญที่ช่วยให้คนรับมือ และแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

ศาสตราจารย์จรูญ

“คณะกรรมการสถาปนิกมีความหลากหลายทางความคิด แต่สุดท้ายก็เกิดการหลอมรวมจนเกิดเป็นความร่วมมือไปในทิศทางเดียวกัน ส่งผลให้การทำงานราบรื่นมาโดยตลอด”

“ในวาระนั้น สถาปนิกมีนโยบายในการจัดสัมมนาเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพ พร้อมทั้งอำนวยความสะดวกในการให้บริการด้านวิชาชีพแก่สถาปนิกภูมิภาค จึงทำให้เกิดโครงการ “สถาปนิกสัญจร” เป็นวาระเร่งด่วนที่มุ่งเน้นการเดินทางไปพบปะสมาชิกในภูมิภาคเป็นประจำทุก 2-3 เดือน เพื่อให้สมาชิกสามารถเข้ารับบริการได้โดยตรง ไม่ว่าจะเป็นการชำระค่าธรรมเนียม การต่ออายุใบอนุญาต รวมไปถึงการจัดวิทยากรบรรยายในหัวข้อต่าง ๆ ตามความสนใจของสมาชิกในมุมมองหนึ่ง แม้เทคโนโลยีการสื่อสารจะเอื้อให้การทำธุรกรรมต่าง ๆ เกิดขึ้นได้โดยไม่ต้องเดินทางมายังสถาปนิกในปัจจุบัน แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้เช่นเดียวกันว่า การลงพื้นที่จริงโดยทีมงานสถาปนิกนั้น สามารถสร้างความเชื่อมั่นอันเดียวกันระหว่างสถาปนิกในทุกภูมิภาคได้เป็นอย่างดี”

บทบาทของสถาปนิกต่อสังคม

“วิชาชีพสถาปัตยกรรมประกอบไปด้วย 4 สาขา ครอบคลุมตั้งแต่การออกแบบอาคาร การตกแต่งภายในอาคาร การออกแบบภูมิทัศน์และสภาพแวดล้อม ไปจนถึงการออกแบบและวางผังพื้นที่สาธารณะและพื้นที่เมือง สถาปนิกจึงต้องคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อสังคม สภาพแวดล้อมชุมชน และเมืองด้วย”

ในทัศนะของคุณเจตกำจร สถาปนิกควรมีบทบาทในการรับใช้สังคมมากขึ้น โดยเฉพาะในปัจจุบัน ที่องค์ความรู้ด้านการออกแบบสถาปัตยกรรม เป็นสาระสำคัญที่ช่วยให้คนรับมือและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่จะเป็นการช่วยเหลือผู้ประสบภัยร่วมกันกับมูลนิธิช่างไทยใจอาสา หรือการเข้าร่วมเป็นสถาปนิกอาสา ช่วยออกแบบปรับปรุงโรงพยาบาล ร่วมกับโครงการ ZeroCovid ซึ่งคณะกรรมการสถาปนิกชุดปัจจุบันกำลังดำเนินการอยู่ เนื่องจากในพื้นที่ทั่วประเทศยังมีประชาชนรอรับการช่วยเหลืออยู่มาก

บทบาทสถาปนิกในฐานะที่ปรึกษาของรัฐบาล

โครงการรถไฟความเร็วสูงที่ได้สร้างความร่วมมือกับรัฐบาลจีน ซึ่งต้องอาศัยการประสานสถาปนิกและวิศวกรชาวจีนมาร่วมออกแบบและควบคุมงาน รัฐบาลจึงมอบหมายให้สถาปนิกดำเนินการเรื่องการออกแบบใบอนุญาต หนังสือรับรองเป็นกรณีพิเศษให้กับผู้เชี่ยวชาญชาวจีนกลุ่มนี้ สำหรับการทำงานเฉพาะโครงการนี้เท่านั้น ตามด้วยการอบรมและการจัดทดสอบโดยสถาปนิก ซึ่งนำมาสู่ความร่วมมืออันดีระหว่างสองประเทศ การออกแบบสถานีรถไฟความเร็วสูงรวม 5 สถานี นับเป็นผลงานการออกแบบร่วมกันระหว่างสถาปนิกไทยและจีน ภายใต้การตรวจแบบร่าง และให้ความเห็นโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาปนิก

โครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ที่ได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวางในสังคม ในแง่ความเหมาะสมของรูปแบบและกระบวนการ สถาปนิกได้ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในฐานะองค์กรวิชาชีพ ด้านสถาปัตยกรรม เกี่ยวกับวิธีการทำงานและขั้นตอนที่ถูกต้องกับภาครัฐ ตามบทบาทหน้าที่ในพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7(6)

นายช่างไทยใจอาสา

งานสถาปัตยกรรมมิได้เกิดขึ้นจากฝีมือของสถาปนิกเท่านั้น หากแต่เป็นความร่วมมือจากผู้เชี่ยวชาญหลากหลายสาขาอาชีพ และที่จะขาดไม่ได้เลยคือวิชาชีพวิศวกรรม คณะผู้บริหารสถาปนิกและสภาวิศวกรได้ร่วมดำเนินงานในส่วนกฎหมายและมาตรการต่าง ๆ ไม่เพียงแคในระดับปฏิบัติการ แต่รวมไปถึงระดับนโยบายด้วย ที่ส่งผลกระทบต่อสมาชิกของทั้งสองวิชาชีพ การร่วมก่อตั้ง “มูลนิธิช่างไทยใจอาสา” เพื่อช่วยเหลือสังคมหลังประสบเหตุภัยพิบัติ ด้วยการเดินทางไปให้ความรู้และคำแนะนำเรื่องการซ่อมอาคาร บ้านเรือน หรือสร้างความปลอดภัยในการใช้ไฟฟ้าหลังเหตุน้ำท่วม เป็นต้น

การประสานความร่วมมือ

สถาปนิกยังได้ทำการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อมวลชนทุกแขนง เพื่อช่วยสร้างการรับรู้ถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของสถาปนิก สู่ภาคประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้รวมถึงการประสานความร่วมมือกับภาคเอกชน เช่น ตัวแทนจัดจำหน่ายระบบ Building Information Modeling (BIM) ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์เพิ่มประสิทธิภาพการทำงานและคุณภาพของงานออกแบบ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาทักษะและศักยภาพของสถาปนิกไทยให้ก้าวทันเทคโนโลยี แต่ด้วยราคาต้นทุนที่สูง ที่ส่งผลให้มีเพียงบริษัทขนาดใหญ่เท่านั้นที่นำเทคโนโลยีนี้มาใช้ ทางสถาปนิกจึงได้เจรจาร่วมกับตัวแทนจำหน่ายจากภาคเอกชน เพื่อเพิ่มทางเลือกให้กับบริษัทขนาดเล็กและขนาดกลาง อาทิ ระบบเช่าใช้งานในราคาถูก อีกทั้งยังมีการจัดอบรมการใช้งานให้กับผู้สนใจโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายอีกด้วย

**พลอากาศตรี
หม่อมหลวง
ประกิตติ เกษมสันต์
AIR VICE MARSHAL
M.L. PRAKITTI
KSHEMASANTA**

**นายกสภาสถาปนิก
วาระปีพุทธศักราช
2562 – 2564**

พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ เกษมสันต์
นายกสภาสถาปนิกท่านปัจจุบันในวาระแห่งการครบรอบ
สองทศวรรษสภาสถาปนิก กล่าวถึงทิศทางการทำงาน
ของสภาสถาปนิกในปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2563) รวมทั้ง
ช่วงเวลาที่เหลือในวาระ ในส่วนบทบาทหน้าที่โดยตรง
ของสภาสถาปนิก ที่รวมถึงการควบคุมดูแลสมาชิก
สภาสถาปนิกในปัจจุบันกว่า 30,000 คนทั่วประเทศ
และการปรับเปลี่ยนแก้ไขกฎข้อบังคับให้สอดคล้อง
กับสภาพการทำงานของสถาปนิกอย่างร่วมสมัย
การควบคุมจรรยาบรรณสถาปนิก ไปจนถึงกิจกรรม
ของสภาสถาปนิกที่จะเกิดขึ้นตลอดปี

**วิชาชีพสถาปัตยกรรมที่สอดคล้อง
กับการเปลี่ยนแปลง**

“ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของวิชาชีพเปลี่ยนไป ทำให้สภา
สถาปนิกต้องปรับตัว และต้องร่วมออกแบบวิชาชีพให้อยู่กับ
การเปลี่ยนแปลงนี้ให้ได้” เรื่องเร่งด่วนเรื่องแรกคือ การออก
ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ เพื่อเปิด
โอกาสและกำหนดให้ผู้ที่ไม่มีความสัมพันธ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด
ในการเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก สามารถทำงานด้านสถาปัตยกรรม
ในประเทศไทยได้ตามที่พระราชบัญญัติกำหนด เช่น ช่างฝีมือ
สัญชาติไทยที่ส่งผ่านความรู้ภูมิปัญญาหลายชั่วอายุคน แต่ไม่ได้
รับเรียนสถาปัตยกรรมมาโดยตรง ให้ได้มีขอบเขตการประกอบ
วิชาชีพสถาปัตยกรรมที่ชัดเจน และอยู่ในการกำกับดูแลของ
สภาสถาปนิก โดยสภาสถาปนิกจะพิจารณาใบอนุญาตประกอบ
วิชาชีพพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษเป็นรายบุคคล และจะมีการระบุ
ขอบเขตงานตามความเชี่ยวชาญของผู้ขอใบอนุญาต หรือให้
ทำงานได้เฉพาะในขอบเขตที่กำหนดเท่านั้น

**สังคมไทยยังไม่เข้าใจวิชาชีพ
สถาปนิกเท่าใดนัก เรื่องนี้สำคัญมาก
เพราะสถาปนิกไม่อาจสร้างคุณประโยชน์
ให้แก่สังคมได้ หากสังคมไม่เข้าใจ
บทบาทหน้าที่ของเรา**

พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ กล่าวว่า การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ กำลังจะมีบทบาทอย่างมากในการแก้ปัญหาการขาดแคลนสถาปนิกในบางพื้นที่ เช่น พื้นที่การปกครองส่วนท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นองค์การบริหารส่วนจังหวัด องค์การบริหารส่วนตำบล ไปจนถึงระดับเทศบาล ที่รวมกันแล้วมีจำนวนถึง 7,800 ท้องถิ่น เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความรู้และความพร้อม ได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาสถาปัตยกรรมในทุกพื้นที่ของประเทศไทยได้อย่างทั่วถึง

“เป้าหมายคือการให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมได้รับการยอมรับจากสังคม ดังนั้น เราต้องพัฒนาตัวเอง พัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการให้ความสำคัญแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุก ๆ คน ไม่ใช่เพียงแต่เฉพาะในส่วนกลางอย่างพื้นที่ในกรุงเทพฯ แต่รวมถึงทุก ๆ ภูมิภาคของประเทศไทย” นอกจากนั้น ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ ยังเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาสถาปนิกจากต่างประเทศที่เข้ามาทำงานในไทย ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษจะทำให้สภาสถาปนิกสามารถกำกับดูแลการประกอบวิชาชีพของสถาปนิกต่างชาติ เปิดโอกาสให้สถาปนิกชาวต่างชาติที่ผ่านการรับรองจากสถาบันวิชาชีพจากประเทศของตนเอง เข้ามาทำงานตามข้อตกลงระหว่างประเทศ หรือตามข้อตกลงที่สภาสถาปนิกเห็นชอบสามารถประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมร่วมกับสถาปนิกไทย ภายใต้การควบคุมของสภาสถาปนิก โดยมีเงื่อนไขว่าต้องผ่านการอบรมและมีความรู้ตามมาตรฐานของสภาสถาปนิกเสียก่อน ข้อดีคือจะมีการถ่ายทอดเทคโนโลยี และสร้างโอกาสให้สถาปนิกไทยในการทำงานระดับนานาชาติมากขึ้น

อีกเรื่องเร่งด่วนที่คณะกรรมการสภาสถาปนิกชุดปัจจุบัน ได้สานต่อการทำงานของคณะกรรมการชุดก่อน คือการผลักดันให้เกิดการออกใบอนุญาตระดับสามัญสถาปนิกประเภทบริหารและอำนวยการก่อสร้าง เพื่อให้ผู้ที่ไม่ได้ทำงานอยู่ในสายงานออกแบบสามารถเติบโตในทางวิชาชีพได้



**สร้างความรู้ความเข้าใจต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรม
แก่สังคม**

อีกบทบาทสำคัญของสภาสถาปนิก คือการสร้างความรู้ความเข้าใจต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรมแก่สังคม ด้วยการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้ความรู้ต่อสมาชิกสภาสถาปนิกและบุคคลทั่วไปในวงกว้าง

“สังคมไทยยังไม่เข้าใจวิชาชีพสถาปนิกเท่าใดนัก เรื่องนี้สำคัญมาก เพราะสถาปนิกไม่อาจสร้างคุณประโยชน์ให้แก่สังคมได้ หากสังคมไม่เข้าใจบทบาทหน้าที่ของเรา” พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ กล่าว

บุคคลที่มีบทบาทสำคัญอย่างมากในการผลักดันให้สภาสถาปนิกริเริ่มการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ขึ้น คือ พลเรือเอก ฐนิธ กิตติอาพน อดีตนายกลสภาสถาปนิก ที่กลับมาดำรงตำแหน่งสมัยที่สองในวาระปัจจุบัน ระหว่างวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2561 - 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 ซึ่งนอกจากท่านจะเป็นผู้สร้างการรับรู้ต่อสังคมถึงบทบาทของสภาสถาปนิกและวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขาแล้ว ยังเป็นผู้ผลักดันด้านการบริหารสภาสถาปนิก ให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน โดยเป็นผู้ผลักดันกิจกรรมสำคัญในรอบปีที่ผ่านมาทั้ง 3 กิจกรรม โดยกิจกรรมเหล่านั้นถูกกำหนดให้มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป

กิจกรรม EXACT

หลักสูตรรู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับสูง หรือ Executive Architect Council Training (EXACT) พลเรือเอก ฐนิธ ผู้ซึ่งประสบความสำเร็จในการเปิดหลักสูตรเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มาก่อน ระหว่างที่ท่านได้ดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ Office of Knowledge Management and Development (OKMD) ได้นำเอาแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้กับ EXACT

EXACT เป็นหลักสูตรที่ให้ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม คุณค่าของงานสถาปัตยกรรม และการให้ความเข้าใจต่อกฎหมายและพระราชบัญญัติควบคุมต่างๆ ที่มีผลต่อการลงทุนในโครงการก่อสร้างแก่ผู้บริหารระดับสูงจากทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อให้ผู้รับการอบรมมีความเข้าใจถึงความเชี่ยวชาญ และบทบาทหน้าที่ต่อสังคมของสถาปนิก โดยมุ่งเน้นไปที่การให้ความรู้แก่บุคคลที่มีศักยภาพสูงอยู่ในตำแหน่งที่สามารถตัดสินใจให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมในวงกว้างได้ในช่วงระหว่าง 4 เดือน (30 สิงหาคม - 21 ธันวาคม พ.ศ. 2562) EXACT รุ่นแรกประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง กิจกรรมการเดินทางไปศึกษาดูงานสถาปัตยกรรม ณ ประเทศสหรัฐอเมริกาได้รับตอบรับจากผู้รับการอบรมเป็นอย่างดี

กิจกรรม ACT Talk

ACT Talk เป็นการเสวนาด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา ที่เปิดให้สมาชิกสภาสถาปนิกและผู้สนใจทั่วไป ได้มีพื้นที่แลกเปลี่ยนความรู้ใหม่ๆ โดยตรงจากวิทยากรที่มีความเป็น “ตัวจริง” ในสาขาวิชาต่างๆ รวมไปถึงนักออกแบบผู้เชี่ยวชาญการทำงานรูปแบบต่างๆ อย่างเข้มข้น ลงลึกในเนื้อหา และในขณะเดียวกัน ก็เปิดโอกาสให้ได้อภิปรายอย่างสร้างสรรค์

สภาสถาปนิกได้มอบหมายให้นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์ธัญญกรณ์ เป็นผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรม และจัดตั้งคณะทำงานจัดงาน ACT Talk ประกอบไปด้วยบุคลากรจากทุกสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม ในปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562) ACT Talk ถูกจัดขึ้น 4 ครั้ง ภายใต้หัวข้อที่หลากหลาย ตั้งแต่การแนะนำสถาปนิกหลากหลายรุ่น ACT Talk ครั้งที่ 1 “Architects S/M/L/XL One size doesn't fit all: เล็กก็ใช่ ใหญ่ก็ชอบ” ไปจนถึง ACT Talk ครั้งที่ 3 ในหัวข้อ “Thainess : Thai Code โคตรไทย ความเป็นไทยในงานออกแบบ” และการจัดเวที PechaKucha ที่ทีมงาน ACT Talk ได้เชิญนักออกแบบถึง 8 สาขามาร่วมแบ่งปันประสบการณ์การทำงาน

ในปี พ.ศ. 2563 ACT Talk จะปูทางนำไปสู่กิจกรรมใหญ่อย่าง ACT Forum ในช่วงปลายปี ผ่านงานเสวนาที่มีจำนวน 6 ครั้ง โดยได้จัดขึ้นครั้งแรกในเดือนกุมภาพันธ์ ในหัวข้อที่ว่าด้วยการออกแบบจุดหมายปลายทางการท่องเที่ยว ผ่านการแบ่งปันประสบการณ์การออกแบบในยุทธศาสตร์การท่องเที่ยว

กิจกรรม ACT Forum

เป็นเวลากว่า 10 ปีที่สภาสถาปนิกได้ริเริ่มการเตรียมความพร้อมในการจัดงานสภาสถาปนิก หรือ ACT Forum ด้วยความตั้งใจที่จะดำเนินกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกสภาสถาปนิกทั้ง 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม รวมทั้งประชาชนทั่วไป ตามบทบาทในพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5)

การเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมประจำปีของสภาสถาปนิกยังตอบรับกับบริบทในปัจจุบัน ซึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าการเติบโตของเศรษฐกิจ เทคโนโลยีการก่อสร้างที่ก้าวหน้า ทำให้การทำงานของสถาปนิกเป็นตัวเร่งปฏิกิริยาให้เกิดความสั่นคลอนทรัพยากร จนโลกไม่สามารถสร้างทรัพยากรขึ้นมาทดแทนได้ทัน สภาสถาปนิกจึงมีบทบาทในการกระตุ้นให้ผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้ตระหนักถึงปัญหาดังกล่าว และเป็นเหตุผลในการเชิญ สเตฟาโน โบเอรี (Stefano Boeri) มาเป็นผู้บรรยายหลัก (keynote speaker) เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ร่วมงานเสวนาในการจัด ACT Forum'19 เป็นปีแรก โดยกล่าวถึงการทำงานที่ให้ความสำคัญกับเมืองและพื้นที่สีเขียว และ ACT Forum'20 Design+Built งานใหญ่ประจำปีของสภาสถาปนิกได้จัดขึ้นเป็นปีที่ 2 ในช่วงเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2563

คณะกรรมการ สภาสถาบัน อดีตถึงปัจจุบัน

ACT COMMITTEE MEMBERS FROM PAST TO PRESENT

ตามมาตรา 24 แห่งพระราชบัญญัติสถาบัน
พ.ศ. 2543 กำหนดให้มีคณะกรรมการสภาสถาบัน
ประกอบด้วย

- (1) กรรมการซึ่งสมาชิกสามัญเลือกตั้งขึ้นจากสมาชิก
สามัญ และมีได้ดำรงตำแหน่งคณาจารย์ในสถาบัน
อุดมศึกษาระดับปริญญา จำนวนสิบคน
- (2) กรรมการซึ่งสมาชิกสามัญเลือกตั้งขึ้นจากสมาชิก
สามัญ และดำรงตำแหน่งคณาจารย์ในสถาบัน
อุดมศึกษาระดับปริญญา จำนวนห้าคน
- (3) กรรมการซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากสมาชิกสามัญ
โดยการเสนอชื่อของรัฐมนตรี จำนวนห้าคน

ในการเลือกตั้งและแต่งตั้งกรรมการตามวรรคหนึ่ง
ให้คำนึงสัดส่วนของสมาชิกสามัญจากสาขา
สถาปัตยกรรมควบคุมต่าง ๆ ในสัดส่วนที่เหมาะสม



2543 - 2547

นายกสภาสถาบัน / President

นายปรีดี บุณศิริ / Mr Pree Buranasiri

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

คุณหญิงจรัสศรี ทีปรัช / Khunying Charatsri Teepeeruch

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายฤกษ์ฤทธิ์ แก้ววิเชียร / Mr Rirkrit Kaewwicheara

เลขาธิการ / Secretary General

นายนิธิ สถาปิตานนท์ / Mr Nithi Sthapitanonda

ผู้ช่วยเลขาธิการ / Deputy Secretary General

ว่าที่ ร.ต. บรรจง สนิธิทิม / Acting SubLt Bunchong Sontitum

เหรัญญิก / Treasurer

ม.ล.ภุมรีรัตน์ จงเจริญสุข / M.L. Poomarirat Chongcharoensuk

ผู้ช่วยเหรัญญิก / Deputy Treasurer

นายวีระพันธ์ ไพศาลนันท์ / Mr Weerapan Paisarnnan

นายทะเบียน / Registrar

นางเมธินี สุวรรณบุญย์ / Mrs Maythinee Suvarnapunya

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

กรรมการ / Council Board Member

ดร. อภิชาติ วงศ์แก้ว* / Dr Apichart Wongkaew

นายพงศ์พันธ์ พิศาลสารกิจ / Mr Pongphan Pisalsarakit

นายเดชา บุญคำ / Mr Decha Boonkham

ศ. เกียรติคุณ ดร. ตรึงใจ บุณสมภพ /

Prof Emeritus Trungjai Buranasompob (PhD)

รศ. ดร. วีระ สัจกุล / Assoc Prof Veera Sajjakul (PhD)

ศ. ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร / Prof Vimolsiddhi Horayangkura (PhD)

ม.ล.ประทีป มาลากุล / M.L.Prateep Malakul

ม.ล.ตรีทศยุทธ เทวกุล / M.L.Tridthosyuth Devakul

ม.ล.ปานสาร หัสตินทร / M.L.Panasarn Hasdin

นายอุทิศ ขาวเอียร / Mr Utis Kaothien

นายปิโย สุวรรณศิริ / Mr Pinyo Suwankiri

* ดร. อภิชาติ วงศ์แก้ว ถึงแก่กรรม กันยายน พ.ศ. 2549



2547 - 2550

นายกสภาสถาปนิก / President

นายมติ ตั้งพานิช / Mr Mati Tungpanich

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / Mr Boonyawat Tiptus

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

ศ. เกียรติคุณ ดร. ตรึงใจ บุณสมภพ /

Prof Emeritus Trungjai Buranasompob (PhD)

เลขาธิการ / Secretary General

นายสรศักดิ์ ธรรม์ครกุล / Mr Sorasak Thummukgool

เหรัญญิก / Treasurer

นายบุญเรือง จันทร์ประภาพ / Mr Boonruang Chunprapaph

นายทะเบียน / Registrar

นางเมธินี วรรณะบุญ / Mrs Maythinee Suvarnapunya

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

นายวิศิษฐ์ ภาณุสิทธิกร / Mr Visit Panusittikorn

กรรมการ / Council Board Member

ศ. กิตติคุณ เดชา บุญคำ / Prof Emeritus Decha Boonkham

นายองอาจ รัชเวทย์ / Mr Ong-ard Ratchawet

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

นายเจตกำจร พรหมโยธี / Mr Jedkamchorn Phromyothi

นายสง่า โภคบุตร / Mr Sangha Phokabutr

รศ. กุลธร เลื่อนฉวี / Assoc Prof Kulthorn Luernshavee

นายนิติศักดิ์ ชอบดำรงธรรม / Mr Nitisak Chobdamrongtham

ผศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ /

Asst Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

ผศ. สุรัช ชลประเสริฐ / Asst Prof Surachai Cholpraserd

รศ. อรรถ เพชรานนท์ / Assoc Prof Atthap Phecharanont

รศ. น.ท. ไตรวัฒน์ วีระศิริ / Assoc Prof Cdr Traiwat Viryasiri

นายปัญญาโชติ สอนคม / Mr Panyachote Sonkom

นายสุเทพ ลิมพุทธอักษร / Mr Suthape Limbudda-augsorn



2550 - 2553

นายกสภาสถาปนิก / President

พล.ร.อ. ธนิต กิตติอำพน / Adm Thanit Kittiampon

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / Mr Boonyawat Tiptus

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายวีรวุฒิ โอตระกูล / Mr Weerawudht Otrakul

เลขาธิการ / Secretary General

นายธาดา รัชชนันท์ / Mr Rucha Rachchanan

เหรัญญิก / Treasurer

รศ. ยุพยง เหมะศิลป์ / Assoc Prof Yupayong Hemasilpin

นายทะเบียน / Registrar

นายชาณุณรงค์ แก่นทอง / Mr Channarong Khanthong

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

นางดวงขวัญ จารุดุล / Mrs Duangkhwon Charutula

กรรมการ / Council Board Member

นายองอาจ รัชเวทย์ / Mr Ong-ard Ratchawet

นายสุวิทย์ ดิษยวงศ์ / Mr Suwit Disyawongs

ศ. ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร / Prof Vimolsiddhi Horayangkura (PhD)

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

นางสินีนารถ โสธสถิต / Mrs Sineenart Sodsathit

รศ. กุลธร เลื่อนฉวี / Assoc Prof Kulthorn Luernshavee

รศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ /

Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

ผศ. สุรัช ชลประเสริฐ / Asst Prof Surachai Cholpraserd

ผศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร / Asst Prof Rujiroj Anambutr (PhD)

นายวิรัตน์ รัตตากร / Mr Virat Rattakorn

นายคธาทิพย์ เอี่ยมกมล / Mr Kathatip Iamkamala

นายสัจจา พุกสุสกุล / Mr Sajja Pooksooksakul

นายดวงฤทธิ์ บุนนาค / Mr Duangrit Bunnag



2553 - 2558*

นายกสภาสถาปนิก / President

รศ. ยุพยง เหมะศิลป์ / Assoc Prof Yupayong Hemasilpin

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

นายศักดิ์ชัย ยวงตระกูล / Mr Sakchai Yuangtrakul

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายวิรัตน์ รัตตากร / Mr Virat Rattakorn

เลขาธิการ / Secretary General

นายชาญณรงค์ แก่นทอง / Mr Channarong Khanthong

เหรัญญิก / Treasurer

ม.ล.ภุมวิรัตน์ จงเจริญสุข / M.L.Poomarirat Chongcharoensuk

นายทะเบียน / Registrar

นางดวงขวัญ จารุตุล / Mrs Duangkwan Charutula

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ /

Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)

กรรมการ / Council Board Member

นายสุวิทย์ ดิษยวงศ์** / Mr Suwit Disyawongs

นายเจตกำจร พรหมโยธี / Mr Jedkamchorn Phromyothi

นายวิจิตร ศิลาวีเศษฐา / Mr Wijit Silavisesrith

นายวิศิษฐ์ ภาณุสิทธิกร / Mr Visid Panusittikorn

ดร. ศุภกิจ มุลประมุข / Dr Supakit Mulpamook

ศ. ดร.บัณฑิต จุลาลัย / Prof Bundin Chulasai (PhD)

ผศ. ดร. สมบูรณ์ เวสน์ / Asst Prof Somboon Vess (PhD)

รศ. จามรี อารยานิมิตสกุล / Assoc Prof Chamri Arayanimitsakul

นายณภดล อเนกชัย / Mr Nopadol Aneckchai

นายทวีศักดิ์ ยงวนิชชา / Mr Thavisak Yongvanichcha

นายสุทธิพงษ์ ลิ้มปัสเฐียร / Mr Sutipong Limpisathian

นายคธาทิพย์ เอี่ยมกมล / Mr Kathatip Iamkamala

นายดวงฤทธิ์ บุนนาค / Mr Duangrit Bunnag

* คณะกรรมการสภาสถาปนิกวาระนี้ได้หมดวาระ 3 ปี ในวันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2556 โดยได้มีการทำหนังสือไปยังรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ในฐานะประธานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิก เรื่องการแต่งตั้งกรรมการในคณะกรรมการสภาสถาปนิก ตามมาตรา 24(3) แต่เนื่องจากสถานการณ์การยุบสภาผู้แทนราษฎร คณะกรรมการชุดนี้จึงต้องปฏิบัติหน้าที่ไปพลางก่อน จนกว่าจะมีการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดใหม่ ทำให้คณะกรรมการสภาสถาปนิกวาระปี พ.ศ. 2553-2556 ต้องปฏิบัติหน้าที่ไปจนถึงวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558

** นายสุวิทย์ ดิษยวงศ์ ได้รับการแต่งตั้งจากคณะรัฐมนตรี ให้เป็นกรรมการสภาสถาปนิก ตามมาตรา 24 (3) แห่งพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 แทนนายสมชาย วัฒนะวีระชัย ที่ได้ลาออกจากการเป็นกรรมการสภาสถาปนิก เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553 โดยมีผลตั้งแต่วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555



2558 - 2561

นายกสภาสถาปนิก / President

นายเจตกำจร พรหมโยธี / Mr Jedkamchorn Phromyothi

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

รศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ /

Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

เลขาธิการ / Secretary General

นายสุทธิพงษ์ ลิ้มปัสเฐียร / Mr Sutipong Limpisathian

เหรัญญิก / Treasurer

ผศ. ประเสริฐ ศักดิ์ธนากุล / Asst Prof Prasert Sakahanakul

นายทะเบียน / Registrar

นางดวงขวัญ จารุตุล / Mrs Duangkwan Charutula

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

นายวิศิษฐ์ ภาณุสิทธิกร / Mr Visid Panusittikorn

กรรมการ / Council Board Member

ศ. ดร. วิมลสิทธิ์ ทรายางกูร / Prof Vimolsiddhi Horayangkura (PhD)

ศ. ดร. สุนทร บุญญาธิการ / Prof Soontorn Boonyatikarn (PhD)

นายเชาวลิต ศิริรินทร์ / Mr Chavalit Sirinirund

นายสมชัย ศรีวิบูลย์ / Mr Somchai Sriviboone

ศ. ดร. บัณฑิต จุลาลัย / Prof Bundit Chulasai (PhD)

นายสมชาย วัฒนะวีระชัย / Mr Somchai Wattanaveerachai

นายสุนัย อภิรักษ์ธำธาร / Mr Sunai Apiluxtartarn

นายประภากร วทนายกุล / Mr Prabhakorn Vadanyakul

นายทวีศักดิ์ ยงวนิชชา / Mr Thavisak Yongvanichcha

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ / AVM M.L.Prakitti Kshemasanta

น.ส.กัณทิมา ชลาชนเดชะ / Ms Kantima Jalayontaeja

รศ. จันทน์ เพชรานนท์ / Assoc Prof Jantane Bejrananda

นายธนภัทร เลหาจรัสแสง / Mr Tanapat Laohajarsang



2561 - 2562

นายกสภาสถาบัน / President

พล.ร.อ. ธุณี กิตติอำพน / Adm Thanit Kittiampon

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ / Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายชาญณรงค์ แก่นทอง / Mr Channarong Khanthong

กรรมการ, เลขาธิการ / Council Board Member, Secretary General

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ / AVM M.L.Prakitti Kshemasanta

กรรมการ, เภรัณย / Council Board Member, Treasurer

นายสุวัฒน์ วสะภิญโญกุล / Mr Suwat Vasapinyokul

กรรมการ, นายทะเบียน / Council Board Member, Registrar

รศ. จันทน์ เพชรานนท์ / Assoc Prof Jantane Bejrananda

ประชาสัมพันธ์ / Publicity Director

นางเมธินี สุวรรณบุญ / Mrs Maythinee Suvarnapunya

กรรมการ / Council Board Member

นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / Mr Boonyawat Tiptus

นางราศี ทองเงิน / Mrs Rasee Tong-ngern

นายพรเทพ หงส์ดารมภ์ / Mr Pornthep Hongladaromp

นางดวงขวัญ จารุตุล / Mrs Duangkwan Charutula

นายสมชาย วัฒนะวีระชัย / Mr Somchai Wattanaveerachai

รศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ /

Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

ผศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร / Asst Prof Rujiroj Anambutr (PhD)

นายทวีเกียรติ ศรีสกุลเมธี / Mr Tawekiat Srisakulmakee

นายวิรัตน์ รัตตากร / Mr Virat Rattakorn

นายสิงห์ชัย ทุ่งทอง / Mr Singchai Thungthong

นายวิวัฒน์ จิตนวล / Mr Wiwat Jitnuan

นายธนภัทร เลหาจรัสแสง / Mr Tanapat Laohajarsang

นายอดุลย์ เจริญ / Mr Adul Heranya

* นายอดุลย์ เจริญ กรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา 24 (1) สาขาสถาปัตยกรรมหลัก ขอลาออกจากกรเป็นการเป็นการสภาสถาบันการ พ.ศ. 2561-2562 เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2561 ตามพระราชบัญญัติสถาบัน พ.ศ. 2543 มาตรา 30 เมื่อตำแหน่งกรรมการซึ่งได้รับเลือกตั้งว่างลงก่อนครบวาระให้คณะกรรมการเลือกสมาชิกผู้มีความสามารถตาม มาตรา 27 และ มาตรา 24 (1) หรือ (2) แล้วแต่กรณี เป็นกรรมการแทนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ตำแหน่งกรรมการนั้นว่างลง แต่ถ้าวาระของกรรมการเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน คณะกรรมการจะให้มีการเลือกกรรมการแทนหรือไม่ก็ได้ คณะกรรมการสภาสถาบัน ได้มีการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เห็นชอบให้แต่งตั้งนายประกิต พนานุรัตน์ เป็นกรรมการสภาสถาบันในคณะกรรมการสภาสถาบันแทนตำแหน่งที่ว่างลง

* เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 พลเรือเอก ธุณี กิตติอำพน ได้ลาออกจากตำแหน่งกรรมการสภาสถาบัน เนื่องจากมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นสมาชิกวุฒิสภา ตามมาตรา 269 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ตามมาตรา 26 ให้คณะกรรมการสภาสถาบันเลือกกรรมการเพื่อดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2562 ที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบัน มีมติเห็นชอบให้พลอากาศตรีหม่อมหลวงประกิตติ เกษมสันต์ ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน



2562 - 2564

นายกสภาสถาบัน / President

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ /

AVM M.L.Prakitti Kshemasanta

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ /

Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายชาญณรงค์ แก่นทอง / Mr Channarong Khanthong

กรรมการ, เลขาธิการ / Council Board Member, Secretary General

นายสุวัฒน์ วสะภิญโญกุล / Mr Suwat Vasapinyokul

กรรมการ, เภรัณย / Council Board Member, Treasurer

นายวิรัตน์ รัตตากร / Mr Virat Rattakorn

กรรมการ, นายทะเบียน / Council Board Member, Registrar

รศ. จันทน์ เพชรานนท์ / Assoc Prof Jantane Bejrananda

กรรมการ, ประชาสัมพันธ์ / Council Board Member, Publicity Director

นางเมธินี สุวรรณบุญ / Mrs Maythinee Suvarnapunya

กรรมการ / Council Board Member

นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / Mr Boonyawat Tiptus

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

นางราศี ทองเงิน / Mrs Rasee Tong-ngern

นายพรเทพ หงส์ดารมภ์ / Mr Pornthep Hongladaromp

นางดวงขวัญ จารุตุล / Mrs Duangkwan Charutula

นายสมชาย วัฒนะวีระชัย / Mr Somchai Wattanaveerachai

รศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ / Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

ผศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร / Asst Prof Rujiroj Anambutr (PhD)

นายทวีเกียรติ ศรีสกุลเมธี / Mr Tawekiat Srisakulmakee

นายสิงห์ชัย ทุ่งทอง / Mr Singchai Thungthong

นายวิวัฒน์ จิตนวล / Mr Wiwat Jitnuan

นายธนภัทร เลหาจรัสแสง / Mr Tanapat Laohajarsang

นายประกิต พานานุรัตน์ / Mr Prakrit Phananutatana

* และตาม มาตรา 30 เมื่อตำแหน่งกรรมการซึ่งได้รับเลือกตั้งว่างลงก่อนครบวาระให้คณะกรรมการเลือกสมาชิกผู้มีความสามารถตาม มาตรา 27 และ มาตรา 24 (1) หรือ (2) แล้วแต่กรณี เป็นกรรมการแทนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ตำแหน่งกรรมการนั้นว่างลง แต่ถ้าวาระของกรรมการเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน คณะกรรมการจะให้มีการเลือกกรรมการแทนหรือไม่ก็ได้ คณะกรรมการสภาสถาบัน ได้มีการประชุม ครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2562 เห็นชอบให้แต่งตั้งนายวีระ ถนอมศักดิ์ เป็นกรรมการสภาสถาบันในคณะกรรมการสภาสถาบันแทนตำแหน่งที่ว่างลง

อาคารที่ทำการสภาสถาบันก ACT OFFICE

พื้นที่ดิน

1,970 ตารางเมตร

ความสูง

3 ชั้น

พื้นที่ใช้สอยรวม

1,965 ตารางเมตร

พื้นที่จอดรถ

750 ตารางเมตร

พื้นที่อาคารชั้นล่าง

ร้อยละ

34 ของพื้นที่ดิน



สภาสถาบันก
เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36
แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240

ช่วงปี พ.ศ. 2543 จนถึงต้นปี พ.ศ. 2552 สำนักงานสภาสถาบันกได้รับความอนุเคราะห์จากกระทรวงมหาดไทย ให้เปิดทำการอยู่ที่ชั้นล่างของอาคารศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย ถนนวิสุทธิกษัตริย์ กรุงเทพฯ โดยใช้ชื่อว่า คณะกรรมการควบคุมการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม หรือ ก.ส. เดิม ทั้งนี้ สำนักงานมีพื้นที่ค่อนข้างจำกัด และมีข้อติดขัดในการเข้าถึง ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการให้บริการสมาชิกและผู้ปฏิบัติวิชาชีพมาโดยตลอด คณะกรรมการสภาสถาบันกวาระที่ 1 พ.ศ. 2543-2547 จนถึงวาระที่ 2 พ.ศ. 2547-2550 มีแนวคิดในการจัดหาสถานที่สำหรับอาคารที่ทำการสภาสถาบันกแห่งใหม่ แต่ก็ยังไม่สัมฤทธิ์ผล โครงการดังกล่าวถูกส่งต่อยังคณะกรรมการวาระที่ 3 พ.ศ. 2550-2553

คณะกรรมการสภาสถาบันก วาระปี พ.ศ. 2550-2553 โดยพลเรือเอก ฐนิธ กิตติอำพน นายกสภาสถาบัน กำหนดให้โครงการนี้เป็นนโยบายหลักและเป็นวาระสำคัญของการบริหาร โดยได้บรรจุเข้าเป็นวาระพิจารณาในการประชุมใหญ่สามัญสภาสถาบันก ที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้คณะกรรมการสภาสถาบันก พิจารณาแผนงานก่อสร้างสภาสถาบันกให้แล้วเสร็จและใช้งานได้โดยเร็ว โดยให้ใช้วงเงินกู้จากสถาบันการเงิน และได้บรรจุเป็นวาระพิจารณาในการประชุมใหญ่สามัญสภาสถาบันก ประจำปี 2551 อนุมัติงบประมาณ 100 ล้านบาท เพื่อจัดซื้อที่ดิน ทำการออกแบบ และก่อสร้างอาคารในงบประมาณที่อนุมัติไว้



พิธีเปิดอาคารสภาสถาปนิกโดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในวันที่ 23 มีนาคม 2553 ในวาระคณะกรรมการสภาสถาปนิก พ.ศ. 2550-2553



พลเรือเอก ฐนิธ กิตติอำพน นายกสภาสถาปนิก และคณะกรรมการวาระนั้น ได้ดำเนินการจัดหาที่ดินเพื่อก่อสร้างอาคารที่ทำการสภาสถาปนิกแห่งใหม่ โดยมีการพิจารณาที่ดินหลายแปลงที่มีศักยภาพอย่างละเอียดรอบคอบ คณะกรรมการสภาสถาปนิกมีมติเห็นชอบให้จัดซื้อแปลงที่ดิน ณ ถนนพระราม 9 ซอย 36 ขนาดเนื้อที่ 407 ตารางวา ซึ่งเป็นที่ตั้งของอาคารสภาสถาปนิกในปัจจุบัน ในราคา 45 ล้านบาท

สภาสถาปนิกได้ทำหนังสือขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากรัฐบาล โดยความช่วยเหลือของอดีตปลัดกระทรวงมหาดไทย นายพงศ์โพยม วาศภูติ และอดีตผู้อำนวยการสำนักงานงบประมาณ นายบัณฑิต สุภักดิ์ ซึ่งช่วยผลักดันให้สภาสถาปนิกได้รับการจัดสรรงบประมาณเป็นเงินจำนวน 52 ล้านบาท รวมทั้งได้รับบริจาควัสดุอุปกรณ์จากผู้ประกอบการรายต่าง ๆ ที่เข้าร่วมสนับสนุนการดำเนินการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย

การดำเนินงานก่อสร้าง

หลังจากที่ได้จัดซื้อแปลงที่ดินแล้ว จึงได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกแห่งใหม่ คณะกรรมการสภาสถาปนิก วาระปี พ.ศ. 2550-2553 มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการก่อสร้างที่ทำการสภาสถาปนิก โดยมีนายกสภาสถาปนิกเป็นประธานอนุกรรมการ เพื่อดำเนินการจัดหาผู้ออกแบบ ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง และผู้รับเหมาก่อสร้าง ตลอดจนกำกับดูแลการก่อสร้างโครงการ จนแล้วเสร็จในการนี้ คณะอนุกรรมการได้กำหนดให้ทำการคัดเลือกผู้ออกแบบอาคาร ด้วยวิธีการประกวด

ประวัติอาคารที่ทำการสภาสถาปนิก

พ.ศ.	2543						2551					
	2543 - 2552											
	ช่วงเวลา 10 ปี											
	คณะกรรมการควบคุมการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม หรือ ก.ส. เปิดทำการอยู่ที่พื้นที่ชั้นล่างของอาคาร ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย เลขที่ 99 ถนนวิสุทธิกษัตริย์ แขวงบ้านคลองถม เขตพระนคร											
	26 เมษายน อนุมัติงบประมาณ 52 ล้านบาท จัดซื้อที่ดินเพื่อทำการออกแบบ และก่อสร้างอาคาร											
	22 พฤษภาคม จัดซื้อแปลงที่ดิน ถนนพระราม 9 ซอย 36 ขนาด 407 ตารางวา ราคา 45 ล้านบาท											
	มิถุนายน - ตุลาคม จัดการประกวดแบบ ผู้ชนะการประกวดแบบ ได้แก่ กลุ่มนายภานุภาพ นิตโกศล และบริษัท เออาร์เบย์ จำกัด											

การออกแบบอาคารใน 2 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนที่ 1 การประกวดแนวความคิด และขั้นตอนที่ 2 การประกวดแบบสถาปัตยกรรม คณะอนุกรรมการตัดสินประกวดแบบมีมติให้กลุ่มนายกฤษฎา พินิตโกศล และบริษัท เออาร์เบย์ จำกัด เป็นผู้ชนะการประกวดแบบ

พื้นที่ใช้สอยประกอบด้วย ส่วนสำนักงานสภาสถาปนิก สำนักงานสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ห้องประชุมคณะกรรมการ ห้องประชุมสัมมนา 200 คน ห้องหนังสือและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ห้องทำงานคณะกรรมการสภาสถาปนิก และส่วนบริการ อาคารมีทั้งหมด 3 ชั้น พื้นที่ใช้สอยรวม 1,965 ตารางเมตร พื้นที่จอดรถ 750 ตารางเมตร พื้นที่ใช้สอยประกอบด้วยพื้นที่ปรับอากาศ 1,175 ตารางเมตร และพื้นที่ไม่ปรับอากาศ 790 ตารางเมตร มีพื้นที่อาคารชั้นล่าง 680 ตารางเมตรต่อพื้นที่ดิน 1,970 ตารางเมตร (รวมพื้นที่เข้าด้านหน้า) คิดเป็นพื้นที่อาคารเท่ากับร้อยละ 34 ของพื้นที่ดิน

สภาสถาปนิกได้กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดอาคารสภาสถาปนิก เมื่อวันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2553 สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชทานภาพวาดฝีพระหัตถ์ ณ อาคารสภาสถาปนิก เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ

สภาสถาปนิกได้เสนอแผนการใช้พลังงานของอาคาร สภาสถาปนิกเข้าร่วมโครงการ Thailand Energy Award 2013 ของกรมพัฒนาพลังงานทดแทนและอนุรักษ์พลังงาน กระทรวงพลังงาน และบริหารทรัพยากรอาคาร และได้รับรางวัลดีเด่นด้านอนุรักษ์พลังงาน ประเภทอาคารสร้างสรรค์เพื่อการอนุรักษ์พลังงาน (อาคารใหม่, New and Existing Building) เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2556



2552

ก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิก
ด้วยระยะเวลา

8 เดือน

โดยมีคณะอนุกรรมการ
และคณะทำงานที่เกี่ยวข้อง
กับการก่อสร้างทั้งหมด

12 คณะ

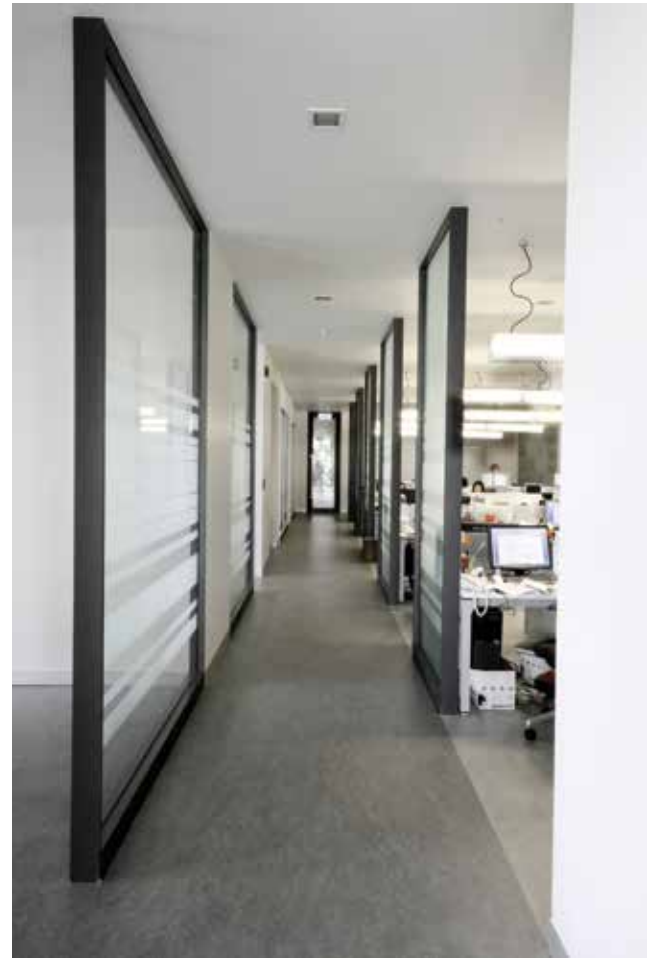
2553

พิธีเปิดอาคารสภาสถาปนิก
โดย สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

2556

18 กันยายน อาคารที่ทำการ
สภาสถาปนิกได้รับรางวัลดีเด่น
ด้านอนุรักษ์พลังงาน ประเภท
อาคารสร้างสรรค์เพื่อการ
อนุรักษ์พลังงาน (อาคารใหม่,
New and Existing Building)





LOOKING BACK

2000, YEAR OF THE ACT ESTABLISHMENT

The Architect Council of Thailand was founded in the year 2000, during an economic boom triggered by increased investment in construction. Foreign architects were eager to work in Thailand and pushed their governments to aid them by offering economic incentives and other benefits to the Thai government in exchange for granting foreign professionals permission to work in the Kingdom. A General Agreement in Trade Services was finally established at a multilateral meeting held in Uruguay, including construction and various freelance professions. This opened numerous opportunities for the architectural profession.

Under the leadership of Mati Tungpanich, president of the Architect Council of Thailand (1987-1989), a revision and update of the Architects Act, B.E.2508 (1965) was undertaken to align it with the current conditions and establish a firm foundation for the future. This project was continued by Nithi Sthapitanonda (1992-1994) and Yodyiam Teptaranon (1994-1996).

In Yodyiam's first year of leadership (1994) the main policies of the Association of Siamese Architects were laid out with the aim of establishing the Architect Council of Thailand. The Council' was responsible for taking care of professional architects and operated democratically. Nakorn Srivijarn was appointed to advise and oversee the establishment of the Council, and the drafting of the revised Architects Act began in 1995.

Two drafts were made, and a committee was formed to carefully review the details. This was presented to the Professional Architects Conduct Committee, and after 10 months of deliberation a few further changes were advised. This was then presented to the Professional Architects Conduct Committee for approval in April 1996. At the beginning of 1995, under the patronage of His Majesty the King,

the Engineering Institution of Thailand joined the Association of Siamese Architects in presenting the draft Act to Prime Minister Chuan Leekpai for ministerial review, in tandem with review by the Professional Architects Conduct Committee.

The drafts were subjected to numerous rounds of deliberation while the country went through multiple political upheavals, Prime Ministers, and changes in governments. Finally, on the 7th of February 2000, the revised Act was presented to King Bhumibol Adulyadej, Rama IX, for Royal Approval. The Act was implemented on 21 February 2000. In turn, both the Architect Council and the Architects Act were established in the same year, B.E.2543 (2000).

The Architect Council of Thailand was, by Royal Decree, a legal body. By the time the Architects Act was implemented on 21 February 2000, a committee had not yet been elected. The Professional Architects Conduct Committee acted as the interim committee, as specified in the Architects (Interim) Act B.E.2542 (1999), until the elected committee of the Architect Council of Thailand could assume office as decreed.

The first term Council committee was elected by the end of 2000 and Pree Buranasiri was elected as president. The responsibilities of the Professional Architects Conduct Committee were then transferred to the Architect Council and, in February 2001, permanent staff were employed to work for the Council under the authority of the committee.

The Architect Council received an overall 74,562,800 baht of funding from the Ministry of Interior between 2001 and 2020, as well as a budget of 50,000,000 baht for the construction of the Architect Council of Thailand's permanent offices.

ACT OBJECTIVES AND AUTHORITY

The Architect Council of Thailand is a legal body whose objectives and authority are decreed in Sections 6 to 8 of the Archi-

tect Act, B.E. 2543 (2000). It also acts as a representative of professional architects in Thailand and executes other duties as decreed in the Ministerial Regulations.

The Council's main objectives include promoting education, research and practice of professional architecture; regulating the conduct and operations of professional architects, ensuring compliance with standards, codes and ethics, and acting as a conciliator to resolve disputes among members; educating the general public and providing counsel to the government with regards to architecture and architectural technology.

The Architect Council of Thailand holds the authority to issue licenses to professional architects and certify all levels of academic degrees. It is also responsible for drafting and enacting regulations pertaining to membership, licenses and qualifications, selection and election of committee members, enforcing standards of practice and policing violations of the professional code of ethics, as well as the general administration of the Council.

ACT PRESIDENTS FROM PAST TO PRESENT

Pree Buranasiri (2000 - 2004)



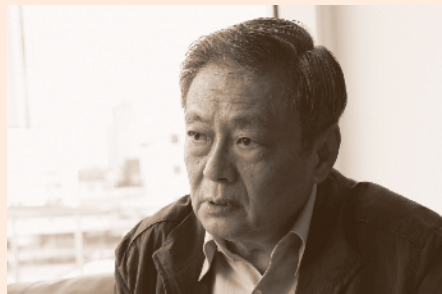
The success of the Architect Council was the result of the organization's firm foundation of the organization in combination with the dedication of the first-term board committee. During the first 3 years after its formation, the Architect Council presided over by Pree Buranasiri had

nothing apart from an office space on Wisut Kasat Road lent by the Ministry of Interior. It lacked budget, premises, proper equipment, and most importantly human resources until Nithi Sthapitanonda was appointed as a Secretary-General and provided what the council still lacked. Starting from nothing, the Architect Council was sustained by funding from the Ministry of Interior coupled with revenue from member registration and license issuance. The objective of the Council is to encourage self-governance among architects and their independence from other authorities. Previously, the Ministry of Interior was in charge of issuing licenses for architects, but it imposed no rules or regulations nor did it have any interaction with architects. Despite the initial intention to oversee only architecture, the Council's plan changed after the National Legislative Assembly enacted a comprehensive legal framework for all architects. Currently, the mandate of this newly established council covers all 4 professional fields: architecture, urban design, landscape architecture, and interior architecture. In the United States, license examination and issuance are carried out by the American Institute of Architects (AIA), not the Architect Council. This creates some confusion for Thai people when distinguishing the roles of Architect Council from those of the Association of Siamese Architects under Royal Patronage. Therefore, the Council regularly releases public relations messaging to correct misunderstandings among architects and the general public.

One key success of the Architect Council was its establishment of regulations concerning the ethics of the architectural profession in 2002. Professional ethics are crucial as they reflect the honour and dignity of the architect whose work does not end at the completion of a given building, but continues through the consideration of potential

community and environmental impacts. It is a noble obligation that every architect should perceive fully and adhere to strictly. The importance of the council has also been widely accepted by both architects in need of licensing and government authorities seeking advice on large-scale projects.

Mati Tungpanich (2004-2007)



The second-term Architect Council committee (2004-2007) was presided over by Mati Tungpanich. During this term, the Council enacted 4-5 regulations including the adjustment of professional service fees to accurately represent the scope and nature of each project. The purpose of the Architect Act was not to restrict architectural services but rather to ensure that people receive services from architects who are qualified, competent, and responsible. Being in charge of all 4 architectural fields, the Architect Council occasionally faces challenges. Its main problem is not the number or the familiarity of its members, but how to treat all architects fairly and promote equality for each architectural field.

The committee in this term, furthermore, envisioned the necessity of preparing Thai architects for more aggressive competition in the wake of trade liberalization and subsequent labour mobility across borders. This led to the inauguration of "Bangkok Declaration 2005" which played a vital role in enhancing the capability of Thai architects in all fields to be aligned with the international standard. The declaration follows 4 main stages: the standardization of degree certification,

the development of an apprentice architect program, the evaluation of knowledge and practical skills, and continual improvement in professional practices. In order to steer the architectural profession in the right direction, collaboration between the following three parties is crucial: the Architect Council ensuring regulations and ethics compliance, the Association of Siamese Architects under Royal Patronage overseeing professional development, and educational institutions preparing knowledgeable architects.

Constructing a permanent office for the Architect Council was another mission to complete – a plan passed on from the first-term committee. The Council collaborated with the Department of Public Works and Town & Country Planning, the Crown Property Bureau, and other government authorities to find potential sites for construction. In addition, the Architect Council has been involved with many other public affairs. Not only does it provide architectural advice for the government, but the Council also actively collaborates with the government in projects such as an international design competition for building a tsunami memorial site in Phang-nga Province. The project sought to gather concepts and develop ideas with an appropriate honorarium for finalists. This process was further developed into the current Procurement Act.

Admiral Thanit Kittiampon (2007-2010 and 2018-2019)



Admiral Thanit Kittiampon was appointed as the third president of the Architect Council in 2007. At that time, the Council's

office was located at the Information and Communication Technology Center as part of the Office of the Permanent Secretary for Interior. However, the office could not effectively serve its increasing number of members and thus the committee sought another suitable site for relocation. They finally decided to purchase land on Rama 9 Road and drafted a letter requesting financial support from the government. Construction was completed in 2010, concurrent with the Architect Council of Thailand's term as Secretary-General for the Asean Architect Council 2011-2012. The new office could graciously accommodate honourable delegates from many countries which was a point of pride shared by all Thai architects.

In addition to the building itself, its design process was also new. It was done through a two-stage design competition, the first stage of which was open to both architectural firms and individual architects, so as to generate diverse concepts and ideas. Three to five finalists were then selected and eligible to obtain some honorarium to further develop their concepts together with a team of well-experienced architects before one final design was chosen. This sort of two-stage competition has since been adopted widely in the bureaucratic system.

Eight years after his first presidential term, Admiral Thanit was elected to lead the Council again in 2018. His first mission was rebranding the Council. Its full name, the Architect Council of Thailand, was replaced by an acronym "ACT" which is more concise and easily remembered, as well as more tailored to public relations purposes. Subsequently, many activities were launched under its new name including ACT Golf, a golf tournament that strengthens relationships between members; EXACT or Executive Architect Council Training, an educational program in which top executives from many organizations can gain insights into architectural knowledge; ACT Talk,

an academic seminar on various topics; and ACT Forum, a larger seminar run by notable speakers both Thai and foreign.

Another significant improvement in the second decade of the council was the digitalisation of the exam system. It helped eliminate the flaws of traditional pen and paper exams which required substantial costs and could be held only once annually. The new system issued the exam by computer software, which was more cost effective, standardised, and far more convenient. Modern technology has also been employed to serve members in other aspects such as online payment services at easily accessible public locations, and online communication services in Facebook and LINE.

A challenge for each president is adequately and sustainably administering the Council's budget. It should work from a 10-year vision to accommodate things like changes in currency valuation or membership increases, so that the Council can offer services with the consistent quality and effectiveness. Admiral Thanit had long been determined to build an architectural learning center, specifically aimed at young children. "It will be a place where people can learn about architects and architectural works, beginning with kindergarten or primary school. When they grow up, even if they do not work in the field, they nonetheless have an understanding of why architecture matters."

Assoc Prof Yupayong Hemasilpin
(2010-2015)



The fourth term of the Architect Council came with a dilemma concerning Continuous

Professional Development (CPD) for those working as regulated independent architects, outside of firms or companies. As part of a regulation approved by the previous term committee in the annual meeting of 2009, each member was required to accumulate CPD points gained from involvement in professional development programs, in order to renew their license. This prompted considerable opposition from many members in the annual meeting of 2011 and the regulation was then repealed. It was determined that Continuous Professional Development was to be done on a voluntary basis and have no impact on the renewal of a professional license. Nevertheless, CPD points are still a requirement for ASEAN architect registration, according to a joint agreement made between ASEAN member countries.

Since the professional licensure examination was expanded to other fields apart from architecture in 2014, the Council saw a dramatic increase in the number of test takers and explored ways to reform the examination system toward standardisation. The computer-based examination system was thus developed in cooperation with experts from many educational institutions and various occupations. This new system not only reduces the manual labor and operating cost of managing test papers and results each year, but it's a more reliable approach to conducting on a large scale.

Yupayong Hemasilpin became the longest-serving president of the Architect Council of Thailand as her tenure coincided with the political crisis in Thailand in October 2013, when the Ministry of Interior the appointment of the new committee. Consequently, Yupayong and her fourth-term committee held their positions for 4 years and 4 months. In addition to overseeing and ensuring the appropriate conduct and operation of professional architects, the Architect Council has recently been engaged in social and environmental projects such as ZeroCovid, by collaborating

with a variety of organizations to ensure architects' contributions are more comprehensive and not strictly limited to their conventional roles.

Jedkamchorn Phromyothi (2015-2018)



During a presidential term of Jedkamchorn Phromyothi, the Architect Council accomplished many projects that reflect an intimate connection between architects and the community. The Architect Council team visited its members in regional provinces every few months to provide professional services such as fee payment and license renewal, hold educational seminars, and invite speakers to give talks on subjects of the members' interests. These in-person meetings facilitated community among architects that could not be achieved through online communication. Apart from domestic connection, the Council was assigned by the Thai government to cooperate with China on a high-speed railways project in which the Architect Council of Thailand had to issue work permits specifically for this project to Chinese architects and engineers, as well as organise training and testing for them.

As the architectural profession encompasses building design, interior design, landscape design, as well as public areas and city planning, potential effects on the environment and society should always be taken into consideration. Amid a controversy over the construction of a riverside promenade project along the main river of Bangkok known as "Chao Phraya for All", the Architect Council provided guidelines on proper procedures to the government sector. Additionally, the Architect Council and the

Council of Engineers co-founded "Thai Technical Volunteer Foundation" to help local communities recover from disasters, by providing advice on how to repair buildings or how to safely use electricity after flooding. The Architect Council also publicized its social roles and responsibilities through various media and cooperated with the private sector to continue developing the potential of Thai architects. This including things like negotiating with a distributor of Building Information Modeling (BIM) software to make it possible for small or medium-sized architect companies to gain access to this efficiency-enhancing system through reasonable rental system at a reasonable prices.

Air Vice Marshal M.L. Prakitti Kshemasanta (2019-2021)



Adapting to current and changing conditions, the Architect Council approved license issuance for corporate architects so that people not eligible for membership the Architect Council, such as Thai craftsmen who possess long-established knowledge and wisdom but do not hold an architecture degree, can still perform architectural work in Thailand under the Architect Act. The council is responsible for defining a clear scope of professional practices or designated working areas for these corporate architects. This special license issuance greatly alleviates a shortage of architects in some areas and allows the council to administer foreign architects pursuing in Thailand. In compliance with international agreements or agreements approved by the Architect Council, foreign architects professionally certified in their

home countries are permitted to work with Thai architects on the condition that they complete training with respect to the Architect Council's standards, allowing technology transfer, and creating international working experiences.

The Architect Council also advocates licensure for directors of construction in order to encourage career advancement for those who are not in the design field. Another important role of the Council is to promote recognition for the architectural profession. "Very few people in Thailand have a deep understanding of this career. If they do not realise what architects are capable of, we'll have a hard time contributing to society", stated Air Vice Marshal M.L. Prakitti Kshemasanta, the current president of the Architect Council of Thailand.

He also added that a key person who supported social recognition for all four architectural fields was Admiral Thanit Kittiampon, and continued this through 3 chief activities in the past year. The first was the Executive Architect Council Training (EXACT) focusing on educating top-level management from both public and private sectors in appreciating the value of architecture as well as understanding relevant laws and regulations. Hence such executives can make informed decisions before investing in any construction project. The second activity was ACT Talk, an series of seminars on diverse topics covering all four architectural fields, in which the council members and the interested public can gain inspiration from the exchange of new ideas with real experts and the constructive discussion that follows. The last and most significant was ACT Forum, an architectural knowledge dissemination activity held annually for both architects and the general public. This year's event will be curated with an attention to rapid development of construction technology that hastens the exploitation of resources. The Architect Council aims to raise awareness and provoke architects to be more concerned with this issue.

ACT COMMITTEE MEMBERS FROM PAST TO PRESENT

Architects Act, B.E.2543 (2000) calls for elections to be held for the committee, to ensure that powers and duties are carried out in accordance with the Act. Since the year 2000, there have been six terms of committees as follows:

2000 - 2004 Architect Council Committee
2004 - 2007 Architect Council Committee
2007 - 2010 Architect Council Committee
2010 - 2015 Architect Council Committee
2015 - 2018 Architect Council Committee
2018 - 2021 Architect Council Committee

ACT OFFICE

From 2000 to 2009, the Architect Council of Thailand was granted office space by the Ministry of Interior on the ground floor of the Information and Technology Communication Center at the Office of the Permanent Secretary for Interior. This office operated under the existing name, Professional Architects Conduct Committee. However, inadequate space and accessibility were obstacles to serving the Council's members and architectural professionals. The first and second term committees sought to find a suitable location for the Council's offices, but it was not until the third term (2007-2010) that such a location was found.

Admiral Thanit Kittiampon, president and committee member at that time, actively sought out an appropriate location for the Council's permanent offices, and carefully considered several possible sites. The council eventually agreed to purchase a 407 sq.wah (1628 sq.m) piece of land at Rama IX Road - Soi 36 for 45 million baht, which was to become the Council's permanent offices at No.12 Rama IX Road.

A two-part design competition was called to initially select the concept and then the architectural design. This was won by Krisda Panitkosol's team and ARbay Company Limited.

The new building includes office spaces for related professional associations, a committee meeting room, a 200-seat seminar hall, a library and electronic media center, as well as committee members' and staff offices. The 3-storey building occupies 34% of the total land area and has 1965 sq.m of functional space, 1175 sq.m of which is air conditioned, as well as 750 sq.m of parking space.

The Architect Council of Thailand invited Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn to graciously preside over the opening of the permanent offices on 23 March 2010. HRH graciously bestowed one of her paintings on that occasion, which is now displayed in the building.

The Architect Council of Thailand submitted the design of their permanent offices to the Thailand Energy Award 2013 competition organized by the Ministry of Energy's Department of Alternative Energy Development and Efficiency. The building was awarded for outstanding energy conservation in the "Energy Efficient Creative Building - New and Existing Building" category on 18 August 2013.

2000 创造之年

泰国建筑师委员会成立于公历2000年，即是建筑投资增加引发的经济繁荣时期。许多外国建筑师寻求在泰国工作，并敦促其政府通过向泰国政府提供经济激励措施和其他好处并资助他们，以换取外国专业人士争取到在泰国工作的许可证。最终在乌拉圭举行的多边会议上建立了《贸易服务总协定》，其中包括建筑业和各种自由职业。这为建筑行业打开了一个商机。

在泰国建筑师理事会Mati Tungpanich主席（公历1987-1989年）的领导下，对《建筑师法 佛历2508年》（公历1965年）进行了修订和更新，以使其与当前时代保持一致，并为建筑业奠定了坚实的未來基础。Nithi Sthapitanonda（公历1992-1994年）和Yodyiam Teptaranon（公历1994-1996年）延续了这一努力。

在Yodyiam领导的第一年（公历1994年），制定了暹罗建筑师协会的主要政策，旨在建立泰国建筑师委员会。委员会将负责照顾专业建筑师，并民主运作。Nakorn Srivijarn 被任命为顾问与委员会成立的监督者，此外他还由公历1995年开始修订《建筑师法》的起草工作。

编写了两个草案，并成立了一个委员会来仔细审查细节。该草案已提交给专业建筑师行为委员会，经过10个月的审议，提出了一些进一步的建议，之后将其提交于公历1996年4月的专业建筑师行为委员会批准。公历1995年初，暹罗建筑师协会和泰国国王殿下资助的工程协会一道，将法案草案提交了川李佩(Chuan Leekpai)总理，并由专业建筑师行为委员会进行了部长级审查。

草案经过了多轮审议，而该国经历了几次政治动荡，总理和政府更迭。最后，在公历2000年2月7日，将修订后的法案提交拉玛九世国王普密蓬·阿杜德（RH Bhumibol Adulyadej）进行皇家批准。该法案于公历2000年2月21日颁布。因此，这一年既建立了建筑师委员会，又于佛历2543年（公历2000年）建立了建筑师法案。

根据皇家法令，泰国建筑师委员会是法人。根据2000年2月21日《建筑师法》的颁布，尚未选举出一个委员会。根据《建筑师（临时）法》（佛历2542年（公历1999年）的规定），专业建筑师行为委员会担任临时委员会，直到泰国建筑师委员会当选委员会可以担任该法令为止。

第一届理事会委员会于公历2000年底当选，Pree Buranasiri先生当选为总统。然后，专业建筑师行为委员会的职责移交给了建筑师委员会，并于公历2001年2月在委员会的授权下聘用了常任人员为委员会工作。

在公历2001年至2020年之间，建筑师理事会从内政部获得了总计74,562,800泰铢的资金，以及用于建造泰国常设委员会建筑师理事会的预算50,000,000泰铢。

目标与权威

泰国建筑师委员会是一个司法机构，其法律宗旨和权限根据《建筑师法》佛历2543年（公历2000年）第6至8节规定。它还担任泰国专业建筑师的代表，并执行《部长条例》所规定的其他职责。

理事会的主要目标包括促进专业建筑的教育，研究和实践；规范专业建筑师的行为和运作，确保遵守标准，规范和道德规范，并充当调解人解决成员之间的纠纷；对公众进行教育，并就建筑和建筑技术向政府提供咨询。

泰国建筑师委员会有权向专业建筑师颁发许可证并认证所有级别的学位。它还负责起草和颁布有关成员资格，执照和资格，选拔和选举委员会成员的条例，执行惯例标准和对违反职业道德守则的行为进行治安，并负责理事会的一般管理。

建筑师委员会的过去和现在的会长

Pree Buranasiri 和 Nithi Sthapitanonda

建筑师委员会的成功来自组织的牢固基础以及第一届董事会委员会的奉献精神。自成立以来的最初三年中，由Pree Buranasiri主持的建筑师委员会除了由内政部借给的Wisut Kasat道路上的办公空间外，一无所有。直到Nithi Sthapitanonda被任命为秘书长并填补了理事会所需的资金之后，它才缺少预算，房舍，适当的设备，最重要的是人力资源。从零开始，建筑师委员会由内政部提供的资金，会员注册和执照颁发的收入共同支撑。该委员会的目的是鼓励建筑师独立于其他机构而进行自治。以前，内政部负责颁发建筑师执照，但没有制定任何规则或条例，也没有与建筑师进行互动。

尽管最初打算只监督建筑，但在国家立法议会颁布了适用于所有建筑师的综合法律之后，其计划已发生变化。目前，这个新

成立的理事会的责任涵盖了所有四个专业领域：建筑，城市设计，景观建筑和室内建筑。在美国，许可证的检查和发放是由美国建筑师协会（AIA）而非建筑师委员会进行的。当区分建筑师理事会的角色与皇家赞助的暹罗建筑师协会的角色时，这给泰国人造成了一定的困惑。因此，理事会定期发布公共关系信息，以纠正建筑师和公众之间的一些误解。

建筑师委员会的一项成功成就是，在2002年颁布了有关建筑职业道德的法规。职业道德具有重要意义，因为它们反映了建筑师的荣誉和尊严，而建筑师的工作并未在建筑竣工时完成，而是继续考虑对社区和环境的潜在影响。每个建筑师都应理解并严格遵守这是一项崇高的义务。理事会的重要性也被需要许可的建筑师和寻求大型项目建议的政府机构广泛接受。

Mati Tungpanich

第二届建筑师理事会委员会（公历2004-2007年）由Mati Tungpanich先生主持。在此任期内，理事会制定了4-5条法规，包括调整专业服务费，以准确代表每项工作的范围和性质。《建筑师法》的颁布并不是要限制建筑服务，而是要确保人们能够从有资格，有能力和负责任的建筑师那里获得服务。负责所有四个建筑领域的建筑师理事会有时会面临挑战。主要问题不在于成员的人数或熟悉程度，而是公平对待所有建筑师并促进每个建筑领域平等的方式。此外，该委员会还预见了在贸易自由化和跨境劳动力流动之后，有必要为泰国建筑师做好准备，使其参与更激烈的竞争。这导致了“2005年曼谷宣言”的开幕式，该宣言在提高泰国建筑师在各个领域与国际标准接轨的能力方面发挥着至关重要的作用。该声明分为四个主要阶段：学位证书的标准化，学徒建筑师计划的开发，知识和实践技能的评估以及专业实践的不断改进。为了引导建筑专业朝着正确的方向发展，以下三个方面的合作至关重要：确保规范和道德合规的建筑师委员会，皇家赞助下的暹罗建筑师协会，监督专业发展，以及教育机构准备知识渊博的建筑师。

建造建筑师理事会常设办公室是另一项要完成的任务-第一届委员会通过了一项计划。该理事会与公共工程和城乡规划部，王室财产局以及其他政府部门合作，寻找

可能的建设地点。此外，建筑师委员会还参与了许多公共事务。它不仅为政府提供建筑建议，而且理事会还积极配合政府的项目，例如在攀牙省建设海啸纪念地的国际设计竞赛。该项目旨在收集概念，并为决赛入围者提供适当的酬谢以发展创意。目前，该程序已进一步发展为《采购法》。

Thanit Kittiampon海军上将

Thanit Kittiampon海军上将于公历2007年被任命为建筑师委员会第三任主席。当时，该委员会的办公室位于信息和通信技术中心，是内政部常任秘书长办公室的一部分。但是，该办公室无法有效地为越来越多的成员提供服务，因此委员会正在寻求另一个合适的地点来搬迁理事会。他们最终决定在Rama 9公路上购买一块土地，并致信要求政府提供财政支持。该工程于公历2010年完成，同时泰国建筑师委员会在公历2011-2012年期间担任东盟建筑师委员会秘书长。新办公室可以优雅地容纳来自许多国家的尊贵代表，这是泰国所有建筑师共同的骄傲。

除了建筑物之外，实现其设计的过程也是新的。它是通过一个分为两个阶段的设计竞赛完成的，在该竞赛中，第一阶段向建筑公司和个人建筑师开放，以便接受各种概念和想法。然后选出三到五名决赛入围者，并有资格获得一些酬金，以便在选择一项最终设计之前与一组经验丰富的建筑师一起进一步发展他们的概念。如今，这样的两阶段竞争在官僚体系中被广泛采用。

在他的第一任总统任期八年之后，萨尼特海军上将当选为2018年再次领导该理事会。他的任务开始于将理事会更名。它的全称是泰国建筑师委员会，被缩写为“ACT”的英文缩写，更简洁，令人难忘，有利于公共关系。随后，许多活动以其新名称启动，包括ACT高尔夫，这是一个加强会员之间关系的高尔夫锦标赛；EXACT或高级建筑师理事会培训，这是一个教育计划，许多组织的高层管理人员都可以从中获得有关建筑知识的见解；ACT Talk，一个关于各种主题的学术研讨会；还有ACT论坛，这是由泰国人和外国人共同主持的大型研讨会。

理事会第二个十年的另一个重大进步是考试计算机化系统。它有助于消除传统笔

和纸检查的缺陷，后者需要大量费用，并且每年只能举行一次。相反，新系统使用成本有效，标准化且更加方便的计算机软件来处理检查。现代技术还被用于在其他方面为会员提供便利，例如在易于访问的公共场所提供在线支付服务以及Facebook和LINE官方提供的在线交流服务。

每位总统面临的挑战是充分，可持续地运作理事会的预算。愿景应该提前10年，这样，尽管货币有所变化或成员增加，理事会仍可以提供相同质量和效力的服务。长期以来，萨尼特海军上将一直决心建立一个专门针对幼儿的建筑学习中心。“这将是一个人们在幼儿园或小学就可以了解建筑师和建筑作品的地方。当他们长大后，即使他们不在这个领域工作，他们也已经知道架构对他们如何重要。”

Yupayong Hemasilpin

建筑师理事会的第四届任期中，对于那些从事受控建筑专业的人来说，持续专业发展（CPD）陷入了困境。作为上届任期委员会在公历2009年年会上批准的一项法规的一部分，要求每个成员积累参与专业发展计划获得的CPD积分，以更新其执照。这在公历2011年年会上引起了许多成员的强烈反对，然后废除了该规定。持续专业发展的结论是在自愿的基础上进行的，对专业执照的更新没有影响。尽管如此，根据东盟成员国之间的联合协议，CPD积分仍然是东盟建筑师注册的要求之一。

自公历2014年以来，专业执照考试已扩展到除体系结构之外的其他领域，理事会目睹了应试人数的急剧增加，并考虑了一种改革考试系统的方法，以使其更加标准化。随后与许多教育机构和各种职业的专家合作，建立了基于计算机的考试系统。这种新的计算机系统不仅减少了每年管理试卷和结果的人工工作和运营成本，而且还是进行大规模考试的一种更可靠的方法。

Yupayong Hemasilpin成为泰国建筑师委员会任期最长的主席，因为她的任期终止是在公历2013年10月泰国发生政治危机之际，内政部决定中止新委员会的任命。结果，Yupayong和她的第四届委员会任职了4年4个月。除了监督和确保专业建筑师的适当操守和运作外，建筑师委员会最近还

与许多组织合作，参与了Zerocovid等社会和环境项目，以使建筑师的贡献更全面，而不仅限于他们典型角色。

Jedkamchorn Phromyothi

在Jedkamchorn Phromyothi的会长任期内，建筑师委员会完成了许多反映建筑师与社区之间紧密联系的项目。建筑师委员会的团队每隔几个月会定期拜访区域省份的成员，以提供专业服务，例如费用支付和许可证续期，举办教育研讨会，并邀请演讲者就成员感兴趣的主题进行演讲。这些面对面的会议有效地建立了建筑师之间的联系，而这种联系是无法通过在线交流实现的。除与国内的联系外，该委员会还由泰国政府指派与中国合作进行高速铁路项目，在该项目中，泰国建筑师委员会必须向中国建筑师和工程师专门颁发该项目的工作许可证，并给他们组织培训和测试。由于建筑专业涵盖建筑设计，室内设计，景观设计以及公共区域和城市规划，因此应始终考虑对环境和社会的潜在影响。在沿曼谷主要河道“所有人的湄南河”建设滨河长廊项目的争议中，建筑师委员会向政府部门提供了有关适当程序的指南。此外，建筑师委员会和工程师委员会共同创立了“泰国技术志愿者基金会”，以帮助当地社区从灾难中恢复，例如提供有关如何修复建筑物或在洪水后维持用电安全的建议。建筑师委员会还通过各种类型的媒体宣传了其对社会的作用和责任，并与私营部门合作，不断开发泰国建筑师的潜力，例如与建筑信息模型（BIM）软件的发行商进行谈判，从而使小型建筑成为可能。中小型建筑师公司可以通过租赁系统以合理的价格使用此效率增强系统。

Prakitti Kshemasanta空军副元帅

为了适应现代世界的当前变化，建筑师委员会批准了为企业建筑师颁发许可证的规定，以便那些没有资格成为建筑师委员会成员的人，例如拥有悠久历史的知识和智慧的泰国工匠，却没有拥有建筑学位，但仍可以根据《建筑师法》在泰国从事建筑工作。该理事会负责为这些公司架构师定义明确的专业实践范围或指定的工作领域。这项特殊的许可证发行在很大程度上

缓解了某些地区建筑师的短缺，并便利了理事会管理在泰国从事其职业的外国建筑师。根据国际协议或建筑师理事会批准的协议，经本国专业认证的外国建筑师可以与泰国建筑师合作，但条件是他们必须完成有关建筑师理事会标准的培训，允许技术转让并创造国际工作经验。

建筑师委员会还倡导建筑总监执照，以鼓励那些不在设计领域的人获得职业发展。理事会的另一个重要作用是促进对建筑专业的认可。“在泰国很少有人对此职业有深刻的了解。如果他们不了解建筑师的能力，我们将很难为社会做出贡献。”泰国建筑师委员会现任主席Prakitti Kshemasanta空军副元帅。

他还补充说，支持这四个建筑领域的社会认可的关键人物是Thanit Kittiampon海军上将，他是在过去一年中通过3项主要活动完成的。第一个是执行建筑师理事会培训（EXACT），其重点是教育公共和私营部门的高层管理人员，以了解建筑的价值以及理解相关法律和法规，因此，这些管理人员可以在投资前做出明智的决定。在任何建设项目中。第二项活动是ACTTalk，这是一次涵盖所有四个建筑领域的主题研讨会，在该会议上，理事会成员和感兴趣的公众可以从与真正专家的新思想交流和随后的建设性讨论中获得启发。最后一个也是最大的一个是ACT论坛，这是每年针对建筑师和普通民众的一次建筑知识传播活动。今年的活动将与建筑技术的飞速发展相协调，从而加快了对资源的开发。建筑师委员会旨在提高人们的认识，并激发建筑师对这一问题的关注。

过往至今的委员会成员

佛历2543年（公历2000年），《建筑师法》要求举行委员会选举，以确保按照该法执行权力和职责。自公历2000年以来，有六个委员会任期如下：

公历2000年-2004年建筑师理事会委员会

公历2004年-2007年建筑师理事会委员会

公历2007年-2010年建筑师理事会委员会

公历2010年-2015年建筑师理事会委员会

办公室

从公历2000年到2009年，泰国建筑师理事会被内政部授予常任内政部长办公室信息和技术交流中心一楼的办公空间。该办公室以专业建筑师行为委员会的现有名称运营。但是，面积狭小且难以通行，这是为理事会成员和建筑专业人士提供服务的障碍。第一届和第二届委员会的目的是为安理会的办公室找到合适的位置，但是直到第三届（公历2007-2010年）才意识到这一点。

当时的主席兼委员会委员Thanit Kittiampon海军上将积极寻找安理会常任理事国的适当地点，并仔细考虑了几个可能的地点。理事会最终同意以4,500万泰铢的价格在Rama IX路36巷购置一块407平方瓦（1628平方米）的土地，这将成为理事会在Rama IX路12号的常设办事处。

分为两部分的设计竞赛要求首先选择概念，然后选择建筑设计。这是Krisda Panitkosol团队和ARbay Company Limited有限公司争取到的。

新大楼包括相关专业协会的办公空间，委员会会议室，可容纳200个座位的研讨厅，图书馆和电子媒体中心，以及委员会成员和职员办公室。这幢三层楼的建筑占总土地面积的34%，拥有1965平方米的功能空间，其中1175平方米装有空调，还有750平方米的停车位。

泰国建筑师委员会邀请玛哈·查克里·诗琳通公主殿下于公历2010年3月23日隆重主持常设办事处的开幕仪式。HRH慷慨地赠予她的其中一幅画作，现于此陈列。

泰国建筑师委员会向能源部替代能源发展与效率部组织的“2013年泰国能源奖”竞赛提交了其永久办公室的设计。该建筑于公历2013年8月18日被授予“节能创意建筑-新旧建筑物”类别中的杰出节能奖。



03

บทบาทของ
สภาสถาบัน

ACT ROLE AND
RESPONSIBILITIES

01 บทบาทของ สภาสถาปนิก

01

ส่งเสริมการศึกษา วิจัย
และการประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรม

Promote study, research,
and the professional
practice of architecture

สภาสถาปนิกมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการศึกษา วิจัย และการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์แห่งพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 และยุทธศาสตร์ของการยกระดับวิชาชีพสู่สากล โดยได้พิจารณาออกข้อบังคับต่างๆ แทนข้อบังคับ ก.ส. มาอย่างต่อเนื่อง

The Architect Council of Thailand plays an important role in promoting the study, research, and practice of architecture, ensuring that it is aligned with the intent of the Architects Act, B.E.2543 (2000).

泰国建筑师委员会在促进建筑学的研究，和实践中起着重要作用，确保其与《建筑师法》（佛历2543（2000年））的意图保持一致。此外，ACT负责制定战略并不断更新法规，以使该标准达到国际水平。建筑师委员会的代表也是活跃的委员会成员，他们通过提供宝贵的建议在教育机构建立课程。此外，ACT监督专业人士的能力测试，并设定各个级别的认证标准，晋升，更新专业许可以及专业的持续发展。

บทบาทของสภาสถาปนิกทั้ง 7 ด้าน
เป็นไปตามวัตถุประสงค์ตามมาตรา 8
ของพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543
ดังรายละเอียดต่อไปนี้

02

ส่งเสริมความสามัคคี
และไกล่เกลี่ยข้อพิพาท
ของสมาชิก

Promote unity and
mediate disputes among
members

สาระสำคัญอยู่ที่การพัฒนางานด้านกฎหมายให้มีประสิทธิภาพและถูกต้องตามหลักธรรมาภิบาล โดยแต่งตั้งคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายทำหน้าที่พิจารณายกร่าง ปรับปรุงแก้ไขกฎกระทรวง ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศต่างๆ ให้ครอบคลุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมทั้ง 4 สาขา โดยบูรณาการกฎหมายควบคุมอาคาร กฎหมายสิ่งแวดล้อม และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อจัดทำข้อเสนอให้การปฏิบัติวิชาชีพมีมาตรฐานที่เหมาะสมยิ่งขึ้น

This involves developing a sound legal foundation to regulate and provide a benchmark for the practice. A subcommittee was formed to review and revise ministerial regulations and announcements concerning the four branches of architecture. Building laws, environmental laws, and other regulations related to architecture are also included and integrated into these regulations, thus establishing an applicable professional standard.

这涉及建立良好的法律基础，以规范该行为并为其提供基准。成立了一个小组委员会，以审查和修订有关建筑四个分支的部级法规和宪报。建筑法，环境法和其他与建筑相关的法规也包括在内，并纳入这些法规中，从而建立了适用的专业标准。

03

ส่งเสริมสวัสดิการและ
ผดุงเกียรติของสมาชิก

Protect the welfare and
uphold the professional
dignity of council members

สภาสถาปนิกได้มีการส่งเสริมสวัสดิการของสมาชิก รวมทั้งการผดุงเกียรติของสมาชิก โดยได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อสรรหาสถาปนิก เพื่อเสนอประกาศเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ด้านสถาปัตยกรรม ต่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556

The Council protects the welfare of its members and honours their professional achievements. Annually, since 2013, a committee nominates notable architects and presents them as candidates for selection by the Ministry of Culture's Office of the National Culture Commission of Thailand to be bestowed the honor of National Artist in Applied Arts (Architecture).

理事会保护其成员的福利并尊重其专业成就。自2013年以来，每年都有一个委员会提名杰出的建筑师，并将他们提名为泰国国家文化委员会文化办公室的候选人，以被授予应用艺术国家艺术家（建筑学）荣誉。

04

ควบคุมความประพฤติ
และการดำเนินงาน
ของผู้ประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมควบคุม
ให้ถูกต้องตามมาตรฐาน
และจรรยาบรรณ
วิชาชีพสถาปัตยกรรม

Ensure that the actions
and practices of
professional architects
are in accordance with
regulated architectural
standards and ethics

การควบคุมความประพฤติและการดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ทั้งผู้ประกอบวิชาชีพที่เป็นบุคคลธรรมดา และนิติบุคคล ให้ถูกต้องตามมาตรฐาน และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม ดำเนินการโดยคณะกรรมการจรรยาบรรณ ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นที่ยอมรับในแวดวงสถาปัตยกรรม แต่งตั้งโดยที่ประชุมใหญ่สภาสถาปนิก ทำหน้าที่พิจารณาวินิจฉัยกรณีที่มีการกล่าวหา ว่าผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ประพฤติผิดจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

Regulating the actions and practices of professional architects, on an individual and corporate level, is another important role of the Architect Council of Thailand. An elected Ethics Committee of distinguished persons, well-respected in the architectural field, are responsible for determining the validity of allegations regarding breaches of ethics.

在建筑师和个人层面上规范职业建筑师的行为和实践是泰国建筑师委员会的另一个重要角色。在建筑领域受人尊敬的民选道德委员会负责确定有关违反道德的指控是否有效。

05

ช่วยเหลือ แนะนำ
เผยแพร่ และให้บริการ
ทางด้านวิชาการต่างๆ
แก่ประชาชนและองค์กรอื่น
ในเรื่องที่เกี่ยวกับวิทยาการ
และเทคโนโลยี
ทางสถาปัตยกรรม

Assist, advise and provide
academic services and
disseminate architectural
knowledge and technology
to the public and other
organizations

สภาสถาปนิกให้ความรู้แก่ประชาชนและองค์กรอื่นๆ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการ เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม ตลอดระยะเวลา 20 ปีที่ผ่านมา โดยให้ความรู้ด้านการประกอบวิชาชีพ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการประกอบวิชาชีพของสถาปนิก ตามพระราชบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับสภาสถาปนิก รวมทั้งข้อกำหนดการประกวดแบบ การว่าจ้างการออกแบบต่างๆ ให้สอดคล้องกับข้อบัญญัติของการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม

Over the past 20 years, the Architect Council of Thailand has been providing academic services regarding architectural knowledge and technology to the public through the Council's various media channels, events, and seminars. In addition, the Architect Council of Thailand also assists and advises government agencies on architectural matters. This is to ensure that practices, design competition conditions, and the engagement of designers comply with the Architect Act.

在过去的20年中，泰国建筑师理事会一直通过理事会的各种媒体渠道，活动和研讨会向公众提供有关建筑知识和技术的学术服务。此外，泰国建筑师委员会还就建筑事务向政府机构提供协助和咨询。这是为了确保实践，设计竞争条件和设计师的参与都符合《建筑师法》。

06

ให้คำปรึกษาหรือ
ข้อเสนอแนะต่อรัฐบาล
เกี่ยวกับนโยบายและปัญหา
ด้านสถาปัตยกรรม
รวมถึงด้านเทคโนโลยี

Provide advice and
solutions to the government
regarding policies and
issues concerning architecture
and related technology

สภาสถาปนิกให้คำแนะนำและให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปัตยกรรมต่อรัฐบาล เช่น การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการจ้างออกแบบและการประกวดแบบมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มีข้อกำหนดที่สอดคล้องกับระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการพัสดุ มีความโปร่งใส ไม่ขัดต่อจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม รวมทั้งแต่งตั้งผู้แทนสภาสถาปนิกทำงานกับหน่วยงานภาครัฐตามที่ร้องขอ เช่น กรมโยธาธิการและผังเมือง กระทรวงการคลัง กรมเจรจาการค้าระหว่างประเทศ เป็นต้น

The Architect Council of Thailand plays an important role in providing consultation and information to the government on issues relevant to architects. This includes advising terms and conditions to ensure that government-tendered projects and design competitions are transparent and do not go against professional ethics. The council also appoints representatives, upon request, to work in collaboration with public agencies such as the Department of Public Works and Town & Country Planning, the Ministry of Finance and the Department of International Trade Promotion.

泰国建筑师委员会在向政府提供有关建筑师问题的咨询和信息方面发挥着重要作用。这包括建议条款和条件，以确保政府招标的项目和设计竞赛是透明的，并且不违反职业道德。理事会还应要求任命代表与公共机构，如公共工程和城乡规划部，财政部和国际贸易促进部合作。

07

เป็นตัวแทนของผู้ประกอบ
วิชาชีพสถาปัตยกรรม
ของประเทศไทย

Act as a representative of
Thai professional architects

จากการที่กลุ่มประเทศอาเซียน 10 ประเทศ รวมตัวกันภายใต้ชื่อสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Association of Southeast Asian Nations) และก้าวเข้าเป็นประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ในปี พ.ศ. 2558 ผลจากการเจรจาดังกล่าว มีส่วนเกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม โดยงานสถาปัตยกรรมเป็นสาขาหนึ่งของธุรกิจบริการ ในส่วนของการบริการวิชาชีพ ภายใต้ข้อตกลงทั้งในระดับองค์การการค้าโลก (World Trade Organization, WTO) และในระดับภูมิภาค ได้แก่ การเปิดเสรีการค้าบริการภายใต้กรอบ AFAS (ASEAN Framework Agreement on Trade in Services) โดยมีการจัดทำข้อตกลงยอมรับร่วมกันด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม (Mutual recognition Agreement on Architectural Services)

After the 10 member countries of the Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) formed the ASEAN Community in 2015, a Mutual Recognition Agreement (MRA) on Architectural Services was put into effect, in alignment with the World Trade Organization (WTO) and ASEAN Framework Agreement on Architecture Services (AFAS) recognition of professional business services.

在东南亚国家联盟 (ASEAN) 的10个成员国于2015年成立东盟共同体之后，与世界贸易组织 (WTO) 和ASEAN框架一致的《建筑服务互认协议》(MRA) 生效了 建筑服务协议 (AFAS) 对专业商务服务的认可。

01

ส่งเสริมการศึกษา วิจัย และ การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม

สภาสถาปนิกได้ส่งผู้แทนเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรในสถาบันการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ของการจัดทำหลักสูตรวิชาชีพ การรับรองปริญญา อนุปริญญา ประกาศนียบัตร หรือวุฒิบัตรในการประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม การจัดทำสอบความรู้เพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม การกำหนดคุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาตฯ แต่ละระดับ การเลื่อนระดับใบอนุญาตฯ การต่ออายุใบอนุญาตฯ การขอหลักฐานรับรอง การได้รับใบอนุญาตฯ รวมทั้งการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง

สภาสถาปนิกได้พัฒนาระบบให้ผู้เข้าสอบสามารถสอบได้มากกว่าปีละ 1 ครั้ง โดยใช้ระบบคลังข้อสอบและระบบคอมพิวเตอร์แทนการสอบระบบเดิม ในอนาคตอันใกล้สามารถจัดสอบได้ทุกวัน เพื่ออำนวยความสะดวกให้สมาชิกสภาสถาปนิก ในอนาคตจะจัดให้มีการทดสอบในภูมิภาคอีกด้วย รวมทั้งสนับสนุนการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง (พวต.) หรือ Continuing Professional Development (CPD) ซึ่งเป็นกลไกและกิจกรรมที่ช่วยเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ให้กับสมาชิกสภาสถาปนิกอย่างต่อเนื่อง

2543

- พระราชบัญญัติสภาสถาปนิก พ.ศ. 2543
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการเลือกและการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาปนิก พ.ศ. 2543
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการรับสมัครสมาชิกเป็นสมาชิกสามัญประเภทบุคคล พ.ศ. 2543
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดค่าจดทะเบียนสมาชิก ค่าธรรมเนียมจากสมาชิกและบุคคลภายนอก พ.ศ. 2543
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยรูปแบบบัตร ใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ แบบคำขอรับใบอนุญาตฯ คำขอต่ออายุ คำขอเลื่อนระดับเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม และตราสัญลักษณ์สภาสถาปนิก พ.ศ. 2543



2544

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยโรคที่ต้องห้ามในการเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก พ.ศ. 2544
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการรับสมัครเป็นสมาชิกของสภาสถาปนิก พ.ศ. 2544
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้ขอรับใบอนุญาตฯ เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2544
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการพักใช้ใบอนุญาตฯ และการเพิกถอนใบอนุญาตฯ ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2544
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยคุณสมบัติ วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้ตรวจ พ.ศ. 2544
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการประชุมของที่ประชุมใหญ่สภาสถาปนิก พ.ศ. 2544

ส่งเสริมความสามัคคี และใกล้ชิดข้อพิพาท ของสมาชิก

ด้านวิชาการ

- ออกข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญาอนุปริญญา ประกาศนียบัตรในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2545
- เริ่มต้นการทดสอบความรู้เฉพาะสาขาสถาปัตยกรรมหลัก ตามข้อบังคับ ก.ส. ว่าด้วยหลักเกณฑ์การสอบเทียบวิทยฐานะผู้ขอรับใบอนุญาตฯ เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2532 โดยจัดสอบจำนวน 6 วิชา ได้แก่ วิชาออกแบบสถาปัตยกรรม วิชาวัสดุและวิธีการก่อสร้าง วิชาโครงสร้างอาคาร วิชางานระบบอาคาร วิชาปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม วิชาความรู้พื้นฐานทางสถาปัตยกรรม

2545

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการเลือกและการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาปนิก พ.ศ. 2545
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการออกใบอนุญาตฯ เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิก ระดับสามัญสถาปนิก และระดับวุฒิสถาปนิก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขานิติสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2545

ข้อบังคับฉบับนี้ เป็นกำหนดหลักเกณฑ์คุณสมบัติและเงื่อนไข สำหรับผู้ขอรับใบอนุญาตฯ ของ 3 สาขา เป็นข้อบังคับฉบับที่มีความสำคัญที่ทำให้มีใบอนุญาตฯ ทั้ง 3 ระดับ ของอีก 3 สาขา เป็นครั้งแรก ซึ่งทำให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมตาม พ.ร.บ. สถาปนิก พ.ศ.2543 มีการออกใบอนุญาตฯ ครบทั้ง 4 สาขา

2546

- กฎกระทรวงกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2546

ด้านวิชาการ

- ออกระเบียบว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของมาตรฐานวิชาการในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2548 (สาขาสถาปัตยกรรมหลัก และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์)

2548

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการออกใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมที่เป็นนิติบุคคล พ.ศ. 2548

ข้อบังคับฉบับนี้ เป็นข้อบังคับที่ทำใบอนุญาตฯ ประเภทนิติบุคคล ซึ่งเป็นเจตนารมณ์ตาม พ.ร.บ.สถาปนิก พ.ศ.2543 มาตรา 49 ที่บัญญัติให้ผู้ที่ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ไม่ว่าจะเป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคล จะได้รับผู้ได้รับใบอนุญาตฯ จากสภาสถาปนิก

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประกอบไปด้วยพระราชบัญญัติ กฎกระทรวง 1) กฎกระทรวงกำหนด วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 2) กฎกระทรวงกำหนดอัตรา ค่าธรรมเนียมสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2546

ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศสภาสถาปนิก รวมทั้งผลงานกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการส่งเสริมการศึกษา การวิจัย และการประกอบ วิชาชีพสถาปัตยกรรม (3.1) และการส่งเสริมความสามัคคีและใกล้ชิด ข้อพิพาทของสมาชิก (3.2)



2549

- กฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549

2551

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วย การประชุมของที่ประชุมใหญ่สภา สถาปนิก (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2551

ข้อบังคับฉบับนี้เป็นการปรับปรุงกำหนด ระยะเวลาในการจัดส่งหนังสือเชิญประชุม และการจัดทำเอกสารประกอบที่สำคัญเป็น แบบอิเล็กทรอนิกส์ได้

ด้านวิชาการ

- ออกระเบียบว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของ มาตรฐานวิชาการในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2552 (สาขาภูมิ สถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง

ด้านวิจัย

- รายงาน “ศึกษาผลกระทบจากการเปิดตลาดการค้าบริการวิชาชีพ สถาปัตยกรรม” เป็นรายงานที่จัดทำโดยศูนย์วิจัยกฎหมายและการพัฒนา คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งมีเนื้อหาครอบคลุมถึงเรื่อง ศึกษาผลกระทบทั้งผลเสียและผลดีจากการเปิดตลาดการค้าบริการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม และเสนอแนะยุทธศาสตร์และทำที่ที่เหมาะสม ด้านการเปิดตลาดการค้าบริการด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม และทักษะของ นักเศรษฐศาสตร์และนักกฎหมายไว้ในรายงานฉบับนี้ด้วย

2552

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม และระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออก ใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานการรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ พ.ศ. 2552

ข้อบังคับฉบับนี้ นับเป็นข้อบังคับที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากการกำหนด คุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาตฯ ทั้ง 4 สาขา ทุกระดับใบอนุญาตฯ รวมถึงการกำหนด คุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาตฯ ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ ไว้ 2 ประเภท ซึ่งรวมถึง การกำหนดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการเลื่อนระดับใบอนุญาตฯ ส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับใบอนุญาตฯ และยังเป็นการออกข้อบังคับเพื่อใช้แทนข้อบังคับของ ก.ส. ในหลายส่วนที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสภาสถาปนิกว่าด้วยการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่องของผู้ประกอบ วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมที่เป็นบุคคลธรรมดา พ.ศ. 2552

ข้อบังคับฉบับนี้ เป็นการยกระดับวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้มีมาตรฐานระดับสากลเช่นเดียว กับวิชาชีพอื่น ๆ ที่กำหนดให้ผู้ประกอบวิชาชีพ เข้าร่วมระบบการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดให้ผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ที่จะต่ออายุใบอนุญาตฯ และการขอเลื่อนระดับใบอนุญาตฯ จะต้องมีความรู้ พวต. สะสมประกอบด้วย



2553

- ระบุว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา ระดับปริญญาตรี ของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2553
- เริ่มต้นการทดสอบความรู้สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ตามข้อบังคับใหม่ พ.ศ. 2552 โดยจัดสอบจำนวน 4 วิชา ได้แก่ วิชาความรู้และทักษะในการวางแผนและออกแบบ วิชาความรู้ด้านเทคโนโลยี วิชาความรู้ในการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม วิชาทักษะด้านการสื่อสาร

ด้านวิชาการ

- ระเบียบคณะกรรมการสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของมาตรฐานวิชาการในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุมระดับปริญญาโท และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2554
- ระเบียบคณะกรรมการสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตร ในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม สำหรับบุคคลที่ยื่นขอรับการรับรองคุณวุฒิเพิ่มเติม หรือยื่นรับการรับรองคุณวุฒิหลายระดับพร้อมกัน พ.ศ. 2554
- ระเบียบคณะกรรมการสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองคุณวุฒิการศึกษา สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ พ.ศ. 2554

2554

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสถาปนิกว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออกใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554

ข้อบังคับฉบับนี้เป็นการปรับแก้ไขข้อกำหนดและเงื่อนไข เพื่อให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง คุณวุฒิประเภท (จ) ที่เข้าศึกษา ก่อนวันที่ข้อบังคับสถาปนิกว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพฯ พ.ศ.2552 สามารถเลื่อนระดับจากภาคีสถาปนิกเป็นระดับสามัญสถาปนิกได้

- ข้อบังคับสถาปนิก ว่าด้วยการยกเลิกข้อบังคับสถาปนิกว่าด้วยการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่องของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมที่เป็นบุคลากรธรรมดา พ.ศ. 2552 พ.ศ. 2554

ข้อบังคับฉบับนี้ออกมาเพื่อยกเลิก ข้อบังคับเกี่ยวกับ พวต. ฉบับปี พ.ศ.2552 เนื่องจากผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ได้รับผลกระทบและไม่สามารถดำเนินการเกี่ยวกับการสะสมหน่วย พวต. โดยเฉพาะผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ในส่วนภูมิภาค มีอุปสรรคและข้อจำกัดค่อนข้างสูง

2556

- ประกาศเรื่อง การพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง (พวต.) ของผู้ประกอบการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ที่เป็นบุคคลธรรมดา และ หลักเกณฑ์โดยทั่วไป ของขบช่ายกิจกรรม พวต. ประเภทต่าง ๆ และหน่วย พวต. สำหรับ กิจกรรม พวต. พ.ศ. 2556

เป็นประกาศ เพื่อออกมาใช้แทนข้อบังคับเกี่ยวกับ พวต. โดยมีลักษณะเป็นการสะสมหน่วย พวต. โดยสมัครใจ แต่ยังคงให้เป็นไปตามเงื่อนไขและข้อตกลงในระดับสากลในการขึ้นทะเบียนเป็น สถาบันอาชีวะ



2557

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาต การต่อใบอนุญาต อายุใบอนุญาต การออกใบแทนใบอนุญาต และการออกหลักฐานรับรองการได้รับ ใบอนุญาต (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2557

ข้อบังคับฉบับนี้เป็นการปรับแก้ไขข้อกำหนดและเงื่อนไข เพื่อให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาที่เกี่ยวข้อง หลักสูตร 4 ปีขึ้นไป คุณสมบัติประเภท (ค) และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาวิชาชีพสถาปัตยกรรม คุณสมบัติประเภท (ง) ที่เข้าศึกษา ก่อนวันที่ข้อบังคับ สภาสถาบันว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2552 สามารถเลื่อนระดับ จากสามัญสถาบันเป็นระดับวุฒิสถาปนิกได้

- พิจารณาเสนอปรับปรุงพระราชบัญญัติสถาบัน พ.ศ. 2543 ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.)

ด้านวิชาการ

- ปรับปรุงการทดสอบความรู้สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ตามข้อบังคับใหม่ พ.ศ. 2552 โดยจัดสอบจำนวน 3 วิชา ได้แก่ วิชาความรู้และทักษะในการวางผังและออกแบบ วิชาความรู้ด้านเทคโนโลยี วิชาความรู้ในการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม
- พัฒนาระบบให้มีการจัดทดสอบได้มากกว่าปีละ 1 ครั้ง โดยการใช้ระบบคลังข้อสอบและระบบคอมพิวเตอร์แทนการสอบระบบเดิม



2558

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2558
- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง มาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ว่าด้วยขอบเขตและขั้นตอนในการปฏิบัติวิชาชีพสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง พ.ศ. 2558
- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง มาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ว่าด้วยขอบเขตและขั้นตอนในการปฏิบัติวิชาชีพสาขาสถาปัตยกรรมหลัก พ.ศ. 2558
- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง มาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ว่าด้วยขอบเขตและขั้นตอนในการปฏิบัติวิชาชีพสาขาภูมิสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2558
- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง มาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ว่าด้วยขอบเขตและขั้นตอนในการปฏิบัติวิชาชีพสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2558
- ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2558
- เสนอร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่...) พ.ศ. ต่อกระทรวงมหาดไทย

2560

- ประกาศเรื่อง การพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง (พวต.) ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมที่เป็นบุคคลธรรมดา และประกาศเรื่องหลักเกณฑ์โดยทั่วไปของขอบข่ายกิจกรรมพวต.ประเภทต่างๆ และหน่วย พวต. สำหรับกิจกรรม พ.ศ. 2560

2561

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออกใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2561 ข้อบังคับฉบับนี้ เป็นการเพิ่มเติมในสาระสำคัญในส่วนที่ได้กำหนดคุณสมบัติผู้ขอรับใบอนุญาตฯ ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ (ค) ผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมที่มีความรู้ความชำนาญและประสบการณ์ ในงานด้านนั้น ๆ เฉพาะงานชนิดหนึ่งชนิดใด
- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยการประชุมของที่ประชุมใหญ่สภาสถาบัน (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2561 โดยเป็นการปรับปรุงแก้ไขในส่วนจัดส่งหนังสือเชิญประชุมให้ดำเนินการโดยการจัดส่งแบบอิเล็กทรอนิกส์ได้อีกวิธีหนึ่งซึ่งจะทำให้ลดภาระค่าใช้จ่ายของสภาสถาบัน ทั้งเป็นการตอบสนองนโยบายของประเทศสู่ระบบดิจิทัลและลดการใช้ทรัพยากรด้านต่าง ๆ
- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยการพักใช้ใบอนุญาตฯ และเพิกถอนใบอนุญาตฯ ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2561
- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยการกำหนดค่าจดทะเบียนสมาชิก ค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมที่เรียกเก็บจากสมาชิกหรือนุคคลภายนอก พ.ศ. 2561

2562

ด้านวิชาชีพ

- ข้อบังคับสภาสถาบัน ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออกใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ ฉบับที่ (5) พ.ศ. 2563

เป็นการปรับปรุงหลักเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบันที่เกี่ยวกับการขอรับใบอนุญาตระดับสามัญสถาปนิก และระดับวุฒิสถาปนิก โดยให้มีการเพิ่มคะแนนของผลงาน ในชนิดงานออกแบบและชนิดงานบริหารและอำนวยความสะดวกสร้าง ในสาขาสถาปัตยกรรมหลัก และการกำหนดให้นำหน่วยจากกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง (หน่วย พวต.) ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรม พวต. มาใช้เป็นคะแนนส่วนหนึ่งแทนผลงานในการขอรับใบอนุญาต(เลื่อนระดับ) ได้ไม่เกิน 60 คะแนน และการคิดคะแนนของผลงานที่มีสถาปนิกทำงานร่วมกันตั้งแต่สองคนขึ้นไป เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับความรับผิดชอบของสถาปนิกแต่ละรายที่มีส่วนร่วมในผลงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้าสถาปนิก โดยข้อบังคับฉบับนี้ได้รับความเห็นชอบ จากที่ประชุมใหญ่สามัญสถาปนิก ประจำปี 2562

- การเสนอร่างข้อบังคับสภาสถาปนิกว่าด้วยหลักเกณฑ์ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ พ.ศ. เพื่อใช้แทนกฎกระทรวง ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2542) ออกตามความในพระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 กำหนดให้มีใบอนุญาตฯ ระดับสามัญสถาปนิก ในชนิดงานบริหารและอำนวยการก่อสร้าง ในสาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาภูมิสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับข้อกำหนดของร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออกใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ ฉบับที่ (5) พ.ศ. 2563 โดยข้อบังคับฉบับนี้ได้ได้รับความเห็นชอบ จากที่ประชุมใหญ่สามัญสถาปนิก ประจำปี พ.ศ. 2563
- การพิจารณาขอร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ การออกใบอนุญาตฯ การต่อใบอนุญาตฯ อายุใบอนุญาตฯ การออกใบแทนใบอนุญาตฯ และการออกหลักฐานรับรองการได้รับใบอนุญาตฯ ฉบับที่ (6) พ.ศ.
- ปรับปรุงหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการขอรับใบอนุญาตฯ ระดับสามัญสถาปนิก และระดับภูมิสถาปนิก โดยให้มีการเพิ่มคะแนนของผลงานในชนิดงานออกแบบและชนิดงานบริหารและอำนวยการก่อสร้าง ในสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม และสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

- การพิจารณาขอร่างข้อบังคับสภาสถาปนิกว่าด้วยหลักเกณฑ์ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละระดับ (ฉบับที่..) พ.ศ. เป็นร่างข้อบังคับเพื่อกำหนดขอบเขตการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมของผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ
- การพิจารณาขอร่างระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิกเกี่ยวกับการออกใบอนุญาตฯ ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ สำหรับผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมที่มีความรู้ความชำนาญ และประสบการณ์ในงานสถาปัตยกรรม เฉพาะงานชนิดหนึ่งชนิดใด โดยได้พิจารณาปรับปรุงข้อบังคับสภาสถาปนิกที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดหลักเกณฑ์ในการสมัครเป็นสมาชิกสภาสถาปนิกของผู้ที่จะขอขึ้นรับใบอนุญาตฯ ระดับสภาสถาปนิกพิเศษ
- ร่างประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง การขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียน พ.ศ.
- ร่างประกาศสภาสถาปนิก เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขในการขึ้นทะเบียนเพื่อการปฏิบัติวิชาชีพร่วมกัน ระหว่างสถาปนิกไทยกับสถาปนิกต่างชาติ พ.ศ.

ร่างประกาศทั้ง 2 ฉบับนี้ เพื่อให้เป็นไปตามมาตรา 33/1 ของร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่..) พ.ศ. ที่มีการเพิ่มเติมเกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพ และการควบคุมการประกอบวิชาชีพของสถาปนิกต่างชาติ

03

ส่งเสริมสวัสดิการ และผูกเกียรตินิยมของสมาชิก



- เสนอชื่อนายธีรพล นิยม สาขาสถาปัตยกรรมหลัก เป็นศิลปินแห่งชาติ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ด้านสถาปัตยกรรม

2556



- เสนอชื่อนายกฤษฎา วิจารณ์ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก เป็นศิลปินแห่งชาติ

2557



- เสนอชื่อ รศ. เสนอ นิลเดช สาขาสถาปัตยกรรมหลัก เป็นศิลปินแห่งชาติ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ด้านสถาปัตยกรรมไทยประเพณี

2559



- เสนอชื่อนายจรูญ อังศวานนท์ สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปินแห่งชาติ



- เสนอชื่อนายไชยรัตน์ ฌางช้าง สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปินแห่งชาติ

2558



- เสนอชื่อนายไชยรัตน์ ฌางช้าง สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปินแห่งชาติ
- เสนอชื่อนายนิจ หิฎฐิระนันท์ สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง เป็นศิลปินแห่งชาติ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ด้านการออกแบบผังเมือง



- เสนอชื่อนายฤกษ์ ฤทธิแก้ววิเชียร สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปินแห่งชาติ



- เสนอชื่อนายลิน พงษ์หาญยุทธ
สาขาสถาปัตยกรรมหลัก
เป็นศิลปินแห่งชาติและได้รับ
การคัดเลือกให้เป็นศิลปิน
แห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
ด้านสถาปัตยกรรม

2560



- เสนอชื่อนายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
และมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปิน
แห่งชาติ

2561

- เสนอชื่อนายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
และมัณฑนศิลป์ เป็นศิลปิน
แห่งชาติ และได้รับการคัดเลือก
ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา
ทัศนศิลป์ ด้านสถาปัตยกรรม
ภายใน

- เสนอชื่อนายประภากร
วทานกุล สาขาสถาปัตย
กรรมหลัก เป็นศิลปินแห่งชาติ

2562



- ลงนามความร่วมมือกับ
ธนาคารอาคารสงเคราะห์
ในการดำเนินโครงการ
“Life Begins with GHB”
เพื่อส่งเสริมให้สมาชิก
สหกรณ์มีการออมเงิน
เพื่อสร้างความมั่นคงแก่
ตนเองและครอบครัว มีที่อยู่
อาศัยเป็นของตนเอง โดย
สนับสนุนให้สมาชิกมีช่องทาง
เข้าถึงแหล่งเงินทุนเพื่อที่อยู่
อาศัยได้ง่ายยิ่งขึ้น



- เสนอชื่อนายประภากร
วทานกุล สาขาสถาปัตย
กรรมหลัก เป็นศิลปินแห่งชาติ
และได้รับการคัดเลือกให้เป็น
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
ด้านสถาปัตยกรรม
- เสนอชื่อ ศ. ดร. บัณฑิต จุลาลย์
สาขาสถาปัตยกรรมหลัก เป็น
ศิลปินแห่งชาติ

2563

- เสนอชื่อบุคคลผู้มีคุณูปการ
ต่อสหกรณ์ในวาระครบ
รอบ 20 ปีแห่งการก่อตั้ง
สหกรณ์ ให้ได้รับรางวัล
สหกรณ์กิตติมศักดิ์ และการ
ประกาศเกียรติคุณ นายนคร
ศรีวิจารณ์, นายปรีดี บุรณศิริ,
ศาสตราจารย์ กิตติคุณ เดชา
บุญคำ, นายมติ ตั้งพานิช,
นายเจตกำจร พรหมโยธี,
รองศาสตราจารย์ ยุพยง
เหมะศิลปิน, พลเรือเอก
ฐนิธ กิตติอำพน, นางเมธิณี
สุวรรณบุญย์, นายสุพินท์
เรียนศรีวิไล, นายถาษา
รัชชพันธ์, นายโกญจนาท
ศรีภาพสินธุ์, นายพงศ์โพยม
วาศภูติ และ นายบัณฑิต
สุภัทวนิช

04

ควบคุมความประพฤติและ
การดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมควบคุมให้ถูกต้อง
ตามมาตรฐานและจรรยาบรรณ
แห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

สำหรับการพิจารณาจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม เป็นไปตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 โดยคณะกรรมการสภาสถาปนิกได้ออกระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการพิจารณาและวินิจฉัยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2547 และมีการแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบดังกล่าวอีก 2 ครั้ง ระเบียบฉบับนี้เองได้กำหนดรูปแบบ กระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการดำเนินคดีเรื่องร้องเรียนจรรยาบรรณไว้ตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการวิธีให้อำนาจคณะกรรมการจรรยาบรรณในการแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการร้องเรียนการประพฤติผิดจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือในการพิจารณาคำกล่าวหาว่ากรณีใดเข้าข่ายประพฤติผิดจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม หรือมีข้อมูลอันควรได้รับการพิจารณาหรือไม่ หากเรื่องใดมีมูลเข้าข่าย

แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ ชุดที่ 1
(พ.ศ. 2544-2547)

ประธานกรรมการ: นายวาทัญญู ณ ถลาง
กรรมการ: รศ. ทรงคุณ อัครถาวร / ศ. พ.ต. ม.ร.ว. ทองใหญ่ ทองใหญ่ / ศ. กิตติคุณ ม.ร.ว.เน่งน้อย คักดีศรี / พล.ต.ต. ไกรสร ศรศรี / พล.ร.ต. ฐนิธ กิตติอำพน / พล.ต.ต. บริหาร เสี่ยงอรมณ

2544

2545

ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการพักใช้ใบอนุญาตฯ และการเพิกถอนใบอนุญาตฯ ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2544 โดยกำหนดกระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการดำเนินคดีเรื่องร้องเรียนจรรยาบรรณไว้ตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการวิธี รวมถึงวิธีการยื่นอุทธรณ์คำวินิจฉัยชี้ขาดของคณะกรรมการจรรยาบรรณต่อคณะกรรมการสภาสถาปนิก

แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ ชุดที่ 2
(พ.ศ. 2547-2550)

ประธานกรรมการ: ศ. ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา
กรรมการ: ศ. พ.ต. ม.ร.ว. ทองใหญ่ ทองใหญ่ / นายกี ชนิษฐนันท์ / นายมนูญ เทพไพฑูรย์ / พล.ต.ต. ไกรสร ศรศรี / พล.ร.ท. ฐนิธ กิตติอำพน / ผศ. นพปฎล สุวฉนนท์

2547

ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการพิจารณาและวินิจฉัยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2547 เพื่อกำหนดรูปแบบ กระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการดำเนินคดีเรื่องร้องเรียนจรรยาบรรณไว้ตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการวิธี

แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ ชุดที่ 3
(พ.ศ. 2550-2553 รักษาการถึง พ.ศ. 2555)

ประธานกรรมการ: ม.ล.ภูมิรัตน์ จงเจริญสุข
กรรมการ: นายกี ชนิษฐนันท์ / นายเจตกำจร พรหมโยธี / ผศ. ดร. สมบูรณ์ เวสน์ / นายสุพจน์ โกวิทวานิชย์ / นายพิศิษฐ์ โรจนวานิช / ผศ. นพปฎล สุวฉนนท์ / น.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์

2550

ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการพิจารณาและวินิจฉัยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550

ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2545 ประกอบด้วย 4 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 จรรยาบรรณต่อสาธารณะ หมวดที่ 2 จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ หมวดที่ 3 จรรยาบรรณต่อผู้ว่าจ้าง และหมวดที่ 4 จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมวิชาชีพ รวม 25 ข้อ

ประเพณีผิดจรรยาบรรณ คณะกรรมการจรรยาบรรณ จะแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สถาปัตยกรรม เพื่อทำหน้าที่รวบรวมพยานหลักฐาน สอบ พยานบุคคล และการดำเนินการอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการกระทำ ที่มีการกล่าวหา และขยายผลการสอบสวน เพื่อสรุปสำนวน การสอบสวนเสนอต่อคณะกรรมการจรรยาบรรณวินิจฉัย ชี้ขาดอย่างใดอย่างหนึ่งได้ ตั้งแต่การยกข้อกล่าวหา การดักเตือน การภาคทัณฑ์ การพักใช้ใบอนุญาตฯ มีกำหนด ระยะเวลาไม่เกิน 5 ปี หรือการเพิกถอนใบอนุญาตฯ ทั้งนี้ ผู้ได้รับอนุญาตซึ่งคณะกรรมการตัดสินลงโทษ สามารถใช้ สิทธิอุทธรณ์คำวินิจฉัยชี้ขาดของคณะกรรมการจรรยาบรรณ ต่อคณะกรรมการสภาสถาปนิกได้

เรื่องร้องเรียนที่ผิดจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

พิจารณาเสร็จสิ้น	150
ยกข้อกล่าวหา	122
ยุติการพิจารณา	60
พักใช้ใบอนุญาต	25
การจำหน่ายเรื่องออกจากระบบ	19
ลงโทษดักเตือน	10
ลงโทษภาคทัณฑ์	5
	3



แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ ชุดที่ 4 (พ.ศ. 2555-2558)

ประธานกรรมการ: คุณหญิงจรัสศรี ทิพย์ธรรมการ: นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / ว่าที่ ร.ต. บุญจง สนธิทิม / นายวีระ ถนอมศักดิ์ / รศ. กุลธร เลื่อนฉวี / ผศ. สุตสวัสดิ์ ศรีสถาปัตย์ / นายประภากร วทานยกุล / ผศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร / ผศ. มนต์ผกา วงษา

2555

แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ ชุดที่ 5 (พ.ศ. 2558-2561)

ประธานกรรมการ: นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส กรรมการ: ผศ. สุรัชย์ ชลประเสริฐ / ผศ. ดร. สมบูรณ์ เวสส์ / ดร. ศุภกิจ มูลประมุข / ผศ. สุริยา รัตนพฤกษ์ / รศ. กุลธร เลื่อนฉวี / นายประภากร วทานยกุล / นายศรชาติพิทย์ เอี่ยมมกลา / นายสัจจา พุกสุขสกุล

2558

ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วย จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2558 ประกอบด้วย 4 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 จรรยาบรรณต่อสาธารณะ หมวดที่ 2 จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ หมวดที่ 3 จรรยาบรรณต่อผู้ว่าจ้าง และหมวดที่ 4 จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมวิชาชีพ รวม 19 ข้อ

แต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ สมัยที่ 6 (พ.ศ. 2562-2565)

ประธานกรรมการ: นายนิติศักดิ์ ขอบดำรงธรรม กรรมการ: รศ. ดร. บรรณโคภิชญ์ เมฆวิชัย / นายพุทธพร ไพบูลย์ / นายชอุ่มหเดช พรหมเศรษฐี / ศ. จามรี จุลกะรัตน์ / นายสุพินท์ เรือนศรีวิไล / นายรังสรรค์ สุกุลยง

2561

ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการ พักใช้ใบอนุญาตฯ และการเพิกถอนใบอนุญาตฯ ของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2561 เพื่อยกเลิกข้อบังคับเดิมซึ่งมีรายละเอียดทับซ้อนกับระเบียบอื่น และกำหนดรายละเอียดขั้นตอนและวิธีปฏิบัติเกี่ยวกับการเรียกคืนใบอนุญาตฯ ของผู้ที่ถูกพักใช้ใบอนุญาตฯ หรือเพิกถอนใบอนุญาตฯ รวมถึงการประกาศแจ้งการพักใช้ใบอนุญาตฯ และการเพิกถอนใบอนุญาตฯ ผ่านระบบเครือข่ายสารสนเทศของสภาสถาปนิกเพื่อให้ประชาชนสามารถตรวจสอบได้

2562

2563

ร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการประเพณีผิดจรรยาบรรณ อันนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ พ.ศ. ... กำหนดการกระทำที่เป็นการประเพณีผิดจรรยาบรรณอันนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ ข้อบังคับฉบับนี้ได้รับความเห็นชอบ จากที่ประชุมใหญ่สามัญสถาปนิก ประจำปี พ.ศ. 2563

05

ช่วยเหลือ แนะนำ เผยแพร่
และให้บริการทางด้านวิชาการต่างๆ
แก่ประชาชนและองค์กรอื่น
ในเรื่องที่เกี่ยวกับวิทยาการ
และเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม

- ตั้งเกณฑ์การปฏิบัติงานของสถาบันที่ชัดเจน เพื่อตอบสนองความต้องการขององค์กรภาครัฐ และประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดสัมมนา สถาปนิกอาสาทักษิณ เรื่องขอบเขตการทำงานของ สถาปนิก ตลอดจนรับฟังปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นใน ภูมิภาค และนำเสนอรายละเอียดการเปิดเสรีการค้า ด้านบริการวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดความ เข้าใจร่วมกัน
- ส่งเสริมบุคลากรและคณะบุคคลทางด้านสถาปนิก อาสาให้เพียงพอกับความต้องการ และให้ครอบคลุม 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม

2551

2552

จัดหาบุคลากรและคณะบุคคลทางด้าน สถาปนิกอาสา ตามระเบียบคณะกรรมการ สภาสถาปนิกว่าด้วยสถาปนิกอาสา พ.ศ. 2550 ให้มีจำนวนเพียงพอกับ ความ ต้องการและให้ครอบคลุม 4 สาขาวิชาชีพ สถาปัตยกรรม (คณะอนุกรรมการสถาปนิก อาสา)

“กิจกรรมสถาปนิกอาสา” ถือได้ว่าเป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่สภา สถาปนิกให้บริการทางด้านวิชาการต่อสังคม โดยสนับสนุนให้ สถาปนิกได้ใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาชีพ เพื่อช่วยเหลือ แนะนำ หรือให้ความรู้อันเป็นประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาด้านสถาปัตยกรรม หรือให้ข้อชี้แนะในฐานะผู้มีความรู้ด้านการออกแบบ แก่หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน ในสภาวะปกติ รวมถึงเมื่อประเทศชาติประสบภัย พิบัติต่าง ๆ ปัจจุบันมีสถาปนิกอาสาจากทั่วประเทศประมาณกว่า 300 คน

- 25 กรกฎาคม, สภาสถาปนิกร่วมจัดโครงการจิตอาสาพระราชัฐ ร่วมใจต้านอหังการ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องใน โอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 65 พรรษา 28 กรกฎาคม 2560 ณ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนพญาไท จังหวัดนนทบุรี
- 12 พฤศจิกายน, สภาสถาปนิกมอบเงินช่วยเหลือจำนวน 100,000 บาท แก่โรงเรียนการศึกษาค้นคว้าอดนอนแก่นที่ได้รับผลกระทบ จากอุทกภัย
- 3 ธันวาคม, สภาสถาปนิกร่วมลงชื่อเพื่อเข้าร่วมลงพื้นที่ติดตั้ง อุปกรณ์แจ้งเหตุเพลิงไหม้ ถังดับเพลิง และระบบตรวจสอบระบบ ไฟฟ้าพร้อมให้คำแนะนำแนวทางการแก้ปัญหาเมื่อเกิดเหตุ ภายใต้ ความร่วมมือโครงการด้านความร่วมมือ วิศวกรรมอาสา สถาปนิก อาสา และนายช่างอาสา สถานสงเคราะห์เด็กหญิงบ้านราชวิถี

2560

- 27 พฤษภาคม, สภาสถาปนิก สถาปนิกอาสา เข้าร่วมการ สัมมนาเรื่อง “การแนะนำความรู้เพื่อวิศวกรอาสา และสถาปนิก อาสา” จัดโดยสภาวิศวกร ร่วมกับสภาสถาปนิก ณ โรงแรม เชียงใหม่ แกรนด์วิว โฮเต็ล แอนด์ คอนเวนชั่น เซ็นเตอร์
- 11-13 สิงหาคม, สถาปนิกอาสาเข้าร่วมกิจกรรมสถาปนิกอาสา วิศวกรอาสาและนายช่างอาสา ปฏิบัติการลงพื้นที่ตรวจสอบ อาคารที่ได้รับผลกระทบจากอุทกภัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสกลนคร
- 18 สิงหาคม, สถาปนิกอาสาและวิศวกรอาสาลงพื้นที่โรงเรียน การศึกษาค้นคว้าอดนอนแก่น ของมูลนิธิธรรมิกชนเพื่อคน ตาบอดในประเทศไทย จังหวัดขอนแก่น ที่ประสบอุทกภัย เพื่อ ให้คำแนะนำในการฟื้นฟูอาคารและการแก้ปัญหาน้ำท่วมระยะยาว
- 16 กันยายน, สภาสถาปนิกร่วมสัมมนาการแนะนำความรู้เพื่อ สถาปนิกอาสาและวิศวกรอาสา ณ ห้องโบนิต้า 4 โรงแรมโนโวเทล ภูเก็ต โภคีธรา จังหวัดภูเก็ต
- 15 ตุลาคม, สถาปนิกอาสาเข้าร่วมลงพื้นที่ติดตั้งอุปกรณ์แจ้ง เหตุเพลิงไหม้ ถังดับเพลิง และระบบตรวจสอบระบบไฟฟ้า ณ สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน รังสิต จังหวัดปทุมธานี พร้อมให้คำ แนะนำ แนวทางการแก้ปัญหาเมื่อเกิดเหตุ ภายใต้ความร่วมมือ โครงการด้านความร่วมมือ วิศวกรอาสา สถาปนิกอาสา และ นายช่างอาสา

สถาปนิกอาสาเริ่มมีการดำเนินการอย่างเต็มที่ในคณะกรรมการสภาสถาปนิก วาระ พ.ศ. 2558-2561 ที่มีการเปิดรับสมัครสถาปนิกอาสาจากทั่วประเทศ มีการอบรมเพื่อให้ความรู้ในการปฏิบัติงาน โดยสร้างความร่วมมือกับองค์กรที่เกี่ยวข้อง อาทิ สภาวิศวกร วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สมาคมผู้ตรวจสอบอาคาร โดยได้ดำเนินการให้ความรู้ คำแนะนำตามบทบาทวิชาชีพ รวมทั้งร่วมลงพื้นที่เพื่อตรวจสอบความปลอดภัย

การปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวนำไปสู่การรวมตัวเพื่อจัดตั้ง “มูลนิธินายช่างไทยใจอาสา” โดยได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และรัฐวิสาหกิจ ทำงานในฐานะผู้มีจิตอาสา นอกจากนี้ สภาสถาปนิกยังได้ให้คำแนะนำ และความรู้ในการดำเนินโครงการสาธารณะต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อประชาชน หรือเป็นประเด็นอ่อนไหวทางสังคมอีกด้วย

- ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับรูปแบบอาคารอนุรักษ์ ศูนย์การพัฒนาห้วยฮ่องไคร้ อันเนื่องมาจากพระราชดำริจังหวัดเชียงใหม่ โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- ให้คำปรึกษา และประสานงานโครงการศูนย์การเผยแพร่และเรือนทรงงาน โครงการศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้ อันเนื่องมาจากพระราชดำริจังหวัดเชียงใหม่
- 3 มีนาคม, สภาสถาปนิกเข้าร่วมโครงการ กทม. เติมความสุขสู่ชุมชน ณ สะพานพระราม 8 กรุงเทพฯ

2561

- จัดตั้ง “มูลนิธินายช่างไทยใจอาสา” ให้ความช่วยเหลือ เสนอแนะ และบริการตรวจสอบงานด้านสถาปัตยกรรม รวมทั้งงานช่างในพื้นที่ป้องกันบรรเทาสาธารณภัยที่เกี่ยวข้องกับความปลอดภัยของสาธารณชน ร่วมกับสภาวิศวกร วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สมาคมผู้ตรวจสอบอาคาร
- 17 มกราคม, สภาสถาปนิกร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงว่าด้วยความร่วมมือกิจกรรมอาสา มูลนิธินายช่างไทยใจอาสา ณ การไฟฟ้าฝ่ายผลิต บางกรวย จังหวัดนนทบุรี
- 11 กุมภาพันธ์, สถาปนิกอาสาลงพื้นที่สถานพัฒนาและฟื้นฟูเด็กจังหวัดชลบุรี เพื่อให้คำแนะนำด้านสถาปัตยกรรมและติดตั้งอุปกรณ์เตือนภัยอัคคีภัยและถังดับเพลิง
- 24 มีนาคม, สถาปนิกอาสาร่วมให้คำปรึกษาด้านการออกแบบ ในโครงการกทม. เติมความสุขสู่ชุมชน ภายใต้มูลนิธินายช่างไทยใจอาสา โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง กรุงเทพฯ
- 24 มีนาคม, สถาปนิกอาสาภายใต้มูลนิธินายช่างไทยใจอาสาร่วมลงพื้นที่ รมณรงค์แนะนำ การใช้ไฟฟ้าอย่างปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย ในโครงการไฟฟ้าและอัคคีภัยในบ้าน ป้องกันอย่างไร ณ ชุมชนวัดคลองเตยใน 2 เขตคลองเตย กรุงเทพฯ
- 12 พฤษภาคม, สถาปนิกอาสาเข้าร่วมโครงการกทม. เติมความสุขสู่ชุมชน ครั้งที่ 6 โดยให้คำปรึกษาการออกแบบ การป้องกันอัคคีภัย ณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)
- 26 พฤษภาคม, สถาปนิกอาสาเข้าร่วมโครงการกทม. เติมความสุขสู่ชุมชน ครั้งที่ 7 โดยให้คำปรึกษา การออกแบบ การป้องกันอัคคีภัย ณ โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ เขตจอมทอง กรุงเทพฯ
- สถาปนิกอาสาเข้าร่วมโครงการกทม. เติมความสุขสู่ชุมชน ครั้งที่ 9 โดยให้คำปรึกษา การออกแบบ การป้องกันอัคคีภัย ณ การกีฬาแห่งประเทศไทย

- 18 กันยายน, สภาสถาบันฯเข้าร่วมกิจกรรมแนะแนววิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้กับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-5 ณ ห้องประชุมชั้นที่ 4 อาคารซีลีอุม โรงเรียนธิดานุเคราะห์
- 28-29 กันยายน, สภาสถาบันฯร่วมลงพื้นที่ตรวจสอบอาคารที่พักอาศัยและให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการจากอุทกภัย จังหวัดอุบลราชธานี
- สภาสถาบันฯเข้าร่วมบรรยายพิเศษในโครงการสภาสถาบันฯพบสถาบันฯภูมิภาคครั้งที่ 1 จังหวัดสงขลา ณ โรงแรมนิวซีซั่นสแควร์ (เฟส 2) อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เพื่อเชิญชวนให้สถาบันฯทำประโยชน์เพื่อสังคม

- เปิดอบรมให้ความรู้กับบุคคลทั่วไปเกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมกรรม ในหลักสูตร “รู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับสูง EXACT รุ่นที่ 1
- จัดงาน ACT Forum ครั้งที่ 1 โดยเปิดโอกาสให้สถาปนิกทั้ง 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม บุคคลทั่วไป ผู้ผลิตเทคโนโลยี และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ร่วมจัดสัมมนาทางวิชาชีพ วิชาการ เพื่อเผยแพร่ความรู้ และนวัตกรรมเทคโนโลยีด้านสถาปัตยกรรม
- จัดกิจกรรม ACT Talk ครั้งที่ 1 การเสวนาด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา สำหรับสมาชิกสภาสถาบันฯ นักออกแบบ ผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วไป



2562

- ส่งเสริมสมาชิกในบทบาทหน้าที่ “สถาปนิกอาสา” อย่างครอบคลุมทุกสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม ให้เพียงพอกับความต้องการ รวมทั้งจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานของสถาปนิกอาสาที่ชัดเจน เพื่อตอบสนองความต้องการขององค์กรภาครัฐและประชาชน
- เข้าร่วมกิจกรรมกับมูลนิธิไทยใจอาสา ให้ความช่วยเหลือ เสนอแนะ และบริการตรวจสอบงานด้านสถาปัตยกรรม รวมทั้งงานช่างในพื้นที่ป้องกันบรรเทาสาธารณภัย ที่เกี่ยวข้องกับความปลอดภัยของสาธารณชน ร่วมกับสภาวิศวกร วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สมาคมผู้ตรวจสอบอาคาร
- 21 มิถุนายน, สภาสถาบันฯเข้าร่วมกิจกรรมโครงการจิตอาสาพิทักษ์โบราณสถาน มีการลงนามร่วมกันระหว่างมูลนิธิไทยใจอาสา กับกระทรวงอุตสาหกรรม และการลงพื้นที่โบราณสถาน 2 แห่ง คือ วัดพนัญเชิงและวัดสุรรณดาราราม เพื่อตรวจสอบความปลอดภัยด้านการออกแบบและวิศวกรรม

- 5 ตุลาคม, เข้าร่วมกิจกรรมกับการไฟฟ้าฝ่ายผลิตและมูลนิธิไทยใจอาสา ตรวจสอบสภาพแวดล้อมอาคารและระบบไฟฟ้าภายในสวนหลวง ร.9
- 11 ตุลาคม, นายชาญณรงค์ แก่นทองอุปนายกสภาสถาบันฯและนายคมพิชญ์ ประไพศิลป์ อนุกรรมการสถาปนิกอาสา พร้อมด้วยสถาปนิกอาสาสมัครภาคอีสาน (กลุ่มตะเข็บริมโขง) ลงพื้นที่ร่วมกับสภาวิศวกร ตรวจสอบอาคารที่พักอาศัยและให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการจากอุทกภัย บริเวณวัดหาดสวนสุข จังหวัดอุบลราชธานี





- ร่วมก่อตั้งโครงการ ZeroCovid กับศูนย์การออกแบบเพื่อสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งภาควิชาชีพและวิชาการด้านสถาปัตยกรรม สาธารณสุข และวิศวกรรม ในการออกแบบปรับปรุงพื้นที่โรงพยาบาลชุมชนทั่วประเทศ เพื่อรับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จัดทำคู่มือและการอบรม “สถาปนิกอาสา” ทั่วประเทศ ในการช่วยบรรเทาปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบจัดการพื้นที่อาคาร ไปจนถึงพื้นที่สาธารณะ ในช่วงการเฝ้าระวังและการเว้นระยะห่างทางสังคม

- เปิดอบรมให้ความรู้กับบุคคลทั่วไปเกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมกรรมในหลักสูตร “รู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับสูง EXACT รุ่นที่ 2”
- จัดงาน ACT Forum ครั้งที่ 2 โดยเปิดโอกาสให้สถาปนิกทั้ง 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม บุคคลทั่วไป ผู้ผลิตเทคโนโลยี และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ร่วมจัดสัมมนาทางวิชาชีพ วิชาการ เพื่อเผยแพร่ความรู้และนวัตกรรมเทคโนโลยีด้านสถาปัตยกรรม
- จัดกิจกรรม ACT Talk ครั้งที่ 2 การเสวนาด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา สำหรับสมาชิกสภาสถาปนิกนอกออกแบบ ผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ และผู้สนใจทั่วไป



06

ให้คำปรึกษาหรือข้อเสนอแนะต่อรัฐบาล
เกี่ยวกับนโยบายและปัญหา
ด้านสถาปัตยกรรมรวมทั้งด้านเทคโนโลยี

		เริ่มต้นการแต่งตั้งผู้แทนสภา สถาบันและคณะทำงาน เพื่อให้ คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อภาค รัฐและเอกชน		พิจารณาข้อกำหนดการว่าจ้างของ ภาครัฐที่ขัดต่อพระราชบัญญัติ สถาบัน พ.ศ. 2543	
2550	2551	2552	2553	2554	2555
2550-2553 ร่วมจัดทำข้อกำหนดการประกวดแบบ อาคารรัฐสภาแห่งใหม่		- จัดให้มีการปฏิบัติงานของสภาปณิธาที่ชัดเจนเพื่อตอบสนองความต้องการ ขององค์กรภาครัฐและประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ - ส่งเสริมบุคลากรและบุคคลทางด้านสถาปนิกาสาให้เพียงพอกับความต้องการ และให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม - ให้ความรู้กับประชาชนและองค์กรอื่นในด้านการประกอบวิชาชีพผ่านสื่อต่าง ๆ ของสภาสถาบัน - ให้ความรู้แก่หน่วยงานของภาครัฐและประชาชนเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ด้านการประกอบวิชาชีพของสถาปนิกตามพระราชบัญญัติที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับ สภาสถาบันหรือข้อกำหนดการว่าจ้างการออกแบบต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับ ข้อบัญญัติของการประกอบวิชาชีพ - ให้คำปรึกษาต่อรัฐบาลที่เกี่ยวกับนโยบายด้านสถาปัตยกรรมรวมทั้งเทคโนโลยี ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม		ร่วมพิจารณาข้อกำหนดในการประกวดแบบ และประกาศการประกวดแบบเชิญชวน สถาปนิกและผู้รับเหมา ร่วมประกวดแบบ ในโครงการต่าง ๆ ของภาครัฐ	สภาสถาบันได้ร่วมให้คำปรึกษา เกี่ยวกับการ ออกแบบหลาย ๆ ส่วนของภาครัฐที่มี ปัญหา เช่น การประกวดแบบอาคารของ หน่วยงานราชการ ซึ่งได้มีหน่วยงานราชการ หลายหน่วยงาน ขอให้สภาสถาบันช่วย พิจารณา ข้อกำหนดในการประกวดแบบ และประกาศการประกวดแบบเชิญชวน สถาปนิกและผู้รับเหมาร่วมประกวดแบบ ในงานต่าง ๆ ของภาครัฐ
			2553-2556 แต่งตั้งคณะทำงานพิจารณาข้อกำหนดว่าด้วยการออกแบบของ ภาครัฐ ทำหน้าที่ให้ข้อมูลแก่ภาครัฐในการจัดทำข้อกำหนดการ ว่าจ้างออกแบบ พิจารณาการให้ภาครัฐปรับปรุงข้อกำหนดการ ว่าจ้างการออกแบบ รวมถึงระเบียบและข้อบัญญัติของภาครัฐที่ เกี่ยวข้อง และพิจารณาเรื่องและผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ควบคุมในภาครัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดทำข้อกำหนดการ ก่อสร้างออกแบบที่ขัดต่อพระราชบัญญัติสภาสถาบัน พ.ศ. 2543		

		- ร่วมพัฒนากฎหมายลูกการจัดซื้อจัดจ้างและกรรมสิทธิ์พัสดุภาครัฐ - เสนอข้อแนะนำต่อรัฐบาลและกรุงเทพมหานคร ในการดำเนินโครงการพัฒนาพื้นที่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ระยะทาง 14 กิโลเมตร	ให้ความเห็นต่อรัฐบาลในการดำเนินโครงการก่อสร้างอาคารผู้โดยสารหลังที่ 2 ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ
ให้คำปรึกษาในการคัดเลือกแบบก่อสร้าง และร่วมพิจารณาการว่าจ้างการออกแบบ ให้เป็นไปตามระเบียบการว่าจ้างออกแบบของภาครัฐว่าด้วยการพัสดุ	เสนอข้อแนะนำต่อรัฐบาลในการทบทวนโครงการก่อสร้างสะพานข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณแยกเกียกกาย กรุงเทพฯ	เสนอชื่อผู้แทนร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ 3 คณะ - คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและบริหารพัสดุภาครัฐ - คณะกรรมการตกลงการขึ้นทะเบียนราคาผู้ประกอบการ - คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์และเรื่องร้องเรียน	
2557	2558	2559	2560
สภาสถาปนิกได้ร่วมกับหน่วยงานหลาย ๆ หน่วยงานเพื่อช่วยคัดเลือกแบบในการก่อสร้าง และช่วยพิจารณาการว่าจ้างการออกแบบให้เป็นไปตามระเบียบการว่าจ้างออกแบบของภาครัฐว่าด้วยการพัสดุ		- ร่วมเป็นคณะกรรมการตรวจการจ้างในการออกแบบอาคาร การจัดทำคู่มือมาตรฐานการจัดซื้อจัดจ้างของกรมบัญชีกลาง เพื่อนำไปใช้ในการบริหารพัสดุของรัฐบาล - การให้คำปรึกษาและประสานงานโครงการศูนย์การเผยแพร่และเรียน Thornton ในโครงการพระราชดำริห้วยฮ่องไคร้ ซึ่งสภาสถาปนิกได้มีส่วนร่วมในการให้คำปรึกษาและประสานงานโครงการดังกล่าวต่อหน่วยงานภาครัฐ - การเข้าร่วมหน่วยงานของภาครัฐ โดยการพิจารณาแนวทางการสร้างมาตรฐานการจัดซื้อจัดจ้างเพื่อแนะนำกระบวนการจัดซื้อจัดจ้างที่โปร่งใสต่อหน่วยงานภาครัฐ	2562
	- ให้คำปรึกษาและประสานงานโครงการศูนย์การเผยแพร่และเรียน Thornton ในโครงการพระราชดำริห้วยฮ่องไคร้ (จังหวัดเชียงใหม่) - สภาสถาปนิกให้ คำปรึกษารูปแบบการออกแบบอนุรักษ์ศูนย์การพัฒนาห้วยฮ่องไคร้และประสานงานกับคณะกรรมการดำเนินการออกแบบก่อสร้างโครงการต่าง ๆ โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ที่ได้รับการสนับสนุนจากบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด - สภาสถาปนิกได้ร่วมกับหน่วยงานอื่นเพื่อเสนอข้อแนะนำเกี่ยวกับการทบทวนโครงการก่อสร้าง สะพานข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณแยกเกียกกายต่อรัฐบาล	2560-2562 - โครงการก่อสร้างสนามบินนานาชาติสุวรรณภูมิ - โครงการก่อสร้างถนนเลียบริมแม่น้ำเจ้าพระยา (ทางจักรยานเลียบริมแม่น้ำ 14 กิโลเมตร) สภาสถาปนิกได้มีส่วนร่วมในการให้คำแนะนำด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมต่อหน่วยงานของภาครัฐ	

เป็นตัวแทนของผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมในประเทศไทย

สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นหนึ่งในสาขาบริการด้านธุรกิจ ซึ่งเปิดให้มีการเจรจาการค้าเสรีระหว่างกันภายใต้ GATS (General Agreement on Trade in Services) โดยกรอบการเจรจาการค้าระหว่างประเทศนั้นนอกจากการเจรจาภายใต้องค์การการค้าโลก ซึ่งถือว่าประเทศสมาชิกที่มากที่สุดแล้วยังมีการเจรจาภายใต้กรอบความตกลงอื่นๆ อีก ในกลุ่มประเทศอาเซียนเรียกว่า กรอบความตกลงว่าด้วยการบริการของอาเซียน หรือ AFAS ในการประชุมของ AFAS จะมีคณะกรรมการประสานงานด้านบริการของอาเซียน หรือ CCS (Coordinating Committee on Trade in Services) ทำหน้าที่ในด้านการเจรจาตามกรอบความตกลง AFAS ซึ่งเป้าหมายของความตกลงคือ เปิดเสรีระหว่างประเทศสมาชิกด้วยกันมากกว่าใน WTO รวมทั้งกระชับความร่วมมือระหว่างกันในการเปิดตลาดทั้งนี้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2539 มีการจัดทำความผูกพันด้านการเปิดตลาดโดยมีการการันตีตามที่ผูกพันไว้ใน WTO แต่ในการเจรจาระดับอาเซียนนั้น ไทยได้เสนอผูกพันบริการด้านสถาปัตยกรรมให้มีการเปิดในรูปของห้างหุ้นส่วนได้ ซึ่งในส่วนของผู้ประกอบการด้านเรื่องของการประกอบวิชาชีพสถาปนิกนั้น ประเทศไทยในสถานการณ์ ณ ปัจจุบันยังคงสงวนไว้สำหรับผู้ที่เป็นสัญชาติไทยเท่านั้น

ปัจจุบันประเทศไทยมีการผูกพันการเปิดตลาดการค้าบริการวิชาชีพสถาปัตยกรรม และตลาดวิชาชีพสถาปัตยกรรมผังเมืองและภูมิสถาปัตยกรรมภายใต้กรอบ AFAS ดังนี้

Mode 1 การให้บริการแบบข้ามพรมแดน ไม่มีข้อจำกัด (none) ไทยผูกพันการให้บริการข้ามแดนแบบไม่มีข้อกีดกัน แต่ก็มีกรณีสงวนกรณีที่มีการให้บริการข้ามพรมแดนมายังไทย บริการนั้นต้องได้รับการรับรองจากสถาปนิกซึ่งได้รับใบอนุญาต

Mode 2 การใช้บริการในต่างประเทศ ไม่มีข้อจำกัด (none) อนุญาตให้คนไทยไปใช้บริการสถาปัตยกรรมในต่างประเทศได้โดยไม่มีข้อจำกัด

Mode 3 การจัดตั้งกิจการในต่างประเทศ อนุญาตให้นักลงทุนอาเซียนเข้ามาจัดตั้งธุรกิจได้ไม่เกิน 49% ในประเทศไทย โดยยังคงเงื่อนไขสัดส่วนการถือหุ้นต่างชาติไม่เกิน 49% จำนวนผู้ถือหุ้นไม่เกินกึ่งหนึ่งไว้ตามเดิม

แต่เพิ่มประเพณีบุคคลให้เข้ามาจดทะเบียนจัดตั้งในรูปห้างหุ้นส่วนจำกัด หรือห้างหุ้นส่วนสามัญจดทะเบียน นอกเหนือจากบริษัทจำกัดโดยมีเงื่อนไขว่า ห้างหุ้นส่วนจำกัด หรือห้างหุ้นส่วนสามัญนั้น หุ่นส่วนผู้จัดการต้องมีสัญชาติไทยและผู้จัดการต้องได้รับใบอนุญาตจากสภาสถาปนิกและสภาวิศวกร

Mode 4 การเดินทางเข้าประเทศของบุคลากรผู้ให้บริการ ไม่มีข้อผูกพัน (unbound) ไทยยังไม่ผูกพันให้บุคลากรอาเซียนเข้ามาทำงานในสาขาใด อย่างไรก็ตามตามกรอบ AFAS ได้มีการเจรจาเพื่อลดข้อจำกัดด้านการค้าบริการระหว่างกันอย่างต่อเนื่องเป็นรอบๆ ภายใต้หลักการ “การเปิดเสรีก้าวหน้าอย่างเป็นลำดับ”

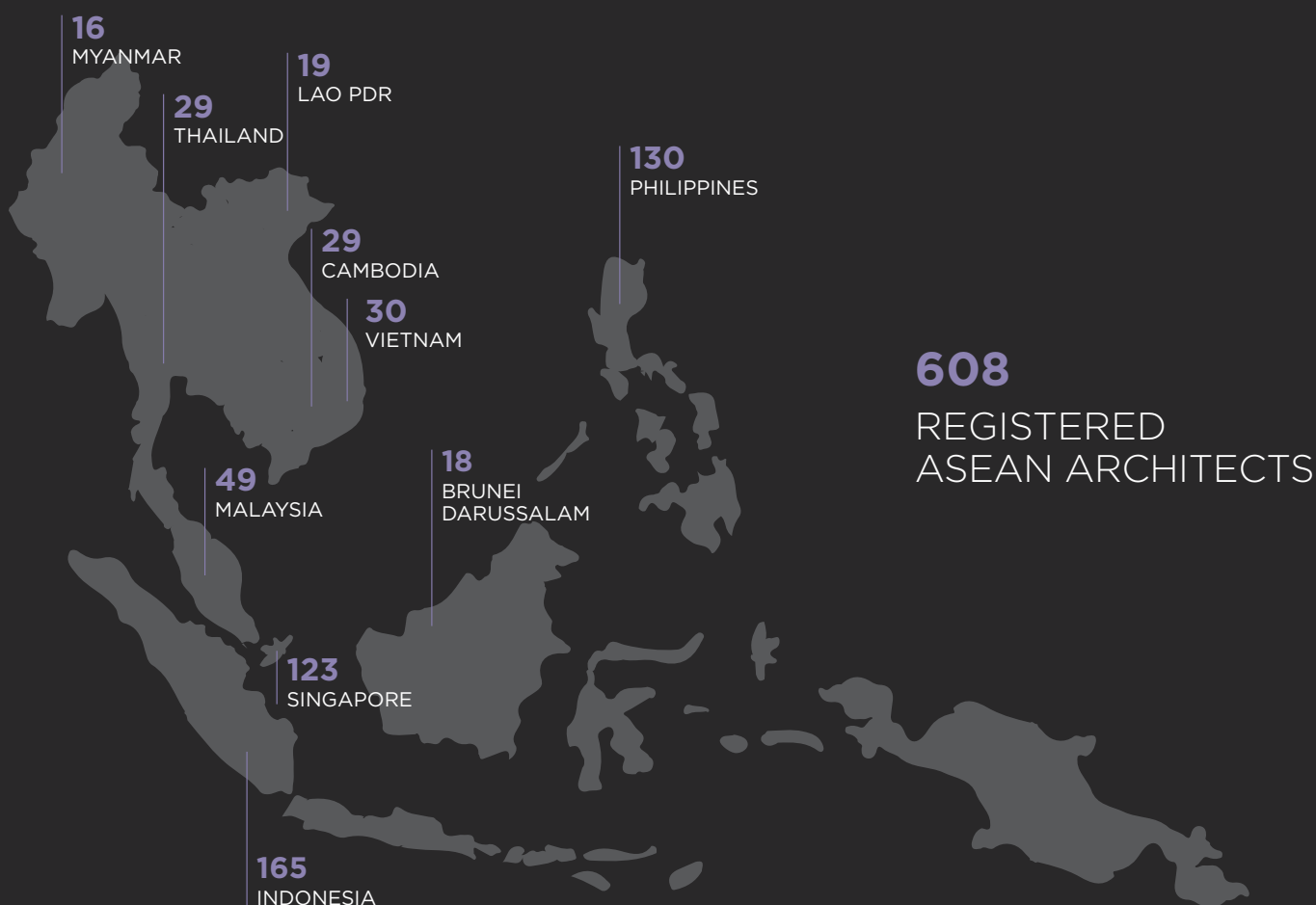
โดยภายใต้กรอบการเจรจาของการเป็นประชาคมอาเซียนดังกล่าว มีเป้าหมายเพิ่มสัดส่วนการให้บริการจัดตั้งธุรกิจ (Mode 3) สำหรับการให้บริการวิชาชีพสถาปัตยกรรม บริการวิชาชีพสถาปัตยกรรมผังเมืองและภูมิสถาปัตยกรรมจากเดิม เป็นกรอบที่องค์กรวิชาชีพ คือ สภาสถาปนิก ต้องดำเนินการเจรจาเพื่อกำหนดเงื่อนไขแนวทางการจัดทำตารางข้อผูกพันให้เกิดความเท่าเทียมกับวิชาชีพในประเทศไทย เพื่อรองรับการเข้ามาทำงานของสถาปนิกในกลุ่มอาเซียนตามแผนงานสู่การเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC)

วิชาชีพสถาปัตยกรรม เป็นวิชาชีพหนึ่งภายใต้พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ซึ่งมีสภาสถาปนิกเป็นองค์กรที่กำกับ ดูแล และดำเนินการตามหน้าที่ที่ระบุไว้ตามพระราชบัญญัติฯ สภาสถาปนิกทำหน้าที่ส่งเสริม กำกับดูแล เป็นตัวแทนสถาปนิก ตลอดจนให้คำแนะนำด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมแก่ประชาชนทั่วไปและแก่ภาครัฐแล้วนั้น ได้มีความร่วมมือระหว่างชาติเกิดขึ้นจำนวนมากที่ประเทศไทยได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความร่วมมือด้านการเปิดเสรีทางการค้าด้านบริการ ทั้งนี้ ความร่วมมือที่เกิดขึ้นที่มีความสำคัญและจะมีผลต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรมอย่างชัดเจน คือ กรอบความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน ซึ่งจะนำไปสู่การร่วมมือกันในเรื่อง “สถาปนิกอาเซียน” (ASEAN Architect)

สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้มีการเจรจาการค้าทำข้อตกลงยอมรับร่วมกัน หรือ MRA (Mutual

Recognition Arrangement) ขึ้นเพื่อเป็นการยอมรับคุณสมบัติซึ่งกันและกันในคุณสมบัติของสถาปนิกในกลุ่มประเทศอาเซียนที่จะอนุญาตให้ทำงานร่วมกับสถาปนิกท้องถิ่นได้โดยมีเงื่อนไข เช่น ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบของประเทศที่เข้าไปทำงาน ต้องได้รับอนุญาตประกอบวิชาชีพในประเทศต้นกำเนิด มีประสบการณ์และรับผิดชอบโครงการตามที่กำหนด เป็นต้น โดยสภาสถาปนิกได้เข้าร่วมการประชุมอย่างต่อเนื่องในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม และแจ้งความคืบหน้าในการประชุมให้สมาชิกสภาสถาปนิกทราบมาโดยตลอด ตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2546

หน่วยงานที่รับผิดชอบในเรื่องสถาปนิกอาเซียนในประเทศไทยได้แก่สภาสถาปนิก โดยได้เข้าร่วมในคณะกรรมการสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน หรือ AAC (Asean Architect Council) ปัจจุบันนี้ ประเทศสมาชิกได้เข้าร่วมครบแล้วทั้ง 10 ประเทศ จากการประชุมสภาสถาปนิกแห่งอาเซียนครั้งล่าสุด ครั้งที่ 39 วันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 โดยผ่านระบบออนไลน์ (Video Conference) ได้สรุปจำนวนผู้ที่จดทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียนแล้วรวมทั้งสิ้น 608 คน





(ซ้าย)
การประชุมโครงการสถาบันเอเปค

(ขวา)
ส่งมอบตำแหน่งสำนักงานเลขาธิการ
สภาสถาบันแห่งอาเซียน
กันยายน 2556



เพื่อให้การดำเนินการเรื่องการขึ้นทะเบียนเป็นสถาบันอาเซียนเป็นไปตามข้อตกลงฯ สภาสถาบันจึงได้จัดทำประกาศขึ้น 2 ฉบับ ได้แก่ ประกาศสภาสถาบันว่าด้วยการขึ้นทะเบียนเป็นสถาบันอาเซียน พ.ศ. 2556 และประกาศสภาสถาบันว่าด้วยหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไขในการขึ้นทะเบียนเพื่อการปฏิบัติวิชาชีพร่วมกัน ระหว่างสถาบันไทยกับสถาบันต่างดาว พ.ศ. 2556 ซึ่งในแต่ละประเทศกำหนดให้มีคณะกรรมการกำกับดูแล (monitoring committee) เพื่อคอยกำกับดูแล โดยอยู่ภายใต้หน่วยงานองค์กรควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมของรัฐในประเทศนั้นๆ ที่มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบสถาบันในประเทศของตน ปัจจุบันสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการกำกับดูแลตามข้อตกลงการยอมรับร่วมกันของอาเซียน ด้านบริการสถาปัตยกรรม (Thailand Monitoring Committee) ขึ้นเพื่อปฏิบัติหน้าที่

สภาสถาบันได้พิจารณากำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการเข้ามาทำงานของสถาบันต่างดาวที่ต้องการเข้ามาทำงานในประเทศไทย เพื่อรองรับกับรูปแบบการเจรจาการเปิดเสรีการค้าบริการในรูปแบบ

ที่ 4 คือ การเดินทางเข้ามายังประเทศไทยของผู้ให้บริการชาวต่างชาติ ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์หลักของใน MRA นี้ แต่เนื่องจากวิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นวิชาชีพที่กระทบต่อความมั่นคงและทรัพย์สินของประเทศ ตลอดจนชีวิตของประชาชน ดังนั้น สภาสถาบันจึงได้มีนโยบายว่า หากสถาบันต่างชาติต้องการเข้ามาทำงานในประเทศไทยต้องเข้ามาร่วมงานกับสถาบันไทยเท่านั้น ไม่สามารถที่จะเข้ามาทำงานได้อย่างเสรี และทำงานภายใต้กฎหมายของประเทศไทย โดยแนวทางการทำงานดังกล่าวนี้เรียกว่าการทำงานในลักษณะ local collaboration ทั้งนี้ประโยชน์ของการเป็นสถาบันอาเซียน หากพิจารณาแล้วจะเห็นได้ว่ามีประเด็นหลักนอกเหนือจากประโยชน์โดยทั่วไปในแง่ของการพัฒนาด้านภาษา ความตื่นตัวของสถาบัน หรือการถ่ายโอนความรู้ทางด้านเทคโนโลยีแล้ว ยังก่อให้เกิดประโยชน์จากการเป็นสถาบัน ดังนี้

1. การขยายตลาดวิชาชีพสถาปัตยกรรมจากประเทศไทยที่มีจำนวนประชากรประมาณ 60 กว่าล้านคน เป็นประเทศสมาชิกอาเซียนที่มีประชากรรวมกับกว่า 600 ล้านคน
2. การเข้ามางานของสถาปนิกต่างชาติที่ทำงานภายใต้กรอบของการทำงานร่วมกับสถาปนิกไทย (local collaboration framework) โดยยึดหลักการการทำงานที่เท่าเทียมกัน เพื่อให้การเข้ามาทำงานหรือปฏิบัติวิชาชีพในประเทศไทยของสถาปนิกต่างด้าวเป็นไปตามกฎหมายภายในประเทศและข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสามารถตรวจสอบและดูแลได้
3. การเกิดการยอมรับว่าสถาปนิกต่างชาติที่เข้ามาทำงานและสถาปนิกไทยที่ทำงานด้วยมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานการเป็นสถาปนิกอาเซียนภายใต้ข้อตกลง MRA
4. เพื่อเข้าสู่ความเป็นระบบสากลซึ่งเป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์โลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน

วิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศอยู่ในสถานะ/ศักยภาพที่เป็นกลาง คือมีประเทศที่สูงกว่าและด้อยกว่า ดังนั้น หากพิจารณาทั้งแง่ที่ตั้งของประเทศในกลุ่มภูมิภาคอาเซียนและสถานะ/ศักยภาพที่เป็นกลางของวิชาชีพแล้ว สามารถใช้ประโยชน์ในด้านความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มประเทศอาเซียนได้เป็นอย่างดี

จากการที่สภาสถาปนิกได้จัดทำกรอบการปฏิบัติวิชาชีพระหว่างสถาปนิกต่างด้าวกับสถาปนิกไทยขึ้นเพื่อใช้เป็นนโยบายและเป็นหลักเกณฑ์ในการเจรจาสำหรับความร่วมมือใด ๆ ในทางวิชาชีพที่จะมีขึ้นระหว่างสถาปนิกไทยและสถาปนิกต่างด้าว ทั้งในประเทศและนอกประเทศ เพื่อให้เกิดความเท่าเทียมกันนี้ เพื่อให้การเข้ามาทำงานหรือปฏิบัติวิชาชีพในประเทศไทยของสถาปนิกต่างด้าว และการทำงานร่วมกันระหว่างสถาปนิกต่างด้าวกับสถาปนิกไทยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามกฎหมายภายในประเทศและข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับข้อตกลงระหว่างประเทศและกฎเกณฑ์มาตรฐานระหว่างประเทศต่าง ๆ ต่อไป

อย่างไรก็ตามในสถานการณ์ปัจจุบัน ประเทศไทยยังมีการปรับปรุงข้อกำหนดที่อาจก่อให้เกิดอุปสรรคต่อการเข้าสู่ตลาดการค้าบริการวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้แก่

1. พระราชกำหนดการบริหารจัดการการทำงานของ คนต่างด้าว พ.ศ. 2560
2. พระราชบัญญัติการประกอบธุรกิจของคนต่างด้าว พ.ศ. 2542
3. พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543

สำหรับพระราชบัญญัติการประกอบธุรกิจของคนต่างด้าว ได้ยกเว้นการเอาพระราชบัญญัตินี้มาใช้บังคับบางมาตรา เพื่อให้เกิดความยืดหยุ่นในการเจรจาเกี่ยวกับการเปิดเสรีด้านการค้าบริการ โดยกฎหมายได้ระบุว่าผลของการเจรจาเกี่ยวกับการเปิดเสรีเป็นอย่างใดก็นำมาปรับใช้ภายในประเทศได้เลย ในขณะเดียวกันหากพิจารณาการทำงานของ คนต่างด้าว วิชาชีพสถาปัตยกรรมคงเป็นวิชาชีพที่ สงวนไม่ให้คนต่างด้าวทำ ซึ่งจะต้องรอดูผลของกฎกระทรวงที่ออกตามความในพระราชกำหนดการบริหารจัดการการทำงานของ คนต่างด้าว พ.ศ. 2560 แต่ถึงอย่างไรกฎกระทรวงฉบับนี้จะต้องสร้างกลไก ยืดหยุ่นเพื่อนำเอาผลของการเจรจาเกี่ยวกับการทำงานของคนต่างด้าวมาใช้บังคับ สำหรับพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 หากคนต่างด้าวประสงค์ จะมารับใบอนุญาตฯ คนต่างด้าวจะต้องมาเป็นสมาชิก วิสามันท์ก่อน แล้วภายหลังจึงมาขอใบอนุญาตฯ แต่ในขณะนี้ยังไม่มีข้อบังคับสภาสถาปนิกว่าด้วยการออกใบอนุญาตฯ สำหรับสมาชิกวิสามันท์ ดังนั้นสภาสถาปนิก อยู่ระหว่างการพิจารณาใบอนุญาตฯ ระดับภาคี สถาปนิกพิเศษ เพื่อให้ผู้ที่ไม่มีสัญชาติไทย ที่มีข้อตกลง ระหว่างประเทศในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ควบคุม สามารถสมัครเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก เพื่อให้มีสิทธิในการขอรับใบอนุญาตฯ ระดับภาคีสถาปนิก พิเศษ ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขจากสภาสถาปนิกได้ อย่างไรก็ตาม สภาสถาปนิกได้ยึดหลักการทำงานเรื่อง ของสถาปนิกอาเซียน ดังนี้

1. จัดกรอบการทำงานร่วมกันของสถาปนิกไทยกับ สถาปนิกอาเซียน โดยถือหลักว่า “การปฏิบัติงาน ในประเทศอื่นต้องมีการร่วมมือกับเจ้าของประเทศนั้น”
2. ดำเนินการจัดให้มีระบบการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง โดยความสมัครใจสำหรับผู้ที่มีความประสงค์ จะขึ้นเป็น “สถาปนิกอาเซียน”
3. แกไขกฎกระทรวงเพื่อให้เกิดการจ้างงานของ คนต่างด้าวตามพระราชกฤษฎีกา เพื่อให้สถาปนิก ต่างชาติสามารถเข้ามาทำงานในประเทศไทยได้ ภายใต้เงื่อนไขของ MRA

ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อตกลงที่กระทรวงพาณิชย์ได้ลงนามยอมรับร่วมกันของประเทศอาเซียน ด้านการบริการสถาปัตยกรรม ซึ่งมีผลต่อการบริการด้านสถาปัตยกรรมในกลุ่มอาเซียน โดยสถาปนิกได้เข้าร่วมประชุมในฐานะตัวแทนของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อรักษาผลประโยชน์ของสถาปนิกไทย และการปฏิบัติงานร่วมกันของสถาปนิกในกลุ่มอาเซียน

 การประชุมโครงการสถาปนิกเอเปค APEC Architect Project	 APEC ครั้งที่ 1 ณ นครซิดนีย์ เครือรัฐออสเตรเลีย	 APEC ครั้งที่ 2 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย	 APEC ครั้งที่ 3 ณ เมืองแวนคูเวอร์ ประเทศแคนาดา
	2545	2547	2550 2551 2552
 การประชุมสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน ASEAN Architect Council: AAC การประชุมคณะกรรมการการศึกษาสถาปนิกอาเซียน ASEAN Architect Education Committee: AAEC			
	 AAC ครั้งที่ 1 ณ เมืองพุกาม สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา	 AAC ครั้งที่ 2 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย	 AAC ครั้งที่ 3 ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

รับตำแหน่งเป็นสำนักงานเลขาธิการสภา
สถาปนิกแห่งอาเซียน (The Secretariat
Office of the AAC) มีวาระดำเนินการ
2 ปี (พ.ศ. 2554-2556)

- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่องการ
ขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียน
พ.ศ. 2556
- ประกาศสภาสถาปนิก เรื่องหลัก
เกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขในการ
ขึ้นทะเบียนเพื่อการปฏิบัติวิชาชีพ
ร่วมกัน ระหว่างสถาปนิกไทยกับ
สถาปนิกต่างด้าว พ.ศ. 2556



APEC ครั้งที่ 4
ณ กรุงมะนิลา
สาธารณรัฐฟิลิปปินส์

2553



AAC ครั้งที่ 4
ณ กรุงมะนิลา
สาธารณรัฐฟิลิปปินส์



AAC ครั้งที่ 5
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์
ประเทศมาเลเซีย



AAC ครั้งที่ 6
ณ กรุงมะนิลา
สาธารณรัฐฟิลิปปินส์



AAC ครั้งที่ 7
ณ เมืองพัทยา
ประเทศไทย

AAC ครั้งที่ 8
ณ เมืองบันดุง
สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



AAC ครั้งที่ 9
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศ
มาเลเซีย



APEC ครั้งที่ 5
ณ เมืองเวลลิงตัน
ประเทศนิวซีแลนด์

2555



AAC ครั้งที่ 10
ณ เมืองเบองวานโซโล สาธารณรัฐ
อินโดนีเซีย



AAC ครั้งที่ 11
ณ เมืองเสียมราฐ
ราชอาณาจักรกัมพูชา



AAC ครั้งที่ 12
ณ เมืองดานัง
สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



AAC ครั้งที่ 13
ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย



AAC ครั้งที่ 14 / AAEC ครั้งที่ 1
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์
ประเทศมาเลเซีย

2556



AAC ครั้งที่ 15 / AAEC ครั้งที่ 2
ณ เมืองเจอรูดง บรูไนดารุสซาลาม



AAC ครั้งที่ 16 / AAEC ครั้งที่ 3
ณ กรุงบันดาร์เสรีเบกาวัน
บรูไนดารุสซาลาม



AAC ครั้งที่ 17 / AAEC ครั้งที่ 4
ณ เมืองเจอรูดง บรูไนดารุสซาลาม



AAC ครั้งที่ 18 / AAEC ครั้งที่ 5
ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย



AAC ครั้งที่ 19 / AAEC ครั้งที่ 6
ณ เมืองหลวงพระบาง สาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว



The Kuala Lumpur
Architecture Festival

The Kuala Lumpur Architecture
Festival 2017 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์
ประเทศมาเลเซีย

- เข้าร่วมงานสัมมนา The ALACE Annual Conference and Forum 2017 ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- เข้าร่วมงานสัมมนา The Cambodia Architects Forum 2017 โดยบรรยายในหัวข้อ "Development of Professional Architect Organization" และหัวข้อ "Green Movement in Thailand" ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา
- เข้าร่วมงานสัมมนา The Myanmar Architect Congress 2017 ณ กรุงย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา

การประชุม
โครงการ
สถาปนิกเอเชีย
APEC Architect
Project



APEC ครั้งที่ 6
ณ เมืองแวนคูเวอร์
ประเทศแคนาดา

2557

การประชุมสภา
สถาปนิกแห่ง
อาเซียน
ASEAN
Architect
Council: AAC



AAC ครั้งที่ 20 / AAEC ครั้งที่ 7
ณ กรุงย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่ง
สหภาพเมียนมา



AAC ครั้งที่ 21 / AAEC ครั้งที่ 8
ณ เมืองเกิ่นเทอ
สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



AAC ครั้งที่ 22 / AAEC ครั้งที่ 9
ณ บาห์ลี สาธารณรัฐอินโดนีเซีย

การประชุม
คณะกรรมการ
การศึกษา
สถาปนิก
อาเซียน
ASEAN
Architect
Education
Committee:
AAEC

เข้าร่วมการประชุมสัมมนา APEC
Symposium "Good Policy and
Regulatory Practices for Facilitating
Trade and Investment in Architecture
and Engineering Services" ณ
สาธารณรัฐสิงคโปร์

2558



AAC ครั้งที่ 23 / AAEC ครั้งที่ 10
ณ เมืองเสียมราฐ
ราชอาณาจักรกัมพูชา



AAC ครั้งที่ 24 / AAEC ครั้งที่ 11
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์
ประเทศมาเลเซีย



AAC ครั้งที่ 25 / AAEC ครั้งที่ 12
ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์



APEC ครั้งที่ 7
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์
ประเทศมาเลเซีย

2559



AAC ครั้งที่ 26 / AAEC ครั้งที่ 13
ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย



AAC ครั้งที่ 27 / AAEC ครั้งที่ 14
ณ นครหลวงเวียงจันทน์
สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชน
ลาว



AAC ครั้งที่ 28 / AAEC ครั้งที่ 15
ณ นครโฮจิมินห์
สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

2560



AAC ครั้งที่ 29 / AAEC ครั้งที่ 16
ณ เมืองเซมาริง สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



AAC ครั้งที่ 30 / AAEC ครั้งที่ 17
ณ กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย



AAC ครั้งที่ 31 / AAEC ครั้งที่ 18
ณ เมืองเสียมราฐ
ราชอาณาจักรกัมพูชา

The Kuala Lumpur Architecture Festival 2018 (DATUM) ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดย Malaysian Institute of Architects (PAM) ร่วมกับ Lembaga Arkitek Malaysia (LAM)



APEC ครั้งที่ 8
ณ เมืองเจิ้งโจว
มณฑลเหอหนาน
สาธารณรัฐประชาชนจีน

2561



AAC ครั้งที่ 32 / AAEC ครั้งที่ 19
ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย



AAC ครั้งที่ 33 / AAEC ครั้งที่ 20
ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์



AAC ครั้งที่ 34 / AAEC ครั้งที่ 21
ณ กรุงเนปีดอ
สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา

- เข้าร่วมโครงการสัมมนาระบบการจัดการสถาปนิกไทย-จีน (China-Thailand Architect Management System Seminar) ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยสมาคมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (China Association for Science and Technology: CAST) ร่วมกับชมรมการรถไฟแห่งประเทศไทย (China Railway Society: CRS)
- จัดงานหารือโครงการสัมมนาระบบการจัดการสถาปนิกไทย-จีน ครั้งที่ 2 (The Second Symposium on Management System for Chinese and Thai Architects) ร่วมกับ สมาคมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (CAST) ณ สภาสถาปนิก และลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างไทย-จีน (Memorandum of Cooperation between Thailand and China on the Competence Assessment and Management of Architects)

2562



AAC ครั้งที่ 35 / AAEC ครั้งที่ 22
ณ กรุงบันดาร์เสรีเบกาวัน
บรูไนดารุสซาลาม



AAC ครั้งที่ 36 / AAEC ครั้งที่ 23
ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย



AAC ครั้งที่ 37 / AAEC ครั้งที่ 24
ณ กรุงมะนิลา สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา



APEC ทหารเรือพิเศษ
ประเทศฟิลิปปินส์เป็นเจ้าภาพ
(online special meeting)

2563



AAC ครั้งที่ 39 / AAEC ครั้งที่ 26
ประเทศอินโดนีเซียเป็นเจ้าภาพ
(video conference)

AAC ครั้งที่ 38 / AAEC ครั้งที่ 25
ไม่ได้เข้าร่วมประชุม



ACT ROLE AND RESPONSIBILITIES

The roles and responsibilities of the Architect Council of Thailand (ACT) in accordance with Section 8 of the Architects Act, B.E.2543 (2000) are as follows:

01 PROMOTE STUDY, RESEARCH, AND THE PROFESSIONAL PRACTICE OF ARCHITECTURE

The Architect Council of Thailand plays an important role in promoting the study, research, and practice of architecture, ensuring that it is aligned with the intent of the Architects Act, B.E.2543 (2000). In addition, ACT is responsible for laying down strategies and continually renewing regulations to bring the standards of the profession to an international level. Representatives of the Architects Council are also active committee members establishing curriculum at educational institutions by providing valuable advice. Furthermore, ACT oversees proficiency tests for professionals as well as setting the standards for certification at various levels, promotions, renewing professional permits and the continuous development of the profession.

A computerized assessment system developed by ACT enables candidates to test their proficiency more than once a year. Soon, tests may be offered daily, with plans to eventually offer them regionally to support Continuing Professional Development (CPD). This provides opportunities for Council members to continuously develop their knowledge and skills.

02 PROMOTE UNITY AND MEDIATE DISPUTES AMONG MEMBERS

This involves developing a sound legal foundation to regulate and provide a benchmark for the practice. A subcommittee was formed to review and revise ministerial regulations and gazettes concerning the four branches of architecture. Building laws, environmental laws and other regulations related to architecture are also included and integrated into these regulations, thus establishing an applicable professional standard.

The process began in the year 2000, with the Architect Council of Thailand accepting applications for membership. Further regulations regarding Council membership and professional licenses were implemented the following year. From 2002 to 2020, details governing the standards for academic certification and professional licenses were drafted, implemented and revised. This resulted in a comprehensive set of regulations and guidelines for professional practice, raising the standard of the Architectural field.

03 PROTECT THE WELFARE AND UPHOLD THE PROFESSIONAL DIGNITY OF COUNCIL MEMBERS

The Council protects the welfare of its members and honors their professional achievements. Annually, since 2013, a committee nominates notable architects and presents them as candidates for selection by the Ministry of Culture's Office of the National Culture Commission of Thailand to be bestowed the honor of National Artist in Applied Arts (Architecture).

In 2019, the Architect Council of Thailand signed an agreement in collaboration with the Government Housing Bank to promote financial stability for architects and their families through savings and loans. This provided increased opportunities for home ownership.

04 ENSURE THAT THE ACTIONS AND PRACTICES OF PROFESSIONAL ARCHITECTS ARE IN ACCORDANCE WITH REGULATED ARCHITECTURAL STANDARDS AND ETHICS

Regulating the actions and practices of professional architects, on an individual and corporate level, is another important role of the Architect Council of Thailand. An elected Ethics Committee of distinguished persons, well-respected in the architectural field, are responsible for determining the validity of allegations regarding breaches of ethics.

Guidelines for determining breach of ethics were laid down in 2004 based on the Architect Act, B.E.2543 (2000), and was

amended twice. These guidelines detail the process of legal action against such breaches from start to finish, the authority of the Ethics Committee in appointing a sub-committee to investigate the allegations and validity of the case. If it is found to be valid, the Ethics Committee will then appoint a Sub-Committee for the Investigation of Breaches of Professional Ethics to gather evidence, interview witnesses and carry out other necessary procedures to expand the investigation. These are compiled and presented to the Ethics Committee for a verdict and an appropriate penalty. This may range from a warning, suspension, or a temporary revocation of professional license to a permanent revocation of professional license. If the accused is found guilty, they are entitled to appeal the verdict.

In the 20 years since its founding, the Architect Council of Thailand has elected six Ethics Committees, including the present committee whose term runs from 2019 to 2022, and taken action against 150 allegations. Of these cases, 122 were sentenced, 60 cases were dismissed. 5 cases were given warnings, and there were 19 cases in which licenses were revoked. Proceedings were ceased in 25 cases and another 10 cases were cancelled.

05 ASSIST, ADVISE AND PROVIDE ACADEMIC SERVICES AND DISSEMINATE ARCHITECTURAL KNOWLEDGE AND TECHNOLOGY TO THE PUBLIC AND OTHER ORGANIZATIONS

Over the past 20 years, the Architect Council of Thailand has been providing academic services regarding architectural knowledge and technology to the public through the Council's various media channels, events, and seminars. In addition, the Architect Council of Thailand also assists and advises government agencies on architectural matters. This is to ensure that practices, design competition conditions, and the engagement of designers comply with the Architect Act.

“Volunteer Architects”, founded during the Council committee's 2015-2018 term, is another community service that encourages architects to use their skills and knowledge to offer assistance, advice and solutions to the public and private sector regarding architectural issues. Currently there are around 300 volunteer architects nationwide who provide assistance both in normal times and during crises like natural disasters.

These volunteers undergo training to build a greater understanding of this service in conjunction with other related agencies and organizations, such as the Council of Engineers Thailand (CET), the Engineering Institute of Thailand (EIT) and The Building Safety Inspectors and Officers Association (BSA). This not only aims to build technical knowledge but also involves hands on training in the field. This collaboration resulted in the establishment of the Thai Technical Volunteer Foundation (TTVF) in 2018, which has volunteers from the public and private sectors, as well as state enterprises working together to serve the community. Regular training sessions and seminars are organized to keep volunteers up to date on the latest skills and technological advancements in the field.

In addition, the Council also provides advice and information on the social and environmental impact of public projects' or projects that may raise sensitive public issues.

06 PROVIDE ADVICE AND SOLUTIONS TO THE GOVERNMENT REGARDING POLICIES AND ISSUES CONCERNING ARCHITECTURE AND RELATED TECHNOLOGY

The Architect Council of Thailand plays an important role in providing consul and information to the government on architect issues. This includes advising terms and conditions to ensure that government tendered projects and design competitions are transparent and do not go against professional ethics. The council also appoints representatives, upon request, to work in collaboration with public agencies such as the Department of

Public Works and Town & Country Planning, the Ministry of Finance and the Department of International Trade Promotion.

Important public projects which the Council has advised on include The Huai Hong Khrai Royal Development Study Centre in Chiangmai, the construction of bridges across the Chao Phraya River, the creation of a 14-kilometer promenade along the Chao Phraya River in Bangkok, the construction of Bangkok's Suvarnabhumi Airport, and assessment of safety and restoration of buildings and residences after natural disasters.

07 ACT AS A REPRESENTATIVE OF THAI PROFESSIONAL ARCHITECTS

After the 10 member countries of the Association of South East Asian Nations (ASEAN) formed the ASEAN Community in 2015, a Mutual Recognition Agreement (MRA) on Architectural Services was put into effect in alignment with the World Trade Organization (WTO) and ASEAN Framework Agreement on Architecture Services (AFAS) recognition of professional business services.

The architectural profession was included in the General Agreement on Trade in Services (GATS), and the free movement of trade services within the region is overseen by the Coordination Committee on Trade in Services (CCS) acting under AFAS guidelines. Though mutual engagement was promoted by the WTO, Thailand proposed that services in the form of Public Limited companies would be allowed, but license to practice professional architecture within the country would be granted to Thai nationals only.

Thailand has conditions regarding engagement of trade services in architecture, urban planning, and landscaping based on AFAS guidelines such as free movement of trade services within the region which must be certified by a licensed architect, permission to engage architectural services overseas and permission for foreigners to have no more than 49% ownership of companies. Thailand is still not required to accept foreign architectural professionals but, in alignment with

the AFAS goal of free trade within the region, steps to gradually lift conditions are being taken. This led to the formation of the ASEAN Architect alliance.

The Architect Council of Thailand closely regulates engagement of foreign architects in an effort to ensure that national security, economic stability, and the safety and well-being of the country's citizens are not compromised. Therefore, foreign architects are not permitted to work individually or freelance.

Under the MRA, foreign architects are permitted to work in collaboration with local architects under certain conditions, for example, they must possess a valid license to practice architecture in their country of origin, and must have the experience and responsibility required for the project. The Architect Council of Thailand overseas and monitors foreign architects in Thailand in conjunction with the ASEAN Architect Council (AAC). Thai architects began to join the ACC in 2013, and at present there are 575 registered members from all 10 ASEAN nations. The ACC has convened 36 times between 2009-2019. The Architect Council of Thailand also held the Secretariat Office of the ASEAN Architect Council for one term from 2011 to 2013.

There are many advantages to a regional architects' alliance, such as access to a larger market, development of foreign language skills, exchange of technical know-how, as well as building mutual respect and recognition of knowledge and skills.

The Architect Council of Thailand has participated in meetings such as the APEC Architect Project Central Council Meeting (8 times, 2002-2018) and the ASEAN Architect Education Committee (26 times 2013-2020), as well as various conferences, symposiums, seminars, and forums held by local architectural committees and organizations throughout the region between 2015 and 2018.



04

สถาสถาปนิกและ
4 สาขาวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมควบคุม

ACT AND
4 PROFESSIONAL PRACTICES

建筑师专业实践

根据《建筑师法》（佛历2543（2000年））第8节，泰国建筑师委员会（ACT）的作用和职责如下：

01 促进建筑研究，和专业实践

泰国建筑师委员会在促进建筑学的研究，和实践中起着重要作用，确保其与《建筑师法》（佛历2543（2000年））的意图保持一致。此外，ACT负责制定战略并不断更新法规，以使该标准达到国际水平。建筑师委员会的代表也是活跃的委员会成员，他们通过提供宝贵的建议在教育机构建立课程。此外，ACT监督专业人士的能力测试，并设定各个

级别的认证标准，晋升，更新专业许可以及专业的持续发展。开发的计算机评估系统使候选人每年可以测试自己的能力一次以上。很快，可能会每天提供测试，并计划最终在区域内提供测试以支持持续专业发展（CPD），这为安理会成员提供了不断发展其知识和技能的机会。

02 促进团结和调解成员之间的争端

这涉及建立良好的法律基础，以规范该行为并为其提供基准。成立了一个小组委员会，以审查和修订有关建筑四个分支的部级法规和宪报。建筑法，环境法和其他与建筑相关的法规也包括在内，并纳入这些法规中，从而建立了适用的专业标准。

该过程始于2000年，泰国建筑师委员会接受了会员资格申请。次年实施了有关理事会成员资格和专业执照的进一步规定。从2002年到2020年，起草，实施和修订了有关学术认证和专业执照标准的细节。这产生了一套针对专业实践的全面法规和准则，从而提高了建筑领域的标准。

03 保护福利并维护安理会成员的职业尊严

理事会保护其成员的福利并尊重其专业成就。自2013年以来，每年都有一个委员会提名杰出的建筑师，并将他们提名为泰国国家文化委员会文化部办公室的选候人，以被授予应用艺术国家艺术家（建筑学）荣誉。

2019年，泰国建筑师理事会与政府住房银行合作签署了一项协议，以通过储蓄和贷款促进建筑师及其家庭的财务稳定。这提供了更多的购房机会。

04 确保专业建筑师的行为和实践符合规范的建筑标准和道德规范

在建筑师和个人层面上规范职业建筑师的行为和实践是泰国建筑师委员会的另一个重要角色。在建筑领域受人尊敬的民选道德委员会负责确定有关违反道德的指控是否有效。

2004年根据《建筑师法》（佛历2543（2000年））制定了确定违反道德规范的准则，并对其进行了两次修订。这些准则详细介绍了从头到尾针对此类违规行为采取的法律行动程序，以及道德委员会指定小组委员会调查此案指控和有效性的权力。如果认定其有效，道德委员会将任命一个调查职业道德违规行为的小组委员会，以收集证据，采访证人并执行其他必要程序以扩大调查范围。汇编这些内容并提交给道德委员会，以作出裁决和适当的处罚。范围可能从警告，暂停，临时吊销专业许可证到永久吊销专业许可证。如果被告有罪，他们有权对判决提出上诉。

自成立以来20年中，泰国建筑师委员会选举了6个道德委员会，其中包括现任委员会，任期自2019年至2022年，并对150项指控采取了行动。在这些案件中，有122被判刑，60宗案件被驳回。有5例被警告，有19例被吊销了牌照。25起案件被中止，另有10起案件被取消。

05 协助，建议和提供学术服务，并向公众和其他组织传播建筑知识和技术

在过去的20年中，泰国建筑师理事会一直通过理事会的各种媒体渠道，活动和研讨会向公众提供有关建筑知识和技术的学术服务。此外，泰国建筑师委员会还就建筑事务向政府机构提供协助和咨询。这是为了确保实践，设计竞争条件和设计师的参与都符合《建筑师法》。

在理事会委员会2015-2018任期内成立的“志愿者建筑师”是一项社区服务，旨在鼓励建筑师利用其技能和知识为公共和私营部门提供有关建筑问题的帮助，建议和解决方案。目前，全国约有300名志愿建筑师在正常时间和自然灾害等危机期间提供帮助。

这些志愿者与其他相关机构和组织（例如泰国工程师委员会（CET），泰国工程学院EIT）和建筑安全检查官协会（BSA）一起接受了培训，以加深对这项服务的了解。这不仅旨在建立技术知识，而且还涉及现场培训。这项合作导致泰国技术志愿者基金会（TTVF）于2018年成立，该基金会有公共和私营部门的志愿者以及国有企业共同为社区服务。定期组织培训班和研讨会，以使志愿者了解该领域的最新技能和技术进步。

此外，理事会还就公共项目或可能引发敏感公共问题的项目的社会，和环境影响的建议和信息。

06 就有关建筑和相关技术的政策和问题向政府提供建议和解决方案

泰国建筑师委员会在向政府提供有关建筑师问题的咨询和信息方面发挥着重要作用。这包括建议条款和条件，以确保政府招标的项目和设计竞赛是透明的，并且不违反职业道德。理事会还应要求任命代表与公共机构，如公共工程和城乡规划部，财政部和国际贸易促进部合作。

理事会建议的重要公共项目包括清迈的怀洪奎皇家发展研究中心，横跨湄南河的桥梁建设，沿曼谷湄南河建造的14公里长廊，曼谷的素万那普机场，评估自然灾害后的安全性以及建筑物和住宅的恢复。

07 担任泰国专业建筑师的代表

在东南亚国家联盟（ASEAN）的10个成员国于2015年成立东盟共同体之后，与世界贸易组织（WTO）和ASEAN框架一致的《建筑服务互认协议》（MRA）生效了建筑服务协议（AFAS）对专业商务服务的认可。

建筑业已纳入《服务贸易总协定》（GATS）中，该地区内贸易服务的自由流

动由遵循 AFAS 准则的服务贸易协调委员会 (CCS) 监督。尽管世贸组织促进了相互参与，但泰国提议允许以公共有限公司的形式提供服务，但仅向泰国国民授予在该国从事专业建筑的许可证。

泰国具有根据 AFAS 准则在建筑，城市规划和景观美化中从事贸易服务的条件，例如该区域内贸易服务的自由流动必须由持牌建筑师认证，允许在海外从事建筑服务以及允许外国人拥有公司所有权不超过 49%。泰国仍然没有接受外国建筑专业人士的约束，但为了与 AFAS 在该地区进行自由贸易的目标保持一致，正在采取逐步取消条件的措施。这导致了东盟建筑师联盟的成立。

泰国建筑师委员会严格管制外国建筑师的参与，以确保国家安全，经济稳定以及该国公民的安全和福祉不受损害。因此，不允许外国建筑师单独或自由职业。

根据 MRA，允许外国建筑师在某些条件下与本地建筑师合作，例如，他们必须拥有在其原籍国实践建筑的有效许可证，并且必须具有项目所需的经验和责任。海外泰国建筑师协会，并与东盟建筑师协会 (AAC) 一起监督在泰国的外国建筑师。泰国建筑师于 2013 年开始加入 ACC，目前来自所有 10 个东盟国家的 575 名注册会员。ACC 在 2009 年至 2019 年期间召开了 34 次会议。泰国建筑师委员会还于 2011 年至 2013 年期间任职东盟建筑师委员会秘书处。

区域建筑师联盟具有许多优势，例如进入更大的市场，发展外语技能，交流技术知识以及建立相互尊重和认可知识与技能的能力。

泰国建筑师委员会参加了会议，例如 APEC 建筑师项目中央委员会会议（2002-2018 年，共 8 次）和 ASEAN 建筑师教育委员会（2013-2019 年，共 24 次），以及各种会议，座谈会，研讨会和 2015 年至 2018 年期间，该地区的本地建筑委员会和组织举办的论坛。

พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 กำหนดให้มี 4 สาขาวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ได้แก่ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมผังเมือง ภูมิสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ รวมทั้งมีกฎกระทรวง ข้อบังคับ และระเบียบปฏิบัติต่างๆ เพื่อกำกับการประกอบวิชาชีพ ในวาระครบรอบสองทศวรรษ สภาสถาปนิก ถือเป็นโอกาสที่จะได้แนะนำสมาคมวิชาชีพทั้ง 4 สมาคม ได้แก่ สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย และสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย รวมทั้งเป็นโอกาสที่นายก และสมาชิกของสมาคมวิชาชีพทั้ง 4 สมาคม ในการให้ความเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ของการทำงานวิชาชีพในอดีตที่ผ่านมา รวมทั้งการมองภาพอนาคตในแต่ละสาขาของตน ไม่ว่าจะเป็นข้อจำกัด อุปสรรค โอกาสต่างๆ ภายใต้บริบทการส่งเสริมและกำกับดูแลของสภาสถาปนิก



asa

สมาคมสถาปนิกสยาม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
(อาษา)



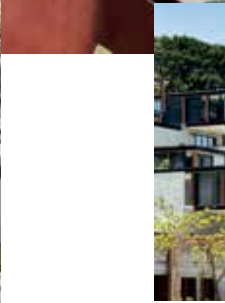
สมาคมสถาปนิก
ผังเมืองไทย



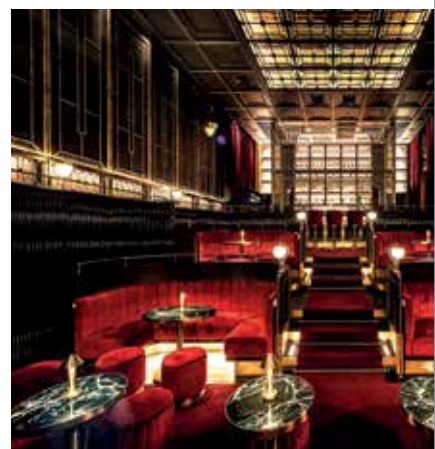
สมาคมภูมิสถาปนิก
ประเทศไทย



สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย
แห่งประเทศไทย













สถาปัตยกรรมหลัก

ARCHITECTURE



asra

การปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม สาขาสถาปัตยกรรมหลัก

สถาปัตยกรรมหลักเป็นหนึ่งในสี่สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมของสภาสถาปนิก โดยมีพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 รวมทั้งกฎกระทรวง ระเบียบ และข้อบังคับในการประกอบวิชาชีพ องค์กรวิชาชีพหลักนอกเหนือจากสภาสถาปนิกแล้ว คือ “สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์” ผู้ที่ประกอบวิชาชีพเป็นสถาปนิก ต้องเป็นสมาชิกของสภาสถาปนิก แต่อาจจะเป็นหรือไม่เป็นสมาชิกของสมาคมฯ ก็ได้

ในวาระครบรอบสองทศวรรษของสภาสถาปนิก การแสดงความเห็นและทบทวนถึงบทบาทการทำงานร่วมกันของสององค์กรวิชาชีพที่มีต่อภาครัฐ ภาคประชาชน และต่อสถาปนิกด้วยตนเอง รวมทั้งข้อสังเกตถึงความก้าวหน้า อุปสรรคในการทำงาน และการคาดการณ์ของการทำงานร่วมกันในอนาคตของทั้งสององค์กร ทั้งในบริบทภายในประเทศและบริบทสากล ผ่านความเห็นของนายกสมาคมฯ และสถาปนิกหลายท่านที่ประกอบวิชาชีพมาแล้วในช่วงเวลาต่างๆ กันจึงเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง รวมถึงทบทวนถึงความก้าวหน้าและอุปสรรคของการทำงานในทศวรรษที่ผ่านมา และมุมมองในบทบาทการพัฒนา และการส่งเสริมการประกอบวิชาชีพสำหรับทศวรรษข้างหน้า เพื่อสะท้อนความคาดหวังในการประสานงานร่วมกันระหว่างองค์กรวิชาชีพทั้งสอง

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (อาษา) The Association of Siamese Architects under Royal Patronage (ASA)

ประวัติสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เมื่อปี พ.ศ. 2476 สถาปนิกซึ่งสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศจำนวนหนึ่งได้ร่วมปรึกษาหารือในการดำเนินการจัดตั้งสมาคมฯ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยส่งเสริมวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้เจริญ เป็นที่รู้จักแก่คนทั่วไป และเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ในระหว่างสมาชิกด้วยกัน ในวันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2477 จึงมีการประชุมของสมาคมเป็นครั้งแรก ที่ประชุมใหญ่ได้เลือกผู้ริเริ่ม 7 ท่าน เป็นกรรมการอำนวยการ ได้แก่ พระสาโรชรัตนนิมมานก์ เป็นนายกสมาคมฯ ท่านแรก หลวงบุรกรรมโกวิท เป็นเลขาธิการท่านแรก และมีรายพระนามและรายนามกรรมการ ดังนี้ นายนารถ โพธิประสาท หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรรค์ กฤดากร หม่อมเจ้าสมัยเฉลิม กฤดากร หม่อมเจ้าวิมลยากร วรวรรณ และนายศิววงศ์ ฤกษ์ชู

สมาคมฯ ในยุคแรก มีสมาชิกทั้งสิ้น 33 คน มีสำนักงานตั้งอยู่ที่กรมศิลปากร คณะกรรมการในยุคแรกได้ร่วมกันร่างข้อบังคับและระเบียบการของสมาคมฯ จัดตั้งคณะกรรมการ เพื่อดำเนินงานประจำของสมาคมฯ นอกจากนี้ ได้ออกจดหมายเหตุสมาคมฯ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม ตลอดจนเป็นสื่อกลางระหว่างสมาคมฯ กับมวลสมาชิกอีกด้วย

ต่อมาในปี พ.ศ. 2484 การดำเนินกิจการของสมาคมฯ ต้องหยุดชะงักลงโดยปริยาย เนื่องจากประเทศไทยอยู่ในภาวะสงครามกรณีพิพาทอินโดจีน วิกฤตการณ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และประกอบกับการสิ้นชีพิตักษัยของ หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรรค์ กฤดากร ซึ่งทรงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการบริหารงานของสมาคมฯ ด้วยเหตุนี้ จึงมีผลให้สมาคมฯ ต้องหยุดกิจการชั่วคราวหนึ่ง เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลงในปี พ.ศ. 2488 สถาปนิกกลุ่มหนึ่งประกอบด้วย นายธนู พงษ์ไพฑูรย์ นายแสวง เศรษฐบุตร และนายเฉลิม รัตนทัศนีย์ ได้พิจารณาเห็นควรที่จะมีการรื้อฟื้นสมาคมฯ ขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง ในปีถัดมาจึงมีการประชุมกันขึ้น และมีความเห็นร่วมกันว่า ควรจะมีการฟื้นฟูกรรมการเพื่อทำหน้าที่วางโครงการ และพิจารณาร่างระเบียบการของสมาคมฯ ขึ้นใหม่ โดยยังยึดถือนโยบายเก่าของสมาคมฯ ไว้ อาทิ การคงชื่อเดิมของสมาคมฯ ไว้ โดยมีได้เปลี่ยนคำว่า “สยาม” เป็น “ไทย” ด้วยเหตุนี้ สมาคมฯ จึงกลับฟื้นตัวอีกครั้งหนึ่ง

ในปี พ.ศ. 2563 นี้ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ก่อตั้งมาแล้วเป็นเวลา 87 ปี โดยมีวัตถุประสงค์ 7 ข้อในการดำเนินการ ดังนี้

- 01** มุ่งบำเพ็ญประโยชน์ในการสร้างสรรค์ความเจริญงดงามทางสถาปัตยกรรม สิ่งแวดล้อม และรักษาอารยธรรมของชาติ ในฐานะองค์กรทางวิชาชีพสรางสถาปัตยกรรม
- 02** เสริมสร้างความสมัครสมานสามัคคีในหมู่มวลสมาชิก เพื่อดำรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรี รวมทั้งเสริมสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพของสมาชิกและต่อสังคม
- 03** ให้ความรู้ คำปรึกษาทางวิชาชีพ วิชาการ และสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกและสังคม
- 04** ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ การศึกษา ค้นคว้า การวิจัย และพัฒนา เพื่อความก้าวหน้าในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม และกันกับการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- 05** ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ องค์กรและสถาบัน ทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ เพื่อพัฒนา และเผยแพร่ อุดมการณ์ บทบาท และหน้าที่ของสถาปนิกให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นที่เชื่อถือ ศรัทธาของประชาชน
- 06** ส่งเสริม พัฒนา และติดตามการปฏิบัติตามพันธกรณีว่าด้วยการให้บริการ และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อประโยชน์ของสมาชิกและประชาชน
- 07** กำหนดและรับรองมาตรฐาน กฎระเบียบ เกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม

04 สถาปนิกและ 4 สาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม | ACT AND 4 PROFESSIONAL PRACTICES

ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน สมาคมฯ มีการดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ โดยร่วมมือกับภาครัฐและภาคประชาชน สถาบันการศึกษา องค์กรภายในประเทศและต่างประเทศ ฯลฯ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและแก่สมาชิก จรรยาวัชซึ่งมาตรฐานที่ดีของการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม บทบาทของสมาคมฯ ภายในประเทศในระยะที่ผ่านมาที่ควรกล่าวถึง ได้แก่ การจัดกิจกรรมส่งเสริมวิชาชีพ เช่น งานสถาปนิก ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี การจัดบรรยายทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นต้น การมอบรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น การจัดตั้งสำนักบริการเพื่อเป็นศูนย์รวบรวมข้อมูล เผยแพร่ ให้คำปรึกษาและสนับสนุนในด้านการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพ การส่งเสริมการจัดการข้อมูลและความรู้เพื่อการอนุรักษ์มรดกทางสถาปัตยกรรม และการสนับสนุนบทบาทของสถาปนิกชุมชน การจัดทำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับวิชาการและวิชาชีพสถาปัตยกรรมอย่างต่อเนื่อง การจัดทำวารสารอาษา เพื่อเผยแพร่บทบาทหน้าที่และผลงานการออกแบบของสถาปนิกต่อสังคม การจัดทำจดหมายเหตุอาษาเพื่อสื่อสารกับสมาชิก นอกจากนี้ สมาคมฯ ยังดำรงบทบาทในการเป็นแหล่งอ้างอิงทางความคิดทางสถาปัตยกรรมแก่สังคมไทย เช่น การประกวดแบบรัฐสภาแห่งใหม่ การให้ความเห็นกับสังคมในกรณีสำคัญ เช่น ทางเลือกแม่น้ำเจ้าพระยา 14 กิโลเมตร หรืออาคารอนุรักษ์ในโครงการสวนรุกขชาติเซตวัน เป็นต้น นอกจากนี้ ยังได้ร่วมกับสถาปนิกผลักดันให้มีการเพิ่มค่าตอบแทนในการออกแบบสถาปัตยกรรมในส่วนของภาครัฐจนเป็นผลสำเร็จอีกด้วย

สำหรับบทบาทกับองค์กรต่างประเทศ สมาคมฯ เป็นสมาชิกขององค์กรวิชาชีพนานาชาติทั้งในระดับโลก ได้แก่ International Union of Architects (UIA) และระดับภูมิภาค ได้แก่ Architects Regional Council Asia (ARCASIA) และความร่วมมือ Four Nations (อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ และไทย) มีการส่งผู้แทนเข้าร่วมประชุมกับองค์กรเหล่านี้อย่างสม่ำเสมอ เพื่อเชื่อมโยงและแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ ที่จะนำไปสู่การพัฒนาการประกอบวิชาชีพ ทั้งยังส่งเสริมให้สถาปนิกไทยนำผลงานเสนอเข้ารับการคัดเลือก เพื่อรับรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นในระดับนานาชาติ เพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของสถาปนิกไทยในเวทีสากล มีหลายผลงานของสถาปนิกไทยที่ได้รับรางวัลเหล่านี้ นอกจากนั้น ในด้านวิชาการ สมาคมฯ ยังเป็นผู้ผลักดันให้สถาปนิกไทยได้มีโอกาสเข้าร่วมแสดงผลงานในด้านต่าง ๆ เช่น มหกรรมการแสดงสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ (International Architecture Exhibition, Venice Biennale) เป็นเวลากว่า 10 ปีแล้ว เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความสามารถของสถาปนิกไทยในรูปแบบต่าง ๆ



(บน)

“สัปปายะสภาสถาน”

ผลงานชนะเลิศ

การประกวดแบบรัฐสภาแห่งใหม่

ออกแบบโดย ทีมสงบ 1051

(ล่าง)

งานสถาปนิก '62 “กรีนอยู่ดี”

30 เมษายน - 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2562

อิมแพ็ค เมืองทองธานี

รายนามนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ อดีตถึงปัจจุบัน

2477 ลำดับที่ 1 พระสาโรชรัตน- นิมมานก์ Phra Sarojrat- tananimmanaka	2490 ลำดับที่ 3 นายนารถ โพธิประสาธ Mr Nardh Bhodiprasart	2494 ลำดับที่ 6 ม.จ.ประสมสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ H.S.H. Prince Prasomsawadi Suksawadi	2500 ลำดับที่ 9 ม.ร.ว.แหลมฉาน หัตตินทร M.R. Laemchan Hastindra	2503-2504, 2506, 2508 ลำดับที่ 12 พ.อ. จำลอง อรัญยกานนท์ Col Chamlong Aranyakanont	2510 ลำดับที่ 15 พล.อ.ต. ภาคย์ กฤษณะพันธุ์ AVM Phakaya Krisanapundhu	2516-2517 ลำดับที่ 18 พ.อ. จิระ ศิลปะกนก Col Jira Silpkanok
	2489, 2493 ลำดับที่ 2 ม.จ.โวฒยการ วรวรรณ H.S.H. Prince Vodhayakorn Voravan	2492 ลำดับที่ 5 ม.จ.สมัยเฉลิม กฤดากร H.S.H. Prince Samaichalerm Kridakorn	2499, 2505 ลำดับที่ 8 นายสนธิ ฉิมโฉม Mr Sanit Shimchom	2502 ลำดับที่ 11 นายเฉลิม รัตนทัศนีย์ Mr Chalerm Rattantasaneeya	2509 ลำดับที่ 14 น.อ. สมภพ ภิรมย์ ร.น. Capt Sompop Pirom	2514-2515 ลำดับที่ 17 นายศิริชัย นฤมิตรเรขการ Mr Sirichai Naruemitrarekhakarn
2491, 2496-2497 ลำดับที่ 4 พ.ต. หลวง บุรกรรมโกวิท Col. Luang Burakarmkowitz	2498 ลำดับที่ 7 พล.อ.ท. ชื่น พลเดชวิสัย AM Chin Poldejvisai	2501 ลำดับที่ 10 นายถาวร บุญเขต Mr Thavorn Boonyaketu	2505 สมัยที่ 13 นายดวง ยศสุนทร Mr Duang Yossunthorn	2511, 2512-2513 ลำดับที่ 16 นายวาทัญญ ณ ถกลาง / Mr Wadhayu Nathalang	2518-2519 ลำดับที่ 19 นายปรีดี บุรณศิริ Mr Pree Buranasiri	

รายนามกรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ วาระปี 2563-2565

นายกสมาคม (President) นายชนะ สัมพลัง (บริษัท สถาปนิก 49 เอ้าส์ ดีไซน์ จำกัด)
I Mr Chana Sumpalung (Architects 49 House Design Limited) **อุปนายก (Vice President)** นายนิเวศน์ วัฒนินท์ (บริษัท อาร์คิเทค แอนด์ แอสโซซิเอทส์ จำกัด) I Mr Nives Vaseenon (Architects & Associates Co., Ltd.), รองศาสตราจารย์ ดร. ต้นข้าว ปาณินท์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) I Associate Professor Tonkao Panin, PhD (Faculty of Architecture, Silpakorn University), หม่อมหลวง วรุตม์ วรวรรณ (บริษัท สถาปนิก วิน วรวรรณ จำกัด) I M.L. Varudh Varavarn (Vin Varavarn Architects Limited), นายจีรเวช หงสกุล (บริษัท สถาปนิก โอไดน จำกัด) I Mr Jeravej Hongsakul (Idin Architects Co., Ltd.), ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัฐพงษ์ อังกสิทธิ์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) I Assistant Professor Rattapong Angkasith, PhD (Faculty of Architecture, Chiang Mai University), นายรุ่งโรจน์ อ่วมแก้ว (บริษัท กลอเลียส ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด) I Mr Rungroth Aumkaew (Glorious Development Co., Ltd.) **เลขาธิการ (Secretary General)** นายพิพัฒน์ รุจิราโสมณ (บริษัท เอ อาร์ค อาร์คิเทค จำกัด) I Mr Pipat Rujirasopon (A Arch Architect Co., Ltd.) **นายทะเบียน (Honorary Registrar)** นายคมสัน สกุลอำนวยพงศา (บริษัท 391 สตูดิโอ จำกัด) I Mr Khomsan Sakulamnuaypongasa (391studio Co., Ltd.) **เหรียญกฐิน (Honorary Treasurer)** นายไมเคิล ปรีพล ตั้งตรงจิตร (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี) I Mr Michael Paripol Tangtrongchit (School of Architecture and Design, King Mongkut's University of Technology Thonburi) **ปฏิคม (Social Event Director)** นายเฉลิมพล สมบัติยานุชิต (บริษัท สำนักงานสถาปนิก 9 กัมปนาท จำกัด) I Mr Chalermpon Sombutyanuchit (Office Architect 9 Kampanad Co., Ltd.) **ประชาสัมพันธ์ (Public Relations Director)** รองศาสตราจารย์ ดร. หม่อมหลวงปิยลดา ทวีปรัษฎพร (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) I Associate Professor M.L. Piyalada Thaveeprungsriporn, PhD (Department of Architecture, Chulalongkorn University) **กรรมการกลาง (Executive**



Committee) ดร. วสุ โปษะนันท์ (สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร) I Mr Vasu Poshyanandana, PhD (Office of Architecture, The Fine Arts Department), นางสาวปฐมา หุ่นรักวิทย์ (บริษัท เคส สตูดิโอ จำกัด) I Ms Patama Roonrakwit (CASE Studio Co., Ltd.), นายเฉลิมพงษ์ เนตรพฤษรัตน์ (สำนักงานสถาปนิกและกฎหมาย เฉลิมพงษ์) I Mr Chalermphong Netplusarat (Chalermphong Architecture & Law Office), นายอดุลย์ แก้วดี (บริษัท กอปรฝัน จำกัด) I Mr Adul Kaewdee (Kopfun Co., Ltd.) **ประธานกรรมการสถาปนิกล้านนา (Chairman of Northern Region, Lanna)** นายปรการ ชุนพงษ์ (ห้างหุ้นส่วนจำกัด ตริดี อาคิเทค แอนด์ เอนจิเนียริง) I Mr Prakarn Chunhapong (Tri D Architect & Engineering Ltd., Part.) **ประธานกรรมการสถาปนิกอีสาน (Chairman of Northeastern Region, Esan)** นายวีรพล จงเจริญใจ (บริษัท โคออดิเนท ดีไซน์ แอนด์ ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด) I Mr Werapol Chongjaroenjai (Coordinate Design & Development Co., Ltd.) **ประธานกรรมการสถาปนิกทักษิณ (Chairman of Southern Region, Taksin)** นายนิพนธ์ หัสดีวิจิตร (ห้างหุ้นส่วนจำกัด สถาปนิก 350) I Mr Nipon Hatsadeevijit (Architect 350 Ltd., Part.)

		2524-2525 ลำดับที่ 22 นายนิจ หิณชีระนันท์ Mr Nid Hinshiranan	2530-2535 ลำดับที่ 25 นายมติ ตั้งพานิช Mr Mati Tungpanich	2539-2541 ลำดับที่ 28 นายจำเนียร ศศิบุตร Mr Jamnian Sasibutr	2545-2547 ลำดับที่ 31 นายประภากร วาทนกุล Mr Prabhakorn Vadanyakul	2551-2553, 2553-2555 ลำดับที่ 34 นายทวีจิตร จันทรสาขา Mr Thaweejit Chandrasakha	2559-2561, 2561-2563 ลำดับที่ 37 ดร. อัชชพล ดุสิตนานนท์ Dr Ajaphol Dusitnanond
	2522-2523 ลำดับที่ 21 พล.ร.ต. ประจวบ พลกล้า RAdm Prachuab Polakla	2528-2529 ลำดับที่ 24 นายทรงคุณ อัทธากร Mr Songkoon Atthakor	2537-2539 ลำดับที่ 27 นายยอดเยี่ยม เทพธรรณนท์ Mr Yodyiam Teptaranon	2543-2545 สมัยที่ 30 นายพิศิษฐ์ โรจนวานิช Mr Pisit Rojanavanich	2549-2551 ลำดับที่ 33 นายสิน พงษ์หาญยุทธ Mr Sinn Phonghanyudh	2557-2559 ลำดับที่ 36 นายพิชัย วงศ์ไวยสุวรรณ Mr Pichai Wongwaisayawan	
2520-2521 ลำดับที่ 20 ร.อ. กฤษฏา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา Capt Krisda Arunvongse Na Ayudhaya	2526-2527 ลำดับที่ 23 นายพิชัย วาสนาส่ง Mr Pichai Wasnasong	2535-2537 ลำดับที่ 26 นายนิธิ สถาปิตานนท์ Mr Nithi Sthapitanonda	2541-2543 ลำดับที่ 29 ร.ต. ชวพงศ์ ชำนาญปราสาท Plt Off Chavapong Chamnprasart	2547-2549 สมัยที่ 32 พล.ร.ท. รุณิธ กิตติอำพน VAdm Thanit Kittiampon	2555-2557 ลำดับที่ 35 นายสมิตร โอบายะวาทย์ Mr Smith Obayawat	2563-2565 ลำดับที่ 38 นายชนะ สัมพลัง Mr Chana Sumpalung	



หมุดหมายและการรับรู้ด้านวิชาชีพของสถาปนิก นายชนะ สัมพลัง นายกสมาคม

ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา สังคม ประชาชน หน่วยงานรัฐ รวมทั้งสถาปนิกด้วยกันเอง มีความเข้าใจในเรื่องของบทบาทวิชาชีพสถาปัตยกรรมหลัก และการประกอบวิชาชีพสถาปนิกอย่างไร

นายกสมาคม: รู้ว่ามีตัวตน แต่คิดว่าไม่มีความเข้าใจความสำคัญของกระบวนการทำงาน ไม่เข้าใจในรายละเอียดว่าตนเองจะได้ประโยชน์อะไรบ้างจากสถาปนิก ใช้สถาปนิกเพราะเป็นข้อบังคับว่าต้องใช้ เมื่อไม่เห็นความสำคัญก็มองข้าม ถ้ามีโอกาสก็จะเกิดการกดราคา ปัญหาต่อมาคือการละเลยการปฏิบัติหน้าที่ของสถาปนิกเอง เป็นปัญหา ไก่กับไข่ ที่สมาคมวิชาชีพและสภาสถาปนิกน่าจะร่วมกันสร้างความเข้าใจ เพราะที่ผ่านมาในทุกระดับ ตั้งแต่ชาวบ้าน พระสงฆ์ ไปจนกระทั่งข้าราชการ ประชาชนยังละเลยความสำคัญของสถาปนิก จนหลายกรณีเกิดความเสียหายต่อสมบัติของชาติและโบราณสถานที่มีคุณค่าทางจิตใจ ตามที่อ่านพบเป็นข่าวอยู่เรื่อยๆ และคงจะพบต่อไปในอนาคต ถ้าไม่หาทางแก้ไข

สภาสถาปนิกและสมาคมฯ มีส่วนเข้าไปเกี่ยวข้องและส่งเสริมความเข้าใจเรื่องของบทบาทและการประกอบวิชาชีพอย่างไร

นายกสมาคม: สภาสถาปนิกมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับสถาปนิกทุกคน ตั้งแต่วันแรกของการก้าวเข้ามาในวิชาชีพ การมอบใบประกอบวิชาชีพ การกำหนดกรอบกติกาในการตรวจสอบการทำงาน การอบรม การประชาสัมพันธ์ และการสร้างองค์ความรู้ต่อเนื่อง โดยเฉพาะในด้านมาตรฐานการประกอบวิชาชีพ เพื่อให้ความสามารถในการทำงานของสมาชิกมีประสิทธิภาพและมีมาตรฐานสูง เพื่อส่งเสริมให้คุณภาพวิชาชีพในประเทศไทยทัดเทียมนานาชาติ



ความสำคัญของการบังคับใช้ใบประกอบวิชาชีพในงานก่อสร้างอย่างร้อยละเพื่อชี้นำให้ประชาชนเห็นความสำคัญของวิชาชีพนี้ด้วย กำหนดข้อบังคับต่างๆ ที่ทำให้เกิดมาตรฐานความปลอดภัยของอาคาร การตรวจสอบ การตรวจวัดคุณภาพอาคาร รวมทั้งสามารถชี้นำการพัฒนาเมืองไปในทิศทางที่ถูกต้อง

(ซ้าย)

THE TUBKAAK KRABI BOUTIQUE RESORT

ออกแบบโดย บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด

รางวัลสถาปัตยกรรมที่สมควรเผยแพร่ ปี 2559 (Citation Awards) (กลาง)

THE COMMONS

ออกแบบโดย บริษัท ดีพาร์ทเมนต์ ออฟ อาร์คิเทคเจอร์ จำกัด

รางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี 2559 (Gold Medal Awards) (ขวา)

(ขวา)

P-Cube House ออกแบบโดย บริษัท สถาปนิก สเปซโธม จำกัด

รางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี 2549 (Gold Medal Awards)

หากแต่การส่งเสริมความเข้าใจในบทบาทของสถาปนิกของสภาสถาปนิกในวันนี้ อาจต้องเพิ่มความชัดเจนที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น เช่น การทำให้ภาครัฐเห็นความสำคัญของการบังคับใช้ใบประกอบวิชาชีพในงานก่อสร้างอย่างร้อยเปอร์เซ็นต์ เพื่อชี้้นำให้ประชาชนเห็นความสำคัญของวิชาชีพนี้ด้วย ภาพใหญ่นี้เป็นบทบาทหน้าที่สำคัญของสภาสถาปนิก รวมไปถึงการกำหนดข้อบังคับต่างๆ ที่ทำให้เกิดมาตรฐานความปลอดภัยของอาคาร การตรวจสอบ การตรวจวัดคุณภาพอาคาร รวมทั้งสามารถชี้แนะการพัฒนาเมืองไปในทิศทางที่ถูกต้องด้วย

อุปสรรคในการทำงานที่ผ่านมา ผ่านพระราชบัญญัติฯ ข้อบังคับระเบียบ และกฎหมายต่างๆ ณ ปัจจุบัน และอะไรคือความก้าวหน้าในบทบาทของสถาปนิก การประกอบวิชาชีพในรอบทศวรรษที่ผ่านมา สภาสถาปนิกมีส่วนส่งเสริมหรือไม่ อย่างไร

นายกสมาคม: การผ่านข้อบังคับต่างๆ ตามพระราชบัญญัติการควบคุมวิชาชีพและอื่น ๆ ในปัจจุบัน สภาสถาปนิกยังขาดการประชาสัมพันธ์อย่างทั่วถึงและชัดเจนถึงที่มา กระบวนการ ถ้าหากจะพัฒนาโดยเฉพาะในกรณีที่เกี่ยวข้องกับสมาชิก ในการให้คุณให้โทษ ควรปรับการสื่อสารและวิธีการ สร้างความเข้าใจที่ชัดเจน เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อสมาชิกมากที่สุด ในวันนี้เกิดกรณีพิพาท เกิดปัญหา ทุกคนควรจะรู้ว่าจะสามารถพึ่งพาสภาวิชาชีพได้ในลักษณะไหนบ้าง กลไกของสิ่งที่เกิดขึ้นในคดีความต่าง ๆ นั้น สภาสถาปนิกไปเกี่ยวข้องอย่างไร สร้างความเข้าใจอย่างสม่ำเสมอก่อนที่จะสมาชิกจะไปเผชิญกับเหตุการณ์นั้นจริง เรื่องราวความขุ่นใจต่อสภาวิชาชีพต่อการเป็นสมาชิกภาพ ดูจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่น้อยครั้งที่จะได้รับการอธิบายอย่างเป็นหลักการและให้เกิดความเข้าใจ



(บน)
งานสัมมนาออนไลน์
“BEYOND ARCH WEBINAR”
ในหัวข้อ การปรับทัศนคติของ
การออกแบบสถาปัตยกรรมและ
การก่อสร้าง ในวิถีสานใหม่ เรียนเชิญครูจาก
วงการสถาปัตยกรรม อสังหาริมทรัพย์
และผู้ผลิตวัสดุก่อสร้างมาร่วมเปิด
มุมมองและแบ่งปันประสบการณ์
(ล่าง)
ประชุมคณะกรรมการบริหารสมาคม
สถาปนิกสยามฯ ครั้งที่ 03/2563
ประจำเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2563

ปัจจุบัน อะไรคือ “อุปสรรค” ในการประกอบวิชาชีพของสถาปนิก ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา สภาสถาปนิกควรมีส่วนสนับสนุน เพื่อแก้ไขหรือไม่อย่างไร

นายกสมาคม: สภาสถาปนิกต้องเข้าไปมีส่วนร่วมกับวิชาชีพมากขึ้น หน้าที่ของสภาสถาปนิกต้องไม่จบลงตรงวันมอบใบประกอบวิชาชีพ อุปสรรคประการหนึ่งคือการสื่อสาร และการเข้าไปมีส่วนร่วมกับสถาปนิกที่ทำงานวิชาชีพ กลุ่มที่โชคไม่ดีอาจไม่มีปัญหาใดๆ สภาสถาปนิกต้องมีเป้าหมายที่ชัดเจนกว่านี้ ให้ความสำคัญกับมาตรฐานวิชาชีพ ยกย่องคุณภาพของทั้งตัวสถาปนิก และงานสถาปัตยกรรมในประเทศ ภาพรวมของเมืองจะดีได้ด้วยองค์วิชาชีพ ทั้งสภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพทั้งหมดจะต้องเดินไปร่วมกัน เพื่อสร้างมาตรฐานใหม่ให้กับการทำงานสถาปัตยกรรมของประเทศ โดยมีจุดประสงค์ร่วมกันที่ชัดเจน ที่จะทำให้ประเทศไทยนำหน้าประเทศอื่นๆ โดยเฉพาะในกลุ่มอาเซียน โดยสรุป คือ ทั้งการส่งเสริม การปกป้อง คุ้มครอง และการพัฒนาวิชาชีพ คือสิ่งที่สภาวิชาชีพและสมาคมวิชาชีพทั้งหมดต้องมีจุดมุ่งหมายร่วมกัน

ทศวรรษถัดไปของวิชาชีพ บทบาทของสภาสถาปนิกในอนาคต ในบริบทของไทย อาเซียน เอเชีย และสากลควรเป็นอย่างไร

นายกสมาคม: นวัตกรรมที่จะเกิดในอีก 10 ปีข้างหน้าคืออะไร นวัตกรรมที่เกิดขึ้นวันนี้ สภาสถาปนิกควรพร้อมทำความเข้าใจ ความทันสมัยขององค์กรแบบสภาสถาปนิกในอนาคต อาจไม่ใช่เพียงแค่เรื่องนวัตกรรม หรือการตามโลกในอนาคตให้ทัน คู่ขนานไปกับเรื่องนั้นน่าจะเป็นเรื่องของคน วิสัยทัศน์ และการมองให้เห็นว่าอีก 10 ปี วิชาชีพนี้จะเดินด้วยคนรุ่นไหน ลักษณะของการปฏิบัติวิชาชีพจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร อยากให้พิจารณาการสร้างความร่วมมือให้เพิ่มขึ้น ในกลุ่มผู้ประกอบการวิชาชีพรุ่นเล็กและรุ่นกลาง และสามารถนำเอาปัญหาของสมาชิกเหล่านี้ หรือองค์ความรู้ใหม่ที่เขามี จนกระทั่งวิธีการที่อาจจะเปลี่ยนไปแล้ว ทั้งในเรื่องวิชาชีพ เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และวิธีออกแบบ ในการวางรากฐานที่สามารถรับมือต่อโลกที่กำลังเปลี่ยนตัวเองแบบก้าวกระโดด ที่อาจจะเร็วกว่า 10 ปีด้วยซ้ำ

โลกแคบลงเรื่อย ๆ สถาปนิกไทยหลายคนมีศักยภาพสูง มีชื่อเสียงได้รับการยอมรับในหลายประเทศ ปัจจุบันทั้งหมดทั้งสิ้นไปได้ด้วยตัวของเขาเอง การย้อนกลับมาให้ความสำคัญเรื่องนี้อาจเป็นอีกเรื่องที่เร่งด่วนและเป็นวิสัยทัศน์สำคัญ ที่สอดคล้องกับภารกิจ หรือจุดประสงค์หลักของการมีสภาวิชาชีพ ที่สามารถนำพาการพัฒนาวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมของไทยให้เป็นเลิศได้ อยากให้ทั้งสมาคมวิชาชีพและสภาสถาปนิกเห็นความสำคัญของการดูแล สนับสนุน หรือแม้แต่รับรองผลงานในต่างประเทศ ซึ่งทราบว่ามีกฎกติกาและความยากลำบาก แต่องค์กรควรต้องตามสิ่งเหล่านี้ให้ทัน เป็นบทบาทหน้าที่ของสภาวิชาชีพที่ต้องคุ้มครองดูแลสมาชิกทุกคนได้อย่างเต็มปาก และสมาชิกเองก็ภูมิใจกับการมีสภาวิชาชีพที่คอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง

บทบาทของสภาสถาปนิก สมาคมฯ และสถาปนิกต่อการชี้นำสังคม

นายกสมาคม: สิ่งนี้เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน การแสดงความเห็นอย่างมีหลักการ และมีองค์ความรู้ประกอบอ้างอิงที่ทำได้ คือหน้าที่ของพลเมืองสถาปนิก โดยเฉพาะในวาระที่เกี่ยวข้องกับเมือง สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรม เพื่อสร้างสรรค์ ให้ข้อมูลนำไปพัฒนาประเทศ และสร้างสังคมที่น่าอยู่ ความคิดเห็นของสมาคมวิชาชีพ และสภาสถาปนิกที่มีจุดมุ่งหมายชัดเจน มีความถูกต้องถ่วงดุล และอ้างอิงได้ คือสิ่งที่สังคมปัจจุบันต้องการ จึงต้องเติมไปด้วยความระมัดระวัง สร้างสรรค์ และเป็นกลางอย่างแท้จริง

บทบาทของสภาสถาปนิก

ความเห็นและความคาดหวังของ
ตัวแทนสถาปนิกรุ่นต่างๆ



ดร. อัศวพล ดุลิตานนท์
อดีตนายกสมาคม
วาระปี พ.ศ. 2559-2561
และ 2561-2563

ความก้าวหน้าของสภาสถาปนิกในช่วงที่ผ่านมา คือการเปิดโอกาสในผู้จบการศึกษาในระดับต่าง ๆ เข้าสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมได้ การแยกเป็น 4 สาขาวิชาชีพเปิดโอกาสให้เพิ่มสาขาใหม่ ๆ ขึ้นได้อีกในอนาคต ความร่วมมือกับสมาคมฯ ในเรื่องการปรับปรุงค่าตอบแทนการประกอบวิชาชีพกับภาครัฐ และการเชื่อมโยงกับสภาวิชาชีพสถาปัตยกรรมนานาชาติ รวมถึงการที่สังคมเข้าใจและยอมรับบทบาทของสภาสถาปนิกเพิ่มมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม มีอุปสรรคที่พอจะมองเห็น และแยกแยะได้ 4 เรื่อง เรื่องแรก คือ บทบาทของสภาสถาปนิกเองที่อาจต้องทบทวนว่าเป็นหน่วยงานที่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณ และการรับรองจากรัฐ เพื่อให้ดูแลการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมของสถาปนิกต่อสังคม รวมทั้งให้คำปรึกษาต่อรัฐ ซึ่งสภาสถาปนิกในปัจจุบันอาจดูเหมือนหน่วยงานการปกครองของรัฐที่มีหน้าที่ควบคุมสถาปนิกมากกว่า สภาสถาปนิกยังมีผู้แทนของกระทรวงมหาดไทย เป็นกรรมการโดยการแต่งตั้ง หากการมีผู้แทนยังเป็นเรื่องสำคัญและจำเป็น สภาสถาปนิกอาจพิจารณากำหนดระเบียบให้นายกสภาสถาปนิกต้องผ่านการเลือกตั้งจากสมาชิกเท่านั้น เพื่อรักษาความเป็นอิสระขององค์กร เรื่องที่สอง คือ สภาสถาปนิกน่าจะพิจารณาเปิดโอกาสให้สถาปนิกที่จบการศึกษาจากสาขาใดสาขาหนึ่งจาก 4 สาขา สามารถทำงานข้ามสาขาได้ เรื่องที่สาม คือ สภาสถาปนิก ควรแก้ไขข้อบังคับอนุญาตให้สถาปนิกต่างชาติเข้ามาประกอบ

วิชาชีพได้อย่างเปิดเผย และเรื่องสุดท้าย สภาสถาปนิกควรเป็นผู้นำในการหารือกับภาครัฐในเรื่องของค่าตอบแทนในการประกอบวิชาชีพกับภาครัฐที่มีการออกเป็นกฎกระทรวงมาแล้วในปี พ.ศ. 2560 และมีแก้ไขอีกในปี พ.ศ. 2562 ทำให้ค่าตอบแทนวิชาชีพลดน้อยลงกว่าเดิมมาก รวมทั้งสภาสถาปนิกควรมีบทบาทสนับสนุนสถาปนิกในทุกเรื่องให้มากกว่าที่เป็นอยู่

ในอนาคต คาดหวังว่าสภาสถาปนิกจะผลักดันและประสบความสำเร็จในการหารือกับภาครัฐในเรื่องของค่าตอบแทนในการประกอบวิชาชีพของสถาปนิก และเป็นผู้ดำเนินการให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพต่อสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการอนุรักษ์ และกระบวนการอนุรักษ์ และคาดหวังว่าสภาสถาปนิกจะทำงานร่วมกับสมาคมฯ เพื่อเชื่อมโยงกับสมาชิกและสังคม

อุปสรรค 4

- 1 บทบาทของสภาสถาปนิก
- 2 การทำงานข้ามสาขา
- 3 สถาปนิกต่างชาติ
- 4 ค่าตอบแทนในวิชาชีพ



ดร. ยุวัฒน์ เหมะกุลปิน
สถาปนิกด้านการอนุรักษ์
สถาปัตยกรรม

ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมได้รับความสนใจจากสังคมเพิ่มมากขึ้นในวงกว้าง แต่สถาปนิกอาจยังมีบทบาทที่เกี่ยวข้องในเรื่องของการอนุรักษ์ไม่มากนัก ซึ่งน่าจะพิจารณาเพิ่มบทบาทในส่วนนี้ให้มากขึ้น เพื่อทำความเข้าใจกับภาครัฐ และสามารถขึ้นนำสังคมถึงคุณค่าของการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมที่ทำได้หลายรูปแบบ โดยสถาปนิกอาจช่วยวางกลไก หรือกระตุ้นให้เกิดการให้คุณค่าการอนุรักษ์อาคารเพิ่มเติมจากกฎหมายอนุรักษ์อาคารหรือกรมศิลปากร บริบทของประเทศไทยในอนาคต สถาปนิกอาจพิจารณาให้มีการเพิ่มสาขาการอนุรักษ์อาคาร เนื่องจากสถาปนิกที่ทำงานด้านอนุรักษ์นั้น มีคุณสมบัติเฉพาะแตกต่างไปจากสถาปนิกอีก 4 สาขา ต้องมีองค์ความรู้ในเรื่องกระบวนการอนุรักษ์ การก่อสร้าง ไปจนถึงรายละเอียดวัสดุ เป็นต้น รวมทั้งต้องทำงานประสานกับผู้ที่มีความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เช่น นักโบราณคดี นักวิทยาศาสตร์ และวิศวกร เป็นต้น ในบริบทต่างประเทศ สถาปนิกน่าจะมียุทธศาสตร์ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายของสถาปนิกนักอนุรักษ์สถาปัตยกรรม ในส่วนของภูมิภาคอาเซียนหรือเอเชีย เพื่อส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และความร่วมมือกัน



รุพลพจน์ โรจน์นัฐกุล
สถาปนิก

การทำงานที่ผ่านมาไม่ค่อยได้เกี่ยวข้องกับสถาปนิกมากนัก แต่ในช่วงต้นปีที่ผ่านมา พบปัญหาเกี่ยวกับการต่อใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ที่คิดว่าน่าจะถือเป็นอุปสรรคประการหนึ่งของสถาปนิก คือการอำนวยความสะดวกให้กับสมาชิกในการเข้าถึงฐานข้อมูลกลางของสถาปนิกในเรื่องการให้บริการหรือข้อมูลต่างๆ ที่ควรปรับปรุงให้เข้าถึงได้ง่ายและสะดวกขึ้น การติดต่อขอข้อมูลจำเป็นในบางเรื่องจากสถาปนิกค่อนข้างทำได้ช้าในปัจจุบัน ช่องทางการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ ของสถาปนิกกับสมาชิก เช่น ทางสื่อออนไลน์ ควรตรงประเด็น เข้าใจง่าย และน่าเชื่อถือ รวมทั้งครอบคลุมทุกสาขาที่สถาปนิกกำกับดูแล

บทบาทของสถาปนิกในอนาคตน่าจะมีการกำหนดหลักการเรื่องค่าตอบแทนการประกอบวิชาชีพที่เหมาะสม การจัดทำสัญญากลางสำหรับการเป็นที่ปรึกษาและออกแบบการจัดทำประกันภัยการทำงาน การจัดทำสัญญาหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างและการจัดทำคู่มือในการตั้งบริษัททั้งหมดนี้ อาจพิจารณาทำทั้งภาษาไทยและอังกฤษ เพื่อช่วยเหลือสมาชิกในการประกอบวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ ช่วยขยายฐานการประกอบวิชาชีพ สถาปนิกควรพิจารณาจัดทำหน่วยหรือศูนย์ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ สำหรับสมาชิก โดยเฉพาะสถาปนิกรุ่นใหม่ โดยให้คำปรึกษาที่มีรูปแบบทันสมัย มีมาตรฐานสากล และมีน้ำใจแบบไทยๆ



ปูยไผ่ คุณาวรรณ
สถาปนิก

*มาตรการสนับสนุนการประกอบวิชาชีพ เช่น การสำรวจ
ศึกษา และวิเคราะห์ถึงผลกระทบต่อสถานการณ์
การประกอบวิชาชีพในปัจจุบัน การส่งเสริมและสนับสนุน
ให้สถาปนิกไทยรับงานออกแบบในต่างประเทศ
จัดตั้งหน่วยงานย่อยที่ให้คำแนะนำในเรื่องของรายละเอียด
สัญญา ร่างสัญญากลางเป็นภาษาอังกฤษ*

ความเห็นต่อบทบาทของสภาสถาปนิก
ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา มีอยู่ 3 เรื่อง
ที่เด่นชัด เรื่องแรก ได้แก่ การตั้งสำนักงาน
ที่มีหุ้นส่วนเป็นสถาปนิกต่างชาติ และการ
ทำงานออกแบบร่วมกับสถาปนิกต่างชาติ
อย่างถูกกฎหมาย สภาสถาปนิกยังมี
กฎหมาย ระเบียบ และข้อปฏิบัติในปัจจุบัน
ที่ก่อให้เกิดความยุ่งยากอยู่มาก ซึ่งเป็น
เรื่องสำคัญที่ควรดำเนินการได้อย่างถูกต้อง
เหมาะสม และได้รับการยอมรับ รวมถึง
มีความสะดวกและความคล่องตัว เรื่อง
ที่สอง คือ สภาสถาปนิกยังมีบทบาทใน
การผลักดันการปรับปรุงแก้ไข หรือเพิ่ม
กฎหมายอาคารเพื่อคุ้มครองสังคมและ
สถาปนิกด้วยกันเองน้อยเกินไป ทั้งที่สภา
สถาปนิกควรเป็นผู้นำในเรื่องนี้ เรื่องที่สาม
คือ บทบาทของสภาสถาปนิกในการดูแล
สัญญาการว่าจ้างออกแบบ สัญญาการ
ก่อสร้าง และการประกันภัยการปฏิบัติงาน
ที่ควรมีมาตรฐานกลางและส่งเสริมให้
สถาปนิกมีความรู้ในเรื่องสัญญา และการทำ
ประกันภัยอย่างถูกต้อง นอกจากนี้แล้ว สภา
สถาปนิกยังควรสร้างกลไกเพื่อช่วยเหลือ
สถาปนิก มิให้ถูกเอาเปรียบจากผู้ว่าจ้าง
ในเรื่องของข้อกฎหมายต่าง ๆ รวมถึง
การเอาเปรียบจากสถาปนิกด้วยกันเอง
จากหน่วยงานรัฐและจากสังคมด้วย สภา
สถาปนิกควรมีบทบาทและหน้าที่ของตัวเอง
ให้ชัดเจนต่อประชาชน ต่อสังคม และต่อ
สมาชิก

สำหรับอนาคตในฐานะของผู้ประกอบการ
ทางธุรกิจ ซึ่งต้องมีการปรับตัวอย่างรวดเร็ว
ต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันในเรื่อง

ของโรคระบาด การจำกัดการเดินทางและ
การใช้ชีวิตที่จะหยุดชะงักไปอีกระยะหนึ่ง
ซึ่งส่งผลกระทบต่อโอกาสในการประกอบ
วิชาชีพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความต้องการ
ที่หดตัวลงภายในประเทศ จึงคาดหวังว่า
สภาสถาปนิกควรออกมาตราการสนับสนุน
การประกอบวิชาชีพ เช่น การสำรวจ ศึกษา
และวิเคราะห์ถึงผลกระทบต่อสถานการณ์
การประกอบวิชาชีพในปัจจุบัน เพื่อวางแผน
รองรับสำหรับในอนาคต การส่งเสริมและ
สนับสนุนให้สถาปนิกไทยรับงานออกแบบ
ในต่างประเทศ เพื่อขยายตลาดในการ
ประกอบวิชาชีพ โดยควรจัดตั้งหน่วยงานย่อย
ที่ให้คำแนะนำในเรื่องของรายละเอียดสัญญา
และขอบเขตการให้บริการ มีร่างสัญญากลาง
เป็นภาษาอังกฤษ เพื่อให้สถาปนิกใช้เป็น
คู่มือสำหรับการประกอบวิชาชีพในต่าง
ประเทศ นอกจากนี้ สภาสถาปนิกน่าจะ
พิจารณาในเรื่องของการขยายขอบเขตการ
ให้บริการ ในเรื่องของการจัดทำรายละเอียด
และปริมาณของพื้นที่และวัสดุ (quantity
survey) การประมาณราคาก่อสร้าง หรือ
อื่นๆ เป็นต้น

สุดท้าย สภาสถาปนิกควรส่งเสริมให้
สังคมมีความเข้าใจทางธุรกิจ ในเรื่องของ
ความคุ้มค่า และความประหยัดของทางเลือก
ในรูปแบบต่างๆ ในงานออกแบบ ควบคุม
ไปกับการเข้าใจในเรื่องของความงาม
และประโยชน์ใช้สอย ให้สังคมได้ตั้งคำถาม
ว่าลูกค้าจะได้อะไรจากการออกแบบ เช่น
ได้ความประหยัด ได้ประสิทธิภาพของการ
ใช้งาน ได้ความสะดวกสบายในการใช้งาน
 เป็นต้น ฯลฯ



นางสาว ชนชัย
สถาปนิก

เรื่องค่าตอบแทนการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานภาครัฐยังไม่สะท้อนความเป็นจริงในการให้บริการวิชาชีพ รวมถึงไม่มีกลไกที่เป็นมาตรฐานของสภาสถาปนิก ในการกำกับการทำงานของสถาปนิกกับภาครัฐ ทำให้ยังขาดวิธีการและช่องทางการอธิบายขอบเขตการทำงาน หรือการให้บริการที่กว้างและลึกมากไปกว่าข้อกำหนดการจ้าง (TOR) ที่ภาครัฐกำหนดให้ ทำให้การประกอบวิชาชีพในส่วนของภาครัฐต้องทำหน้าที่เกินขอบเขตไปมาก สภาสถาปนิกควรดูแลในส่วนการสร้างกลไกและระเบียบปฏิบัติเหล่านี้ เรื่องที่สอง คือ สภาสถาปนิกยังขาดช่องทางและกลไกในการสื่อสารกับสมาชิกอย่างมีประสิทธิภาพ สมาชิกยังสื่อสารถึงสภาสถาปนิกได้ยากในการให้ความเห็นหรือสอบถามในเรื่องเกี่ยวกับการปฏิบัติวิชาชีพ รวมทั้งขาดการรับรู้ในเรื่องที่สภาสถาปนิกได้ดำเนินการไป รวมทั้งสมาชิกยังมีความไม่แน่ใจว่าจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับสภาสถาปนิกอย่างไรได้บ้าง ในการพัฒนาวิชาชีพสถาปนิกในภาพรวมให้ดีขึ้น

ในอนาคต สภาสถาปนิกควรมีบทบาทในการชี้นำสังคมเพิ่มมากขึ้น ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญเชิงนโยบาย โดยเฉพาะในเรื่องที่เกี่ยวกับคุณภาพและมาตรฐานของการออกแบบอาคารและพื้นที่สาธารณะในระดับเมือง รวมถึงผลักดันให้มีกลไกสร้างให้นักออกแบบเข้ามามีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายหรือแนวทางในการออกแบบเพิ่มมากขึ้น ในส่วนของบริบทสากล สภาสถาปนิกควรส่งเสริมให้มีการพัฒนาหรือสร้างเครือข่ายระหว่างสถาปนิกไทยและสถาปนิกต่างชาติเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะสถาปนิกรุ่นต่างๆ ในระดับภูมิภาคอาเซียน เพื่อส่งเสริมความร่วมมือในการทำงานด้วยกันในอนาคต



นันทพล จันเจิน
สถาปนิก

บทบาทของสภาสถาปนิกในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา มีทั้งความก้าวหน้าและอุปสรรคที่สัมพันธ์กัน เรื่องแรก คือ พัฒนาการของกระบวนการสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ระบบการสอบนี้ทำให้หาคำตอบได้ว่าทำให้เกิดการแยกส่วนระหว่างสภาสถาปนิกและสถาปนิกด้วยตนเอง เหมือนกับมีระบบการปกครองย่อย แต่ต่อมาได้ตระหนักถึงความสำคัญของสภาสถาปนิกในการประกอบวิชาชีพมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ในกระบวนการสอบนี้ ก่อให้เกิดอุปสรรคขึ้นด้วย โดยเฉพาะข้อกำหนดในการต่ออายุและการขอเลื่อนชั้นใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ถึงแม้จะเห็นด้วยในเรื่องของการพัฒนาความรู้ต่อเนื่อง แต่ควรมีการวางแผนให้เป็นมาตรฐานที่เท่าเทียมและเข้าถึงได้ทั่วกันสำหรับสถาปนิกในทุกภูมิภาค เกณฑ์ในการเลื่อนชั้นรวมถึงขอบเขตในการประกอบวิชาชีพระดับต่างๆ ควรได้มีการหารือเพื่อสรุปความเห็นร่วมกันจากหมู่สมาชิกอย่างกว้างขวาง

เรื่องที่สอง คือ การที่สภาสถาปนิกมีส่วนผลักดันร่วมกับสมาคมฯ เพื่อกำหนดค่าตอบแทนในการออกแบบงานภาครัฐ ซึ่งประกาศออกมาเป็นกฎกระทรวงเมื่อปี พ.ศ. 2560 ทำให้ค่าตอบแทนในส่วนของการงานที่เกี่ยวข้องกับภาครัฐเพิ่มขึ้น แต่ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงรายละเอียดในกฎกระทรวงนี้ และออกเป็นกฎกระทรวงใหม่ในปี พ.ศ. 2562 ผลของการเปลี่ยนแปลงทำให้ค่าตอบแทนในการออกแบบกลับลดลงไปยิ่งกว่าการผลักดันในช่วงแรกเสียอีก เพราะเนื้อหาการเปลี่ยนแปลงทำให้เกิดช่องโหว่ในการต่อรองเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่ไม่จัดว่าเป็นค่าออกแบบ แต่ต้องคิดรวมในค่าจ้างทั้งหมด สภาสถาปนิกควรร่วมมือกับสมาคมฯ

มาตรฐานที่เท่าเทียมและเข้าถึงได้ทั่วกัน สำหรับสถาปนิกในทุกภูมิภาค เกณฑ์ในการเลื่อนชั้น รวมถึงขอบเขตในการประกอบวิชาชีพระดับต่างๆ

ผลักดันการแก้ไขกฎกระทรวงนี้อีกครั้ง เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์เดิมที่ต้องการเพิ่มค่าตอบแทนในการออกแบบของสถาปนิกสำหรับภาครัฐ ตามมูลค่าการประกอบวิชาชีพจริง

ในอนาคต สภาสถาปนิกควรมีบทบาทเพิ่มเติมในการเป็นองค์กรกลางหลาย ๆ ด้าน เช่นในด้านวิชาชีพ ได้แก่ การสร้างบรรทัดฐานเรื่องของการค่าตอบแทนการออกแบบสำหรับทุกภาคส่วนของงานในประเทศ ทั้งงานภาคเอกชนและภาครัฐ การสร้างมาตรการควบคุมจรรยาบรรณและมีความยุติธรรมในการกำกับ เพื่อคงไว้ซึ่งความเชื่อมั่นและศรัทธาของสังคมและสถาปนิกด้วยตนเอง การสร้างระเบียบในการประกอบวิชาชีพของสถาปนิกต่างชาติ ซึ่งควรทำโดยเปิดเผย และการสร้างกลไกในการสนับสนุนให้สถาปนิกไทยไปประกอบวิชาชีพในต่างประเทศอย่างถูกกฎหมาย การทบทวนขอบเขตการทำงานของสถาปนิกที่เกี่ยวข้องกับอีก 3 สาขาของสภาสถาปนิก เป็นต้น ในด้านวิชาการ สภาสถาปนิกควรส่งเสริมการเรียนรู้ในการประกอบวิชาชีพเพิ่มเติม เช่น การแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างสถาปนิกไทยและสถาปนิกต่างชาติ เพื่อเพิ่มพูนความรู้และสร้างเครือข่ายเพื่ออัปเดตความก้าวหน้าใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพ โดยเฉพาะในเรื่องของเทคโนโลยีที่มีความจำเป็นเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับหุ่นยนต์หรืออื่นๆ เป็นต้น สุดท้าย สภาสถาปนิกควรมีบทบาทในเชิงรุกเพื่อชี้นำสังคมในทุกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม เพื่อเป็นเสาหลักให้กับสังคม

ARCHITECTURE: PROFESSIONAL PRACTICE

Architecture is one of the four architectural professions under the supervision of the Architect Council and regulated by the Architect Act A.D.2000. Professional architects can also voluntarily be members of the Association of Siamese Architects under Royal Patronage which works jointly with the Architect Council to support the public sector, the private sector, and architects themselves. On the occasion of the 20th anniversary of the Architect Council, it is vital for the two organisations to evaluate and reflect on their past achievements, recognize difficulties, and draw up collaborative plans to prepare architects for the future.

The Association of Siamese Architects under Royal Patronage (ASA) was established in 1933 by a group of architects graduating abroad who wanted to share knowledge among members and sought to improve the architectural profession in Thailand. After their first meeting, a board of directors was elected in which Phra Sarojrattanimmanaka and Luang Burakarmkowitz were appointed as president and secretary-general respectively. The committee then imposed regulations to be followed and established archives to disseminate architectural knowledge and strengthen relationships among members. Due to the war in Indochina and the second World War, the Association of Siamese Architects had to suspend its operation in 1941 and resumed four years later with the intent to restore the organisation and revise its regulations while still adhering to its original policies, hence maintaining the word “Siamese” in its name.

For 87 years since its establishment, the Association of Siamese Architects has sought to fulfill its objectives by cooperating with the public sector, educational institutions, and organisations both local and international to benefit society and uphold professional standards for architecture in Thailand. Key activities undertaken by the association in the past include organising activities that promote professional development for architects, issuing awards for distinguished

architecture, setting up an information service centre to provide consultation on legal issues or heritage conservation, and issuing periodical publications to publicise architects' contributions to society. Further, the association serves as a reference hub recommending architectural ideas for implementation on a national scale, and urges government to compensate architects fairly for public projects. In terms of international collaboration, the Association of Siamese Architects is a member of both global organisations like the International Union of Architects (UIA) and regional organisations such as Architects Regional Council Asia (ARCASIA) where architects participate in meetings and submit their work to various design competitions, using the organisations as platforms to establish connections, broaden horizons, and broaden the reputation of Thai architects internationally.

RECOGNIZING OF THE ROLE OF THE ARCHITECTURAL PROFESSION

Chana Sumpalung

President

Despite being aware of its existence, most people lack any meaningful understanding of how they benefit from architects and generally take the profession for granted. To make matters worse, underpaid architects sometimes neglect their obligations and do not work to their full potential. This dilemma needs to be resolved as it proves corrosive to many valued national heritage and historic buildings. As a result, the Architect Council is tasked with raising public awareness around architects' roles in more concrete ways. This includes making the government show leadership lead by ensuring all construction projects in the public sector are supervised by licensed architects normalizing the use of professional services for the private sector. Additionally, regulations concerning building safety standards ought to be rigorously enforced. The council should also establish a framework for inspection, public relations, and continuous learning to enable Thai architects to uphold

international standards and properly guide the country's development. Understanding of current professional regulations with respect to the Architect Act and other stipulations should be broad and explicit among members. Architects must fully comprehend the conditions, procedures, and benefits of membership so that they can consult the council when they encounter problems.

The role of the Architect Council does not end with the professional license issuance. Rather, we aim to increase long-term involvement with our members. Emphasis is placed on enhancing the quality of both architectural projects and architects themselves to raise standards nationally. The Architect Council, along with all other professional associations in this field, strives to promote, protect, and move the architectural profession so that Thailand can stay ahead of other countries, especially neighbours in ASEAN. Another key factor for improvement is keeping pace with contemporary and even future innovations. Collaboration between junior and senior architects is crucial as their mutual support can enable a progressive vision for design methods, technology, and the global economy.

As the world has been increasingly integrated, and many competent Thai architects have achieved international acclaim, entirely on their own. This is a serious and urgent issue the Architect Council should take on and fulfill its objectives by endorsing and certifying architects' projects on the international stage. Thus, Thai architects can take pride in gaining support from the local council. Architects are not solely responsible for providing thoughtful, reliable counsel with regard to city planning, environment, and culture. The Architect Council and other professional associations should also be actively engaged in providing thoughtful, constructive, and objective guidance in developing the country and building a truly liveable society.

POSITIONS AND EXPECTATIONS OF ARCHITECTS ACROSS GENERATIONS

The Architect Council has made much progress, allowing graduates from varied stages of educational development to apply for architectural licenses, and separating the discipline into four architectural fields so that more branches can be added in the future. In addition, collaborating with the Association of Siamese Architects under Royal Patronage to improve architects' compensation when working with the public sector, establishing connections with other professional associations internationally, and promoting public recognition and acceptance with regard to the Council. However, there are four evident obstacles that should be taken seriously. First, the Architect Council which is a government-funded organization might need to reposition itself toward greater independence. One way to accomplish this is to amend the procedure of appointing the Council's president, in favor of a democratic election by all members. Second, professionals of all four architectural fields should be able to work across their own field under their existing license. Third, opportunities should be granted for foreign architects to work freely in Thailand. Lastly, the Council should take the lead in negotiating with the government to increase architects' compensation, as it has been a persistent problem since the enforcement of ministerial regulations in 2017 and the exacerbation of the situation with the amendment of 2019. The hope is that the Architect Council will support its members more actively and comprehensively, and provide counsel on architectural advice especially concerning conservation projects.

Dr Ajaphol Dusitnanond

Former president of the Association of Siamese Architects under Royal Patronage during 2016-2018 and 2018-2020

Architectural conservation has become a subject of broad interest in the past decade. As a result, the Architect Council should be more actively involved in guiding society on the value of preserving heritage buildings. Additionally, the Council might

consider adding architectural conservation as another architectural field, since it requires different proficiencies. To be more specific, architects engaged in this pursuit must be knowledgeable about the conservation process and relevant construction details. They must also cooperate with specialists like archaeologists, scientists, and engineers. Finally, the Council should foster a network of conservation architects in the ASEAN region or Asian continent to encourage the exchange of knowledge.

Dr Yuwarat Hemasilpin

Conservation Architect

Council laws and procedures have consistently hindered the collaboration with foreign architects, either as partner companies or project members. Radically reducing the complexity of these regulations is an urgent task. In addition, the Council could advocate for augmenting construction law in order to protect architects and society broadly. Additionally, there should be a system for combatting the exploitation of architects when dealing with legal issues around contracts or professional insurance. In the face of many unexpected situations such as the spread of the COVID-19 pandemic, the Architect Council is expected to introduce a measure supporting professional architects who might be affected by falling demand. For instance, the Council could encourage Thai architects to pursue markets across borders and set up a department specifically for facilitating that expansion. It could also educate architects and the general public about quality standards to be incorporated into design projects in order to ensure both affordability and aesthetics.

Puiphai Khunawat

Architect

One concern with regard to the role of the Architect Council in the past ten years is the license examination process which separates the governing body of the Council from other architect members, and the license renewal conditions that should sets standards for architects of all regions in Thailand. Moreover, there should be an

established norm for architects' compensation, especially bringing into alignment compensation for government projects and real professional value. Similar measures should be established to prevent unethical behaviour among architects, the regulation of professional practices for foreign architects, and the framework for encouraging the development of Thai architects --working abroad, continuing education, and keeping up to date with emerging technologies.

Nantapon Junngurn

Architect

Regarding license renewal, the Architect Council should improve services facilitating members' access to its database. The data retrieval process should be timely and online communication services must be user-friendly, inviting, and comprehensive. Other major issues concern clear and proper specification of architects' compensation. Ready-to-use templates of key documents such as design contracts, insurance forms, and a company registration guide could be created by the Council in both Thai and English, along with a counselling center to offer practical advice for members, especially architects of younger generations.

Thanapolpoj Rochnattakul

Architect

Apart from its inability to guarantee fair compensation, the Architect Council also lacks a standardised approach to supervising the duties and determining the scope of architects' work in government projects. Additionally, the communication between the Council and its members is still inefficient as it has been difficult to make contact with or get information from the Council. A future role of the Council is guiding society on how to maintain standards and conduct quality-control when designing buildings and public spaces. The involvement of architects in developing such policy is also crucial and should be encouraged.

Donlaporn Chanachai

Architect

建筑师专业实践

建筑是受建筑师委员会监督并受《建筑师法》（2000年）规范的四大建筑专业之一。专业建筑师还可以自愿成为皇家赞助人暹罗建筑师协会的成员，该协会与建筑师委员会共同努力，以支持政府部门，公共部门以及建筑师本身。在建筑师理事会成立20周年之际，至关重要，这两个组织必须评估和反映他们过去的成就，记录其困难并制定协作计划，以为建筑师为未来做准备。

皇家赞助人暹罗建筑师协会（ASA）由一群从国外毕业的建筑师组成，他们希望在成员之间分享知识，并致力于改善泰国的建筑专业，于1933年成立。第一次会议后，选举产生了董事会，分别任命Phra Sarotrattanananimman和Luang Burakamkovit为总裁和秘书长。然后，委员会制定了要遵守的法规，并发布了档案，以传播建筑知识并加强成员之间的关系。由于印度支那战争和第二次世界大战的危机，暹罗建筑师协会不得不于1941年停止运营，并于四年后恢复营业，目的是恢复组织并修改法规，同时仍然坚持原有的政策，因此保持名称中的“暹罗语”一词。

自成立以来的87年来，暹罗建筑师协会一直致力于与公共部门，教育机构以及本地和国际组织合作，以实现其目标，以造福社会并维护泰国建筑业的体面水准。该协会过去的重要职责包括组织促进建筑师职业发展的活动，为杰出建筑奖，建立信息中心以就法律问题或遗产保护提供咨询，以及发行定期出版物以宣传建筑师的贡献。对社会。此外，该协会还作为参考中心，在全国范围内提出建筑构想，并敦促政府为公共项目公平地补偿建筑师。关于国际参与，暹罗建筑师协会是国际建筑师联盟（UIA）等全球组织和亚洲建筑师区域理事会（ARCASIA）等区域组织的成员，建筑师参加会议并将其作品提交各种设计比赛，使这些组织利用平台建立联系，拓宽视野并扩大泰国建筑师在国际领域的声誉。

建筑专业的角色和认可

Chana Sumpalung / 总统

尽管意识到它的存在，但大多数人对如何从建筑师中受益并缺乏深刻的了解，并且通常认为这一职业是理所当然的。更糟糕的是，一些薪水低的建筑师忽略了他们的职责，没有充分发挥自己的能力。这是一个需要解决的难题，因为它已经破坏了该国许多宝贵的遗产或历史建筑。因此，建筑师委员会应该以更具体的方式提高公众对建筑师角色的认识，例如通过确保必须由持牌建筑师监督公共部门的所有建筑工程来领导政府，以建立专业人士的使用。服务作为私营部门的规范。此外，应严格执行有关建筑物安全标准的规定。理事会还应建立检查，公共关系和持续学习的框架，以提高泰国建筑师遵循国际标准的效率，并指导泰国的发展朝着正确的方向发展。此外，成员之间应明确而广泛地强调对《建筑师法》及其他规定的现行专业规定。建筑师必须充分理解其作为会员所能获得的条件，程序和利益，因为他们在遇到问题时可以咨询理事会。

建筑师委员会的角色并不能在专业许可发行时完成。相反，我们试图增加与会员的长期参与。重点放在提高建筑作品和建筑师本身的质量上，以提高我们的国家标准。建筑师委员会与该领域的所有其他专业协会一起，努力促进，保护和发展建筑专业，因此泰国可以领先于其他国家，尤其是东盟的邻国。改进的另一个关键因素是与当代以及未来的创新保持同步。初级和高级建筑师之间的协作至关重要，因为他们的相互支持可以使Toyp拥有一个前瞻性的愿景，以了解在当今世界快速发展的过程中，建筑行业如何在设计方法，技术和全球经济方面取得长足发展。

此外，随着世界的日益融合，泰国许多合格的建筑师在国际上都享有盛誉，所有这些建筑师迄今为止都在自身发展。这是一个重要而紧迫的问题，建筑师理事会应该通过在国际舞台上对建筑师的作品进行研究和认证来考虑并实现其目标。因此，泰国建筑师将为获得当地议会的支持感到自豪。此外，不仅所有建筑师都有责任提供可靠且有根据的建议，尤其是在城市，环境和文化方面，而且建筑师理事会和其

他专业协会的意见和指导也应经过深思熟虑，建设性地提出，并且客观地，以便可以做出明智的决定来发展国家和建设一个真正宜居的社会。

跨代建筑师的意见和期望

建筑师委员会取得了许多进展，例如允许来自不同教育程度的毕业生申请建筑许可，将实践分为4个建筑领域，以便将来与暹罗建筑师协会合作增加更多分支机构。皇家赞助人（Royal Patronage）负责改善与公共部门合作时建筑师的薪酬，与国际上其他专业协会建立联系，并促进公众对理事会的认可和接受。但是，应该考虑四个明显的障碍。首先，由政府资助的组织架构师理事会可能需要重新定位以使其更加独立。实现这一目标的一种方法是修改任命安理会主席为全体成员民主选举的程序。其次，所有四个建筑领域的专业人员都应该能够在现有许可下跨自己的领域工作。第三，应给予外国建筑师无保留地在泰国工作的机会。最后，理事会应该带头与政府谈判，以增加建筑师的赔偿金，因为自2017年执行部级法规和2019年的修正案以来，这一直是一个长期问题，加剧了这种情况。希望建筑师委员会能更积极，更全面地支持其成员，并就建筑建议特别是与社会保护项目有关的建议提供建议。

Dr Ajaphol Dusitnanond

2016-2018年和2018-2020年期间皇家赞助的暹罗建筑师协会前主席

在过去的十年中，建筑保护已成为人们广泛关注的主题。结果，建筑师委员会应该更积极地参与引导社会保护文物建筑的价值。此外，理事会可能考虑将建筑保护作为另一个建筑领域，因为与其他四个学科相比，它需要不同的熟练程度。更具体地说，从事此工作的建筑师必须了解保护过程和施工细节。他们还需要与各个领域的专家合作，例如考古学家，科学家和工程师。最后，理事会应在东盟地区或亚洲大陆建立保护建筑师网络，以鼓励知识和贡献的交流。

Dr Yuwarat Hemasilpin

保护建筑师

理事会制定的现行法律和程序不断阻碍外国建筑师作为公司合作伙伴或项目成员的参与。消除这些法规的复杂性是一个亟待解决的问题。此外，理事会可以主张扩大建筑法，以保护建筑师和社会。还应该有一个系统，该系统可以帮助建筑师在处理法律问题（包括设计合同或工作保险）时不要利用其优势。面对大流行等许多意外情况，预计建筑师委员会将采取一项措施，为可能受需求下降影响的专业建筑师提供支持。例如，理事会可以鼓励泰国建筑师跨境扩展市场，并专门设立一个部门来促进扩展。它还可以教育建筑师和普通大众关于有价值的商业概念，将其与设计作品结合起来，以实现可负担性和美观性。

Puiphai Khunawat

建筑师

关于建筑师理事会在过去十年中的作用的一个关注是许可证审查过程，该过程将理事会的理事机构与其他建筑师成员分开，并且应该以与建筑师相同的标准规定许可证

的续签条件。在泰国所有地区。此外，应建立一个既定的建筑师赔偿标准，尤其是政府项目的赔偿标准，使其等同于实际的专业价值，防止建筑师之间不道德行为的措施，外国建筑师的专业实践法规以及鼓励框架 泰国建筑师的发展，例如在国外工作，不断学习并紧跟最新技术。

Nantapon Junngurn

建筑师

关于许可证的续签，建筑师委员会应改进服务，以促进成员对其数据库的访问。数据检索过程必须及时，在线通讯服务必须易于使用，引人入胜且全面。其他主要问题涉及可以适当和明确规定的建筑师赔偿金，一些重要文件，例如设计合同，保险单或公司注册指南，理事会可以使用两种泰语创建现成的模板，和英语，并设有一个咨询中心，为会员，尤其是年轻的建筑师提供实用的建议。

Thanapolpoj Rochnattakul

建筑师

除了无法保证公平的补偿外，建筑师委员会还缺乏标准化的方法来监督职责并确定政府项目中建筑师的工作范围。此外，安理会及其成员之间的沟通仍然效率低下，因为很难进行联系或从安理会获得通知。理事会的未来职责是在设计建筑物和公共场所时指导社会如何保持标准和控制质量。建筑师参与制定此类政策也至关重要，应予以鼓励。

Donlaporn Chanachai

建筑师

สถาปัตยกรรมผังเมือง

URBAN ARCHITECTURE / DESIGN



สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย (Thai Urban Designers Association) หรือ TUDA ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2545 โดยมีบทบาทสำคัญต่อการสนับสนุนสถาปนิก ในการกำกับดูแลวิชาชีพสถาปัตยกรรมผังเมือง ตามวัตถุประสงค์ของพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 โดยสมาคมฯ ได้รับใบอนุญาตจัดตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เดิมใช้ชื่อว่า “สมาคมสถาปนิกชุมชนเมืองไทย” มีสำนักงานที่ตั้งอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขตพระนคร กรุงเทพฯ โดยมีคุณหญิงจรัสศรี ทวีปรีชา เป็นนายกสมาคมฯ คนแรก ต่อมาสมาคมสถาปนิกชุมชนเมืองไทย ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย” และย้ายสำนักงานมาที่อาคารสภาสถาปนิก

สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย
Thai Urban Designers Association (TUDA)

สมาคมฯ มีบทบาทหน้าที่ให้การสนับสนุนการประกอบวิชาชีพ สถาปิตยกรรมผังเมือง เพื่อให้มีความปลอดภัยและเกิดประโยชน์สุข ต่อสาธารณะ นอกจากนี้ ยังมีหน้าที่สนับสนุนการให้ความรู้ความคิดเห็น ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปิตยกรรมผังเมือง (urban archi- tecture) หรืองานออกแบบชุมชนเมือง (urban design) ให้กับหน่วยงาน ของภาครัฐ ภาคเอกชน และต่อสาธารณชน เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ ในการพัฒนากายภาพของเมือง สร้างประโยชน์ให้กับชุมชน บ้านเมือง และประเทศชาติ



รายนามนายกสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย อดีตถึงปัจจุบัน

2546 2550 สมัยที่ 1 คุณหญิงจรัสศรี ทีปรัช Khunying Charatsri Teepirat	2550 2554 สมัยที่ 2 นายเจตกำจร พรหมโยธี Mr Jedkamchorn Phromyothi	2554 2556 สมัยที่ 3 นายเทอดเกียรติ ศักดิ์คำดวง Mr Terdkiat Sakkhamduang	2556 2558 สมัยที่ 4 นายภราเดช พยัฆวีเชียร Mr Pradech Phayakvichien	2558 2560 สมัยที่ 5 นายวิชัย ตันตราธิวุฒิ Mr Vichai Tantrativud	2560 2562 สมัยที่ 6 นายคธาทิพย์ เอี่ยมกมลลา Mr Kathatip Iamkamala	2562 2564 สมัยที่ 7 ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ Asst Prof Khaisri Paksukcharern, PhD
--	--	---	--	---	---	--

รายนามกรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย วาระปัจจุบัน

คณะที่ปรึกษา (Advisory Board) คุณหญิงจรัสศรี ทีปวิธ / Khunying Charatsri Teepirat, นายเจตกำจร พรหมโยธี / Mr Jedkamchorn Phromyothi, นายเทอดเกียรติศักดิ์คำดวง / Mr Terdkiat Sakkhambuang, นายภราเดช พัทธวิเชียร / Mr Pradech Phayakvichien, นายวิชัย ตันตราธิวุฒิ / Mr Vichai Tantrativud, นายศรวิทย์ เี่ยมมกลา / Mr Kathatip Iamkamala **นายกสมาคม (President)** ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Asst Prof Khaisri Paksukhareen, PhD (Faculty of Architecture, Chulalongkorn University) **กรรมการและอุปนายกคนที่ 1 (Committee / First Vice President)** ผศ. ดร. ปริญญ์ เจริญมนเฑียร (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Asst Prof Prin Jhearmaneechotechai, PhD (Faculty of Architecture, Chulalongkorn University) **กรรมการและอุปนายกฝ่ายวิชาชีพ (Committee / Vice President of Professional Affairs)** นายพงษ์พัฒน์ ช้างพันธ์ (บริษัท เออร์เบิน สเปซ จำกัด) | Mr Pongpiphat Changphan (Urban Space Co., Ltd.) **กรรมการและอุปนายกฝ่ายวิชาการ (Committee / Vice President of Academic Affairs)** ผศ. คมกริช ธนะเพทย์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Asst Prof Komgri Thanapet (Faculty of Architecture, Chulalongkorn University) **กรรมการและอุปนายกฝ่ายรายได้ (Committee / Vice President of Income Affairs)** นางลัดดา เตชะวนิช Mrs Ladda Tejavanija **กรรมการและเลขาธิการ (Committee / Secretariat)** ผศ. ดร. ฐณีย์ รัตนถาวร (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์) | Asst Prof Thapanee Rattanathavorn, PhD (Faculty of Architecture and Design, Rajamangala University of Technology Rattanakosin) **กรรมการและปฎิคม (Committee / Hosting Affairs)** นายวชิรกร อาษาสุจริต (ศูนย์สุขภาพเมือง ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านยุทธศาสตร์เมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Mr Wachirakorn Arsasutjarit (Healthy City Forum, Center of Excellence in Urban Strategies, Chulalongkorn University) **กรรมการและนายทะเบียน (Committee**

Registrar นายเกษมพันธ์ ตระกูลสูงศักดิ์ (ศูนย์เมืองอัจฉริยะ ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านยุทธศาสตร์เมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Mr Kasempun Trakulkajornsak (Smart City Center, Center of Excellence in Urban Strategies, Chulalongkorn University)

กรรมการและทรัพย์สิน (Committee / Treasurer) นายจิตร ศิลวิเศษฤทธิ์ | Mr Wijit Silavisesrrih

กรรมการและประชาสัมพันธ์ (Committee / Public Relation) ผศ. ดร. เพชรลัดดา เพ็ชรภักดี (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม) | Asst Prof Pechladda Pechpakdee, PhD (Faculty of Architecture, Urban Design And Creative Arts, Mahasarakham University)

กรรมการฝ่ายกฎหมายวิชาชีพ (Committee / Professional Law Affairs) ผศ. ดร. สมลักษณ์ บุญณรงค์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ) | Asst Prof Somluk Bunnarong, PhD (Faculty of Architecture and Design, King Mongkut's University of Technology North, Bangkok)

กรรมการฝ่ายจัดสอบและอบรม (Committee / Exam And Training Affairs) ดร. พีรยา บุญชัยพฤกษ์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) | Dr Pheereeya Boonchaiyapruerk (Faculty of Architecture, Silpakorn University)

กรรมการฝ่ายบริการสังคม (Committee / Social Service Affairs) ดร. พงษ์พิศิษฐ์ หุยากรณ์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์) | Dr Pongpisit Huyakorn (Faculty of Architecture and Planning, Thammasat University)

กรรมการฝ่ายนิทรรศการและพิธีการ (Committee / Exhibition And Protocol Affairs) นายเจนณรงค์ ไชยสิงห์ (บริษัท ไม่นานสาม จำกัด) | Mr Janenarong Chaiyasing (Mainasam Co., Ltd.)

กรรมการฝ่ายภาพลักษณ์องค์กร (Committee / Corporate Image Affairs) นายดุสิต บุญฤกษ์ (ศูนย์ออกแบบและพัฒนาเมือง ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านยุทธศาสตร์เมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Mr Dusadee Boonreak (Urban Design and Development Center, Center of Excellence in Urban Strategies, Chulalongkorn University)

ศาสตร์ของสถาปัตยกรรมผังเมือง / การออกแบบชุมชนเมือง

นับพันปี ศาสตร์แห่งการออกแบบเมืองตั้งอยู่บนพื้นฐาน ตรรกะหลักการ และวิวัฒนาการของศาสตร์เพื่อรับใช้การตั้งถิ่นฐาน และการขยายตัวของชุมชนเมือง ซึ่งสะท้อนรูปแบบของการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมของเมืองในแต่ละยุคสมัยจนมาถึงปัจจุบัน ศาสตร์การออกแบบเมืองยุคใหม่ ได้ถือกำเนิดขึ้นอีกครั้ง ในฐานะของศาสตร์แห่งการฟื้นฟูชีวิตและความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง ผ่านการพัฒนาและฟื้นฟูกายภาพของเมือง ภายหลังความเสียหายที่เกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 การออกแบบเมืองได้พัฒนาศาสตร์ของตนไปมากกว่าการทำเมืองให้สวยงามตามยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และภายหลังทศวรรษที่ 70 การออกแบบเมืองเป็นศาสตร์ที่แยกตัวจากการวางผังเมืองอย่างเห็นได้ชัด การออกแบบเมืองให้ความสำคัญที่มากขึ้นเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความหมาย และการสร้างคุณภาพชีวิตของผู้อยู่อาศัยในเมือง และได้ผนวกรวมเอาความรู้ความเข้าใจเชิงพื้นที่จากศาสตร์อื่น โดยยังไม่ละทิ้งองค์ประกอบสำคัญของศาสตร์ที่ว่าด้วยการศึกษาและการออกแบบที่ว่างสาธารณะของเมือง รวมถึงการออกแบบองค์ประกอบเมืองผ่านศาสตร์ของงานสถาปัตยกรรมผังเมือง

ศาสตร์ของการออกแบบเมืองยุคใหม่

มุ่งศึกษาเรื่องพฤติกรรมการใช้พื้นที่สาธารณะ บทบาทของโครงสร้างพื้นฐานกับการตั้งถิ่นฐาน การสร้างถิ่นที่ และอัตลักษณ์ จนไปสู่อิทธิพลของการออกแบบอย่างมีส่วนร่วม และพิจารณาว่าเมืองทั้งเมือง คือพื้นที่สาธารณะที่มีความเป็นเจ้าของร่วมกัน โดยไม่จำกัดอยู่เฉพาะตัวตนของมนุษย์ ภาวะหลังสมัยใหม่ทำให้ศาสตร์ของการออกแบบเมืองพูดถึงความเป็นชุมชน ถิ่นฐาน และความเท่าเทียมกันในมิติทางสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่มากขึ้น การอนุรักษ์และระบบความหมายของพื้นที่ทำให้การออกแบบเมืองเป็นส่วนเติมเต็มการผังเมืองที่มักจะกล่าวถึงเรื่องของการใช้ประโยชน์ที่ดินให้เต็มศักยภาพและการออกแบบเมืองให้สอดคล้องกับระบบโครงสร้างพื้นฐาน สาธารณูปโภค และสาธารณูปการ และการเพิ่มประสิทธิภาพทางการผลิต การออกแบบเมืองมาถึงความพยายามค้นหาแนวทางทางการออกแบบที่ว่างที่เกิดขึ้นใหม่ในเมืองอันเนื่องมาจากความหนาแน่นที่มากขึ้น พื้นที่รกร้างที่เพิ่มขึ้น ปัญหาสิ่งแวดล้อมเมืองที่พอกพูนแบบดินพอกหางหมู และรูปแบบการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปจากเทคโนโลยีและความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจสังคมรูปแบบใหม่ รวมถึงความไม่แน่นอนของอนาคตที่จะเกิดขึ้นจากการพัฒนาของมนุษย์

ระบบการออกแบบเมืองและการผังเมืองยุคใหม่ หลังปี ค.ศ. 1980 เป็นต้นมา ให้ความสนใจกับปัญหาสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสภาวะอากาศโลก การพัฒนาอย่างยั่งยืน ไปจนถึงการฟื้นฟูเมือง และการทำให้เมืองฟื้นฟูตัวเองได้ง่ายในภาวะวิกฤต ไปพร้อมกับการศึกษาเรื่องของความหลากหลายของวิถีชีวิตเมืองแบบต่างๆ (urbanism) รวมไปถึงการตั้งคำถามกับเมืองและวิถีชีวิตของคนที่จะเกิดขึ้นอนาคต ปัจจัยที่ทำให้วิถีการผลิตแบบเดิมหยุดลง อาทิ digitalization, data, หรือ IoT (Internet of Things) เศรษฐกิจบริการ การสร้างสรรค์และนวัตกรรม ซึ่งมาพร้อมกับการขยายแผนการพัฒนาโลกมาสู่ตะวันออก หรือ จีนิวัตน์ยุคใหม่ (Modern Sinicization) ผ่านแผนการพัฒนาเชิงพื้นที่ที่ใหญ่ที่สุดอย่าง One Belt One Road ในช่วง 10 ปีให้หลัง ทำให้ศาสตร์ของการออกแบบเมืองต้องเปลี่ยนแปลงตัวเองอีกครั้ง ซึ่งเรียกได้ว่าการออกแบบเมืองยุคใหม่นั้นแทบจะต้องทำการเปลี่ยนแปลงตัวเองในทุก 10 ปี



แม้ว่าปี พ.ศ. 2563 เป็นหมุดหมายสำคัญของการครบรอบสองทศวรรษของสถาปนิก แต่ในปีนี้อเองถือว่าเป็นหมุดหมายสำคัญของสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทยด้วยเช่นกัน เนื่องจากปีนี้ถือเป็นการครบรอบ 60 ปีของการเผยแพร่คำว่า Urban Design ผ่านการสถาปนาหลักสูตรออกแบบชุมชนเป็นครั้งแรกที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งหลังจากนั้นอีก 14 ปีเกิดศาสตร์ทางด้านสถาปัตยกรรมผังเมืองขึ้นในประเทศไทย โดยการสถาปนาภาควิชาการออกแบบชุมชนเมืองเป็นครั้งแรกในประเทศ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2517 หรือในยุคที่การเมืองไทยมีความผันผวนมากที่สุด ในขณะนั้นเองการออกแบบเมืองยังเป็นศาสตร์ใหม่ของโลก



ตราสัญลักษณ์สมาคมฯ เดิมและปัจจุบัน



ตราสัญลักษณ์กรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย / อีสาน / ล้านนา / ทักษิณ

พ.ศ. 2545

จุดเริ่มต้น “สมาคมนักออกแบบชุมชนเมืองไทย”

ผลของพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ทำให้เกิดสภาสถาปนิก เพื่อให้สถาปนิกในฐานะผู้เชี่ยวชาญในการบริการด้านการออกแบบที่วางและกายภาพของอาคารและสิ่งก่อสร้าง ได้มีส่วนร่วมในพัฒนาและควบคุมการประกอบวิชาชีพตนเองขึ้นมา รวมถึงในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงที่สถาปนิกได้มีโอกาสได้ตั้งหลัก และทบทวนตัวเองหลังจากการผ่านร้อนผ่านหนาวจากวิกฤตเศรษฐกิจปี พ.ศ. 2540 มาทำให้สถาปนิกได้หยุดคิดและไตร่ตรองเกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพของตนว่า จะมีบทบาทและความรับผิดชอบมากขึ้นต่อสังคมของตนมากกว่าการเป็นวิชาชีพควบคุมได้อย่างไร ในปี พ.ศ. 2545 “สมาคมนักออกแบบชุมชนเมืองไทย” ถูกก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนและผลักดันวิชาชีพและการออกแบบเมืองในประเทศไทยให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น โดยการก่อตั้งจากการรวมตัวของสมาชิกกลุ่มแรกเพียง 5 ท่าน ได้แก่ คุณหญิงจรัสศรี ทีปรัช เป็นนายกสมาคมฯ ท่านแรก ว่าที่ร้อยตรีบุญจง สนธิทิม ดร. อุทิศ ขาวเอียร นายเจตกำจร พรหมโยธี และนายภราเดช พยัฆวิเชียร จนถึงปัจจุบัน สมาคมฯ ได้ถูกเปลี่ยนชื่อเป็น “สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย” เพื่อให้ตรงกับการกำหนดสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง ตามกฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 โดยยังคงชื่อของสมาคมฯ และตัวย่อที่เป็นภาษาอังกฤษไว้ว่า Thai Urban Designers Association หรือ TUDA ในปัจจุบันสมาชิกมีเพิ่มขึ้นเป็นกว่า 600 คน โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ เป็นนายกสมาคมฯ คนปัจจุบัน

การดำเนินกิจกรรมของสมาคมฯ มีวัตถุประสงค์สำคัญ 5 ประการ ได้แก่

1. สนองเจตนารมณ์พื้นฐานตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543
2. สร้างความเป็นปึกแผ่นและรักษาจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพ
3. ส่งเสริม สร้างสรรค์ และพัฒนาความรู้และทักษะของสมาชิก
4. เผยแพร่ ให้ความรู้ความเข้าใจเรื่องของการพัฒนาเมืองกับสาธารณชน
5. ประสานและเสริมสร้างความร่วมมือระหว่างวิชาชีพ



คุณหญิงจรัสศรี ทีปรัช



ว่าที่ร้อยตรีบุญจง สนธิทิม



ดร. อุทิศ ขาวเอียร



นายเจตกำจร พรหมโยธี



นายภราเดช พยัฆวิเชียร

สถาปัตยกรรมผังเมือง

1 ใน 4 วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม

การกำหนดสาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองตามกฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 ตามมาตรา 4 และ 5 แห่งพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ทำให้งานทางด้านการออกแบบเมืองถูกกำหนดตัวตน และเพิ่มบทบาทในการควบคุมทางกฎหมายมากยิ่งขึ้น ความชัดเจนของการกำหนดสาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองเป็นงานสถาปัตยกรรมควบคุม ที่มีขอบเขตตั้งแต่การศึกษาโครงการ การออกแบบ บริหาร ตรวจสอบ และให้คำปรึกษา โดยผูกโยงเข้ากับกลไกการพัฒนาเมืองที่เกี่ยวข้องกับการวางผังพื้นที่หรือกลุ่มอาคารตามข้อกำหนดของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาพื้นที่ใน 7 ลักษณะ ได้แก่

1. ผังเฉพาะที่จัดทำในพื้นที่ที่มีการบังคับใช้ผังเมืองรวม
2. ผังการจัดรูปที่ดิน
3. ผังการจัดสรรที่ดิน
4. ผังนิคมอุตสาหกรรม และพื้นที่พัฒนาพิเศษ
5. ผังของการพัฒนาพื้นที่ในเขตที่ถูกกำหนดว่าเป็นเขตเพลิงไหม้ หรือภัยพิบัติและอุบัติภัย
6. ผังของการพัฒนาในพื้นที่ที่ถูกประกาศให้เป็นเขตอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อม
7. ผังกลุ่มอาคารที่ประกอบด้วยอาคารขนาดใหญ่ อาคารสาธารณะ และอาคารพิเศษ ที่พื้นที่รวมกันตั้งแต่ 30,000 ตารางเมตรขึ้นไป

อย่างไรก็ตาม การกำหนดเช่นนี้ ทำให้สาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองในฐานะสาขาวิชาชีพควบคุมมีสถานะแตกต่างไปจากงานทางด้านการออกแบบเมืองโดยทั่วไป ในแง่ของการควบคุมทางวิชาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจและกลไกทางกฎหมายควบคุมไปกับกฎหมายอื่นอีกหลายฉบับ แทนที่จะเป็นพระราชบัญญัติควบคุมอาคารเพียงฉบับเดียวอย่างที่คุ้นเคย การดำเนินการดังกล่าวต้องอาศัยการดำเนินการผ่านองค์การอย่างสภาสถาปนิก ซึ่งถือว่าเป็นองค์การพหุใหญ่ของการทำหน้าที่ในการพัฒนาพื้นที่ และกายภาพในหลากหลายมิติ แต่ในท้ายที่สุดแล้ว ไม่ว่าจะเรียกตนเองว่า สถาปนิกผังเมือง หรือนักออกแบบชุมชนเมือง ผู้ที่ปฏิบัติงานในด้านนี้ยังคงทำหน้าที่หลักในการเชื่อมประสานกลไกการพัฒนาเชิงพื้นที่และกายภาพ อันเนื่องมาจากนโยบายและโครงการของรัฐเข้ากับโครงการของภาคเอกชน และการพัฒนาของชุมชน ให้ดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง มีทิศทาง มียุทธศาสตร์ และมีความยั่งยืน เมื่อพิจารณาจากภาพรวมของบริบทการพัฒนาเชิงพื้นที่และกายภาพของเมืองแล้ว สาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองมีความจำเป็นต่อการยกระดับคุณภาพชีวิต การทำงาน การเดินทาง การพักผ่อน และการอยู่อาศัยในเมืองที่ต้องพึ่งพาทั้งกลไกของรัฐ และความร่วมมือกันของภาคเอกชนในการปรับตัวเพื่ออยู่อาศัยร่วมกันเป็นเมืองอยู่เสมอ



สาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองในฐานะสาขาวิชาชีพหนึ่ง มีสถานะแตกต่างไปจากงานด้านการออกแบบเมือง โดยทั่วไป ในแง่ของการควบคุมทางวิชาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจและกลไกทางกฎหมายควบคุมไปกับกฎหมายอื่นอีกหลายฉบับ แทนที่จะเป็นพระราชบัญญัติควบคุมอาคารเพียงฉบับเดียวอย่างที่คุ้นเคย



ปรากฏการณ์ความเป็นเมืองที่เพิ่มมากขึ้น

ประชากรภาคเมืองของประเทศไทยเพิ่มจากประมาณร้อยละ 20 เมื่อ 60 ปีที่แล้ว มาเป็นร้อยละ 50 ในปัจจุบัน ในขณะที่อัตราการเพิ่มของประชากร ลดลงจากร้อยละ 3 ลงมาต่ำกว่าร้อยละ 0.3 ซึ่งทำให้การเพิ่มขึ้นสูงสุดของประชากรในประเทศไทยอาจจะอยู่ที่ประมาณ 70 ล้านคน และลดลงในไม่ช้า จากภาพรวมของประชากร ประเทศไทยจะกลายเป็นสังคมเมืองที่มีผู้สูงอายุมากขึ้น อันเป็นปรากฏการณ์ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ นอกจากนี้ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา โครงสร้างความเป็นเมืองของประเทศไทย มีกรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางของทุกมิติการพัฒนา ทำให้กรุงเทพฯ คงสภาพเป็นเมืองโตเดี่ยว (primacy city) ที่มีทั้งประชากรตามทะเบียนราษฎรและตามการสำมะโนประชากรสูงโดดเด่นตลอดมา นอกจากนี้ โครงสร้างของระบบเมืองรอบกรุงเทพฯ กำลังกลายเป็นพื้นที่เมืองผืนใหญ่ยาวต่อเนื่องกันหลายร้อยกิโลเมตร โดยมีกรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลาง ซึ่งคาดการณ์กันว่า ประชากรกรุงเทพฯ และปริมณฑลในปัจจุบันอาจจะมีมากถึง 15 ล้านคน หรือคิดเป็นร้อยละ 20 ของประชากรทั้งหมด และด้วยสัดส่วนเช่นนี้ ทำให้แม้ว่าประเทศไทยจะมีพื้นที่ที่ถูกระบุว่ามีความเป็นเมืองและสิ่งก่อสร้างอยู่เพียงร้อยละ 6 ของพื้นที่ทั้งประเทศ แต่เมื่อเทียบกับสัดส่วนของประชากรในพื้นที่เมืองที่เพิ่มมากขึ้นและปรากฏการณ์ของการพัฒนาทางสังคมเศรษฐกิจผ่านโครงการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านการคมนาคมที่จะเกิดขึ้นทั่วประเทศ และอิทธิพลของเทคโนโลยีการสื่อสารที่ถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่องแล้ว แทบจะเรียกได้ว่าในอนาคตจะไม่มีพื้นที่ไหนของประเทศที่จะไม่ได้รับอิทธิพลของความเป็นเมือง ทั้งในเชิงการพัฒนาพื้นที่และวิถีชีวิตอีกต่อไป นอกจากนี้ ปรากฏการณ์ความเป็นเมืองเช่นนี้นำมาซึ่งปัญหาการอพยพของแรงงาน การปะทะกันของวัฒนธรรมและความเหลื่อมล้ำ ข้อนทับกับความเร็ว และความไม่แน่นอนของการเปลี่ยนแปลงของการใช้พื้นที่จากรูปแบบของการลงทุน พัฒนาทางเทคโนโลยี และปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อม

โครงสร้างของระบบเมืองรอบกรุงเทพฯ กำลังกลายเป็นพื้นที่เมืองผืนใหญ่ยาวต่อเนื่องกันหลายร้อยกิโลเมตร โดยมีกรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลาง

สถาปัตยกรรมผังเมืองในบทบาทและสถานะของความเป็นวิชาชีพใหม่

สถานการณ์เช่นนี้ทำให้วิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเมือง อย่างการออกแบบชุมชนเมืองและสถาปัตยกรรมผังเมืองต้องทำงานแข่งกับเวลา เพราะสำหรับเมืองที่ควรใช้เวลาในการพัฒนา 200 ปี เพื่อหลุดจากเมืองยุคกลาง มาสู่เมืองสมัยใหม่ กลับกลายเป็นทุกอย่างเกิดขึ้นภายในเวลาไม่ถึง 3 ช่วงอายุคน และยังต้องเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอีก 20 ปีข้างหน้า ในทางกลับกันการตื่นตัวของเรื่องของการพัฒนาเมืองและการพิจารณาว่าเมืองที่ดีเป็นต้นทุนที่สำคัญในการดำเนินชีวิตเป็นเรื่องที่เพิ่งถูกพูดถึงในวงกว้างอย่างรวดเร็วใน 10 ปีที่ผ่านมา สิ่งเหล่านี้กลายเป็นความท้าทายใหม่ของวิชาชีพที่ควรมีความรับผิดชอบต่อการพัฒนาความเป็นเมืองของประเทศนี้โดยตรง เพราะแม้จะมีรากฐานมาจากการออกแบบเมืองมาหลาย 10 ปี ในฐานะศาสตร์แห่งการออกแบบ แต่ตลอดช่วงระยะเวลา 20 ปีที่ผ่านมา สถาปัตยกรรมผังเมืองอยู่ในสถานะของวิชาชีพใหม่ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักของคนในวงกว้าง หรือแม้แต่ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ระหว่างวิชาชีพสถาปนิกด้วยกันเองก็ยังไม่ชัดเจน ทั้งที่จำกัด หากขาดความเข้าใจร่วมกันถึงกลไกการพัฒนาเมือง

คำถาม 3 ข้อ

ในโอกาสครบรอบ 20 ปี ของการก่อตั้งสภาสถาปนิก ในปี พ.ศ. 2563 เป็นโอกาสอันดีที่จะทบทวนสิ่งเกิดขึ้นย้อนหลังไปไม่ต่ำกว่า 20 ปี ไปพร้อมกับการพิจารณาบทบาทของสภาสถาปนิก และสมาคม ที่ควรเกิดขึ้นในอนาคตในอีก 10-20 ปีข้างหน้า ผ่านการสะท้อนความเห็นของตัวแทนผู้เกี่ยวข้อง ผู้ที่มีพื้นฐานการศึกษา และผู้ที่ประกอบวิชาชีพในสาขาสถาปัตยกรรมผังเมืองนี้โดยตรง ผ่านคำถามสำคัญ 3 ข้อ คือ

- 01** หากนับย้อนหลังไป 20 ปี ท่านกำลังทำอะไรอยู่ และอะไรคือคลื่นลูกสำคัญในช่วงชีวิตที่ผ่านมา
- 02** ช่วงเวลาที่ผ่านมามีความคิดว่าเมืองในประเทศไทยเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง และในอีก 10-20 ปีข้างหน้าเมืองจะเปลี่ยนไปอย่างไร
- 03** ในอนาคต บทบาทของตัวเองเกี่ยวข้องกับการพัฒนาเมืองในสถานะไหน และอยากเห็นบทบาทสำคัญของสภาสถาปนิกต่อการพัฒนาเมืองต่อไปอย่างไร

บทสัมภาษณ์ 7 สถาปนิกผังเมือง



เจตกำจร พรหมโยธี

วุฒิสถาปนิกผังเมือง
อดีตนายกสภาสถาปนิก
อดีตนายกสมาคมฯ
และอดีตอาจารย์ประจำภาควิชา
การออกแบบชุมชนเมือง
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ย้อนหลังไป 20 ปี หลายท่านอาจจะอยู่ในวัยกำลังศึกษา แต่หลายท่านในวิชาชีพนี้ ผ่านร้อนผ่านหนาว และผ่านผลกระทบที่สำคัญอย่างวิกฤตเศรษฐกิจ ในปี พ.ศ. 2540 มาแล้ว จากความเห็นของสถาปนิกผังเมืองผู้คร่ำหวอดในวงการการออกแบบวางผัง อย่างอาจารย์เจตกำจร พรหมโยธี ได้ให้ความเห็นต่ออดีตย้อนเลยไปกว่า 20 ปี จนถึงสมัยที่สำเร็จการศึกษาด้านการออกแบบเมืองมาจากประเทศสหรัฐอเมริกาว่า แม้จะอยากทำงานออกแบบเมือง แต่เป็นการยากที่จะหางานออกแบบเมืองตามอย่างที่ได้อ่านเรียนมา จึงตัดสินใจเข้าทำงานที่กองผังเมือง กรุงเทพมหานคร ในสมัยที่ยังเป็นเทศบาลนครกรุงเทพฯ ซึ่งคาดหมายว่าน่าจะมีลักษณะงานใกล้เคียงกับงานออกแบบเมืองมากที่สุด แต่ในบริบทของยุคนั้น สิ่งที่ได้ทำนอกจากการประชุมกับหน่วยงานภายนอกแล้ว ก็จะมีการตรวจเยี่ยมพื้นที่เพลิงไหม้เพื่อพิจารณาทำผังพื้นที่ที่เป็นงานออกแบบเมืองที่เป็นเรื่องเป็นราวก็เห็นจะเป็นการออกแบบและพัฒนาพื้นที่รอบป้อมพระสุเมรุ หลังจากนั้นจึงตัดสินใจไปเป็นอาจารย์ และมีโอกาสได้ร่วมก่อตั้งภาควิชาออกแบบชุมชนเมืองขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้มีโอกาสทำงานนโยบายด้านการพัฒนาเมืองในมิติต่างๆ ให้กับประเทศ ไปพร้อมกับ

การเปิดสำนักงานออกแบบ ท้ายที่สุดลาออกจากราชการมาทำธุรกิจพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ของตนเอง ทำให้มีผลงานการออกแบบวางผังทั้งในประเทศและต่างประเทศ เหมือนสถาปนิกรุ่นอาวุโสและนักพัฒนาที่ดินหลายท่านที่ต้องเผชิญวิกฤตเศรษฐกิจในช่วงปี พ.ศ. 2540 ท่านถึงขั้นเฝ้าปากว่า “สาหัส” ต้องลดคน ปิดสำนักงาน แต่อย่างไรก็ดีในปัจจุบัน ท่านก็ยังกลับมาทำธุรกิจและงานออกแบบอีกครั้ง



**ในบริบทของยุคนั้น สิ่งที่ได้ทำ
นอกจากการประชุม
กับหน่วยงานภายนอกแล้ว
ก็จะมี การตรวจเยี่ยมพื้นที่
เพลิงไหม้ เพื่อพิจารณา
ทำผังพื้นที่**



พงษ์พิพัฒน์ ช่างพันธ์

สามัญสถาปนิกผังเมือง
บริษัท เออร์เบิน สเปซ จำกัด

**พื้นฐานเป็นคนที่น่าสนใจพื้นที่สาธารณะ
สนใจอาคารที่เป็นพื้นที่ชุมชน
ขนาดใหญ่ สนใจสังเกตพฤติกรรม
ของคนในพื้นที่สาธารณะ**



ในขณะที่สถาปนิกรุ่นหนึ่งประสบปัญหาวิกฤตเศรษฐกิจ สถาปนิกผังเมืองอีกรุ่นหนึ่งยังอยู่ในวัยเรียนปี พ.ศ. 2540 ที่อาจจะไม่ได้รับผลกระทบในทันทีในฐานะผู้ประกอบวิชาชีพ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นกับวงการสถาปัตยกรรมจากวิกฤตเศรษฐกิจ ปี พ.ศ. 2540 ส่งผลต่อภาพรวมและมุมมองต่อการเป็นสถาปนิกทั้งวงการ คุณพงษ์พิพัฒน์ ช่างพันธ์ ได้ให้ความเห็นต่อการศึกษาสถาปัตยกรรมหลังวิกฤตเศรษฐกิจ ในขณะที่เรียนอยู่ชั้นปีที่ 3 ว่าเป็นช่วงเวลาที่มีมหาวิทยาลัยมีอาจารย์ที่เคยประกอบวิชาชีพอยู่เข้ามาสอนหนังสือจำนวนมาก การเข้าเรียนสถาปัตยกรรมก็ยังมีการแข่งขันสูง ส่วนตอนนั้นยังไม่รู้ว่าการออกแบบเมืองคืออะไร แต่พื้นฐานเป็นคนที่น่าสนใจพื้นที่สาธารณะ สนใจอาคารที่เป็นพื้นที่ชุมชนขนาดใหญ่ สนใจสังเกตพฤติกรรมของคนในพื้นที่สาธารณะ วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีก็เลือกออกแบบสนามกีฬา แต่พอจบการศึกษามา ตลาดงานก็ยังไม่ค่อยมี เลยตัดสินใจไปเรียนต่อปริญญาโท สาขากการออกแบบชุมชนเมืองที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เรียนกับศาสตราจารย์ กำธร กุลชล อาจารย์รุจิโรจน์ อนุมนบุตร และอาจารย์ชัยสิทธิ์ ด้านกิตติกุล จนจบมาได้ไปทำงานกับบริษัทที่ปรึกษาด้านการวางผังเมืองอยู่สักพัก จนออกมาตั้งบริษัท เออร์เบิน สเปซ จำกัด ตอนอายุ 27 ปี ด้วยเจตนาที่อยากเห็นบริษัทสถาปนิกที่ทำงานออกแบบเมืองจริงจัง จนในปัจจุบัน มีผลงานการออกแบบเมือง ทั้งที่เป็นารออกแบบพื้นที่สาธารณะโดยตรงและข้อเสนอการออกแบบเมืองที่เป็นแนวทางในการพัฒนาเมืองตามผังเมืองรวมระดับต่างๆ ไม่ต่ำกว่า 120 โครงการ ปัจจุบันมีวุฒิเป็นสามัญสถาปนิกผังเมือง



รจนัมพร เกษเกษมสุข

สถาปนิกผังเมือง
บริษัท สถาปนิกสุข จำกัด

**ภายใต้ชื่อสำนักงานสถาปนิกสุข
ซึ่งมีแนวคิดสำคัญของการเชื่อมโยง
งานสถาปัตยกรรม การออกแบบ
องค์ประกอบเมือง และวิถีชีวิตเข้าไว้ด้วยกัน
อย่างปราศจากจากขอบเขตทางวิชาชีพ**



ด้วยวัยที่ใกล้เคียงกัน คุณรจนัมพร เกษเกษมสุข เริ่มสนใจการออกแบบเมืองและพื้นที่สาธารณะมาตั้งแต่ระดับปริญญาตรีด้านสถาปัตยกรรม จนตัดสินใจทำวิทยานิพนธ์ถึง 2 ครั้ง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับระบบพื้นที่สาธารณะของเมือง ทั้งหอศิลป์กรุงเทพมหานครกับประเด็นที่ว่างสาธารณะทางศิลปะและการเชื่อมต่อเมืองในหลายระดับ และพื้นที่สาธารณะกับการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมกรณีสนามมวยลุมพินี หลังจากนั้นได้ทำงานประกวดแบบและงานเชิงวัฒนธรรมมาหลายรูปแบบ จากอิทธิพลของการศึกษาสถาปัตยกรรมพื้นที่และรูปแบบการตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณกับรองศาสตราจารย์วิวัฒน์ เตมีพันธ์ หรืออาจารย์จิว หรือการช่วยงานรองศาสตราจารย์ ดร. ยงธนิศร์ พิมลเสถียร กับงานอนุรักษ์สถาปัตยกรรมเมืองภูเก็ต และได้ทำงานกับสำนักงานออกแบบที่คร่ำหวอดอยู่กับการออกแบบเชิงวัฒนธรรม จนสุดท้ายเมื่อมีปัญหาสุขภาพ จึงได้ย้ายไปชิมชับบรรยากาศมหานครด้านวัฒนธรรมที่เมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย และกลับมาศึกษาต่อสาขาการออกแบบชุมชนเมืองที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อให้เข้าใจเรื่องของการออกแบบเมืองมากยิ่งขึ้น ทำการศึกษาพื้นที่เมืองทั้งในต่างจังหวัดและย่านในกรุงเทพฯ เพื่อเก็บข้อมูลพื้นฐานและวิถีชีวิตเพื่อสร้างกระบวนการการมีส่วนร่วมในงานออกแบบเมือง ภายใต้ชื่อสำนักงานสถาปนิกสุข ซึ่งมีแนวคิดสำคัญของการเชื่อมโยงงานสถาปัตยกรรม การออกแบบองค์ประกอบเมือง และวิถีชีวิตเข้าไว้ด้วยกันอย่างปราศจากขอบเขตทางวิชาชีพ



ดร. สฤชต์ ตียะวงศ์สุวรรณ

ผู้ช่วยอธิการบดี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน /
สถาปนิกผังเมือง

**กระบวนการพัฒนาเมือง
จะประสบความสำเร็จได้
ต้องเริ่มจากการวางแผน
เชิงกระบวนการ เพื่อนำไปสู่
การทำงานร่วมกันของ
องค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐ
และเอกชนให้ได้**

จะเห็นได้ว่าก่อนหน้านี้ ในช่วง 20 ปีที่ผ่านมา กรณีศึกษาเรื่องการออกแบบเมืองที่ประสบความสำเร็จยังมีจำนวนไม่มากในประเทศไทย การศึกษาเรื่องการออกแบบเมืองจำเป็นต้องศึกษาและการถอดบทเรียนในสถาบันการศึกษาเป็นหลัก ความสำคัญของการศึกษาเป็นตัวกำหนดพื้นฐานและคุณภาพของบุคลากรทางด้านการออกแบบและพัฒนาเมืองเอกชนเกี่ยวกับประสบการณ์ของ ดร. สฤชต์ ตียะวงศ์สุวรรณ โดยพื้นฐาน ดร. สฤชต์ สำเร็จการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมผังเมือง รุ่นที่ 2 จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันที่เปิดการเรียนการสอนด้านสถาปัตยกรรมผังเมืองในระดับปริญญาตรีเป็นที่แรกในประเทศไทย เพื่อตอบสนองความต้องการการพัฒนาท้องถิ่นที่ต้องการสถาปนิกที่เข้าใจการตั้งถิ่นฐานของผู้คนในชนบท ดร. สฤชต์สนใจศึกษาต่อยอดด้านการผังเมืองจนถึงระดับปริญญาเอกที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเช่นเดียวกับสถาปนิกหลายท่านที่สนใจเรื่องของเมือง ได้รับแรงบันดาลใจในการศึกษาเรื่องของการ

อนุรักษ์เมืองเก่าจากรองศาสตราจารย์ ดร. ยงธนิศร์ พิมลเสถียร ซึ่งในท้ายที่สุด ดร. สฤชต์เห็นถึงจุดอ่อนของการพัฒนาเมืองที่เน้นแต่การออกแบบเมืองอย่างเดียว กระบวนการพัฒนาเมืองจะประสบความสำเร็จได้ต้องเริ่มจากการวางแผนเชิงกระบวนการ เพื่อนำไปสู่การทำงานร่วมกันขององค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนให้ได้ และจากบทบาทและประสบการณ์ของ ดร. สฤชต์ ทำให้เห็นว่าหัวข้อสำคัญในการทำงานออกแบบและพัฒนาเมืองในต่างจังหวัด นอกจากอาศัยหน่วยงานของรัฐและผู้เชี่ยวชาญที่หน่วยงานจากส่วนกลางจ้างมาให้คำปรึกษาแล้ว ความร่วมมือของภาคเอกชน ประชาสังคม และสถาบันการศึกษาในท้องถิ่นกลายเป็นกลไกสำคัญของการเปลี่ยนแปลงเมืองในภูมิภาคในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา





ศิวพงศ์ ทองเจือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต /
สามัญสถาปนิกผังเมือง



**งานออกแบบเมือง
ตามต่างจังหวัดอาจจะไม่ใช่
การพัฒนาที่ดินผืนใหญ่
ในทางกลับกันมีงาน
ออกแบบองค์ประกอบเมือง
อีกเป็นจำนวนมากที่ยัง
ไม่ได้มาตรฐานของ
ความเป็นเมืองที่ดี**

สถาปนิกผังเมืองอีกท่านหนึ่งที่ลงหลักปักฐานในต่างจังหวัด คือ อาจารย์ศิวพงศ์ ทองเจือ อาจารย์หนุ่มผู้คร่ำหวอดอยู่ในวงการออกแบบวางผังพัฒนาเมืองในภูมิภาคหลายเมือง โดยพื้นฐานสนใจการวางผังเมือง แต่จากพื้นฐานที่เป็นสถาปนิก จึงมีผู้แนะนำให้ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาด้านการออกแบบชุมชนเมือง ทำให้มีโอกาสศึกษาเรื่อง “บทบาทและการทำงานของนักออกแบบชุมชนเมืองในประเทศไทย” ซึ่งเป็นการรวบรวมความคิดเห็นและการสัมภาษณ์ เพื่อตอบคำถามสำคัญถึงประเด็นที่ว่า มหาบัณฑิตสาขาการออกแบบชุมชนเมือง ที่มีมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2517 ที่สำเร็จการศึกษาแล้วไปทำอะไรบ้าง เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว จึงตัดสินใจกลับจังหวัดภูเก็ต ซึ่งเมื่อ 10 ปีที่แล้วภูเก็ตกำลังเติบโตอย่างรวดเร็ว งานประเมินผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมมีความต้องการมาก จึงเข้าไปทำงานในบริษัทด้านสิ่งแวดล้อมอยู่ประมาณ 2 ปี แต่เนื่องจากยังอยากทำงานออกแบบเมือง จึงตัดสินใจเข้าทำงานที่กองช่างของเทศบาล มีโอกาสออกแบบบางส่วนของพื้นที่สาธารณะขนาดใหญ่ จากการทำงาน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเข้าใจว่าการออกแบบเมืองเป็นงานปรับปรุงภูมิทัศน์จึงไม่สามารถทำงานต่อจากรายงานการศึกษาของบริษัทแห่งหนึ่งที่เคยทำไว้ได้ อาจารย์ศิวพงศ์ให้ความเห็นว่า เมืองยังขาดแนวทางปฏิบัติในการออกแบบเมืองที่ชัดเจน แต่ในฐานะพนักงานของหน่วยงานจึงต้องทำตามนโยบายของผู้บริหารหรือองค์กรเป็นหลัก จึงตัดสินใจเปลี่ยนบทบาทมาเป็นอาจารย์แทน ซึ่งเป็นการตัดสินใจที่ถูก เพราะเมื่ออยู่ในฐานะที่ปรึกษา ทำให้การแสดงความเห็นมีผู้รับฟังมากขึ้น ในขณะเดียวกันพบว่างานออกแบบเมืองตามต่างจังหวัด อาจจะไม่ใช้การพัฒนาที่ดินผืนใหญ่ ในทางกลับกันมีงานออกแบบองค์ประกอบเมืองอีกเป็นจำนวนมากที่ยังไม่ได้มาตรฐานของความเป็นเมืองที่ดี อันเกิดขึ้นจากการออกแบบของหน่วยงานที่ไม่เข้าใจเรื่องวิถีชีวิตเมือง หรือหน่วยงานยังขาดบุคลากรที่มีความเข้าใจเรื่องเมือง ผลงานที่ยื่นขอสามัญสถาปนิกผังเมืองก็มาจากการที่เข้าไปเติมเต็มความขาดแคลนในภูมิภาคแถบนี้



พชร ตั้งสวานิช

สถาปนิกผังเมือง ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทาง
ด้านยุทธศาสตร์เมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**สถาปัตยกรรมผังเมือง ไม่ใช่แค่ทำการจัดสรรที่ดิน
หรือพัฒนาโครงการเป็นรายแปลง แล้วเอามาต่อกัน
ไปเรื่อยๆ แต่เป็นการพิจารณาความแตกต่าง
และความสัมพันธ์ของชุมชนเมืองต่างๆ
ที่รวมตัวขึ้นเป็นเมือง**

สองทศวรรษอาจจะเพียงครึ่งหนึ่งของชีวิตใครบางคน แต่สำหรับสถาปนิกผังเมืองรุ่นใหม่อย่าง คุณพชร ตั้งสวานิช เวลา 20 ปีก่อนเป็นเพียงความทรงจำของนักเรียนชั้นประถมปลาย ในเมืองศรีราชา จังหวัดชลบุรี ส่วนวิกฤตเศรษฐกิจปี พ.ศ. 2540 ก็อาจเป็นเพียงบทเรียนให้เรียนรู้เรื่องของความประหยัด อันเนื่องมาจากผลกระทบทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นกับครอบครัว คุณพชรสะท้อนความเข้าใจต่อสถาปัตยกรรมผังเมืองของเด็กเมืองใหญ่แบบศรีราชาในตอนนั้นว่า คงเหมือนการออกแบบบ้านหลายหลังหรือการทำหมู่บ้านจัดสรรขนาดใหญ่ เดินทางไปไหนมาไหนก็ด้วยรถยนต์ส่วนตัว และชีวิตของสถาปนิกก็คงเหมือนตัวละครที่คุณศักดิ์สิทธิ์ แห่งทองหล่อในเรื่องบางรักซอยเก้า จะมีความแตกต่างก็คงเป็นเพียงเรื่องของสัดส่วนที่เมืองกลายเป็นตึกขนาดใหญ่ แต่พอได้เข้ามาเรียนหลักสูตรการวางผังเมืองบัณฑิต (ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต) สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นรุ่นที่ 6 แล้วพบว่ามันไม่ใช่ ความสัมพันธ์ของเมืองที่มีคนหลายล้านคนมาอยู่ร่วมกัน อย่างกรุงเทพฯ ที่เป็นมหานคร สถาปัตยกรรมผังเมืองไม่ใช่แค่ทำการจัดสรรที่ดิน หรือพัฒนาโครงการเป็นรายแปลง แล้วเอามาต่อกันไปเรื่อยๆ แต่เป็นการพิจารณาความแตกต่างและความสัมพันธ์ของชุมชนเมืองต่างๆ ที่รวมตัวขึ้นเป็นเมือง คุณพชรชี้ว่า “งานผังเมืองมันกว้าง มีความน่าสนใจ และหลากหลาย ถ้าเรามีความรู้ตรงนี้ เราสามารถที่จะทำอะไรก็ได้ เพราะว่ามันค่อนข้างกว้างมาก เพราะฉะนั้น มันถึงต้องเกิดวิชาชีพนี้ขึ้นมา เนื่องจากไม่ใช่ใครๆ สามารถทำได้” คุณพชรสนใจและหลงใหลในเรื่องเมืองจนตัดสินใจเรียนต่อระดับปริญญาโท และทำงานที่ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านยุทธศาสตร์เมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เดินทางด้วยรถไฟฟ้าอยู่คอนโดฯ แถวอุดมสุข และกลายเป็นคนกรุงเทพฯ เต็มตัว โดยชี้ว่า การเป็นเด็กต่างจังหวัดและต้องเข้ามาอยู่ในเมืองใหญ่เพียงคนเดียว รับผิดชอบชีวิตตัวเอง และต้องอยู่รอดในเมืองใหญ่โดยไม่ต้องมีบ้าน น่าจะเป็นจุดเปลี่ยนในชีวิตที่สำคัญ คุณพชรยังชี้ว่า การทำงานที่ศูนย์ฯ ในช่วง 5-6 ปีที่ผ่านมาช่วยให้เข้าใจงานสถาปัตยกรรมผังเมืองขึ้นอีกมาก จากโครงการที่ทำอยู่ส่วนที่สนใจที่สุดคงเป็นเรื่องเมืองอัจฉริยะ และการวางแผนรองรับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศโลก รวมถึงการประชุมประชาชนเพื่อรวบรวมความเห็นมาจัดทำผังเมืองรวม และมาตรฐานผังเมืองให้หน่วยงานของรัฐและเอกชนนำไปเป็นแนวทางในการปฏิบัติ



ดร. รงชัย โรจนกันท์
ผู้เชี่ยวชาญด้านการผังเมือง
กรมโยธาธิการและผังเมือง
และวุฒิสถาปนิคผังเมือง

ดร. รงชัย โรจนกันท์ อธิบายว่าการย้อนหลังไปเพียง 20 ปีนั้น ไม่เพียงพอที่จะอธิบาย หรือทำความเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงการผังเมืองและการออกแบบเมืองของไทยได้ ดร. รงชัยชี้ว่า หากจะเข้าใจปัญหาของการผังเมืองยุคใหม่ของไทย ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับงานสถาปัตยกรรมผังเมือง ต้องย้อนไปทำความเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนที่จะมีผังที่เรียกว่าผังนครหลวง หรือ Litchfield Plan ในปี พ.ศ. 2503 เสียอีก เพราะการศึกษาผังนครหลวง พ.ศ. 2503 นั้น เป็นต้นแบบของระบบการผังเมืองไทย จากการศึกษาโดยบริษัท Litchfield Whiting Bowne & Associates จากสหรัฐอเมริกา ที่เริ่มศึกษาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2500 และความเห็นจาก Cyrus R. Nims ผู้เชี่ยวชาญจาก United State Operation Mission to Thailand (USOM) ซึ่งระบบการผังเมืองไทยยังมีจุดอ่อนอยู่มากทั้งความล้าหลังของพระราชบัญญัติการผังเมืองและชนบท พ.ศ. 2495 ที่ใช้อยู่ในขณะนั้น รวมถึงการขาดหน่วยงานรับผิดชอบและกำลังคนผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ ความเห็นดังกล่าวทำให้เกิดพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2518 และการจัดการศึกษาด้านการผังเมืองขึ้นในประเทศไทย

ดร. รงชัยยังชี้ว่า ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาเมืองผูกโยงกับปัญหาของการใช้อำนาจของผู้นำและการจัดรูปองค์กรของหน่วยงานของรัฐ มาตั้งแต่ต้น ระบบการวางแผนและผังเชิงพื้นที่ไม่ได้คำนึงความสอดคล้องของการพัฒนาพื้นที่กับโครงสร้างพื้นฐาน ผู้คนยังคุ้นกับการพัฒนาแบบอำนาจนิยม อาทิ การตัดเส้นทางเพื่อเป้าหมายเฉพาะอย่าง โดยไม่คำนึงถึงการใช้ผังเมืองเพื่อควบคุมและส่งเสริมการพัฒนาให้การใช้ที่ดินในเส้นทางที่ลงทุนไปให้เกิดประโยชน์คุ้มค่า นำไปสู่ความเคยชินของการตัดสินใจและเส้นทางคมนาคมโดยอ้างการกระจายความเจริญ ซึ่งทำให้เกิดเส้นทางยาวคดเคี้ยวและทางร่วมทางแยกแปลก ในลักษณะที่ไม่ช่วยให้การเชื่อมโยงโครงข่ายทั่วถึงกันอย่างสมบูรณ์ นอกจากนี้ โครงข่ายการสัญจรดังกล่าวยังผ่านพื้นที่ผลประโยชน์ของคนบางกลุ่มหรือบางกิจกรรม แต่ในทางกลับกันก็ไม่ยอมใช้อำนาจในการเวนคืนที่ดินจากผู้มีอำนาจเพื่อให้ได้โครงข่ายโครงข่ายพื้นฐานที่มีความสมบูรณ์ ที่ผ่านมารัฐและผู้นำทุกระดับแม้จะให้ความสนใจกับการผังเมือง แต่ก็ใช้วิธีเลือกทำบางโครงการที่พิจารณาแล้วเห็นว่า มีประโยชน์เฉพาะหน้าขึ้นมาดำเนินการ ทำให้การดำเนินการการพัฒนาเมืองตามผังเมืองที่ได้วางไว้เป็นไปอย่างขาดๆ เกินๆ และละเลยการนำเอาหลักการตามผังเมืองรวมที่ถูกวางไว้ไปสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมผ่านกลไกของผังเมืองเฉพาะหรือสิ่งที่ Cyrus R. Nims เรียกว่า special project plan นอกจากนี้ การศึกษาและการจ้างงานด้านการผังเมืองเปิดโอกาสให้คนมีความเข้าใจการพัฒนาเชิงกายภาพและมองผังในเชิงการปกครอง เป็นการขีดเส้นตีเส้นเพื่อการควบคุม แต่ไม่เข้าใจเรื่องพื้นฐานที่ควรรู้ เช่น การอ่านแผนที่ การทำความเข้าใจการใช้ประโยชน์ที่ดินและอาคารที่เป็นสามมิติ หรือล่าสุดความเข้าใจในการอ่านภูมิศาสตร์และการ

หากจะเข้าใจปัญหาของการผังเมืองยุคใหม่ ของไทย ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับงานสถาปัตยกรรม ผังเมือง ต้องย้อนไปทำความเข้าใจ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนที่จะมีผังที่เรียกว่า ผังนครหลวง หรือ Litchfield Plan ในปี พ.ศ. 2503

ไหลของน้ำ ล้วนแล้วแต่เป็นจุดอ่อนของนักผังเมืองบางท่านไม่เข้าใจมิติทางกายภาพ ซึ่งปัญหาดังกล่าวสะท้อนอยู่ในยุคหนึ่งที่ต้องเร่งทำการทำผังเมืองของพื้นที่เมืองทั้งประเทศให้แล้วเสร็จ แต่ทำไม่ได้เพราะขาดทั้งคนและขาดทั้งข้อมูลในการวางผัง ซึ่งความไม่สมบูรณ์ของการผังเมืองไทยล้วนแล้วแต่เป็นต้นตอของปัญหาสำคัญของการพัฒนาและการออกแบบเมืองที่ต้องผ่านกลไกและวัฒนธรรมเหล่านี้

ในมิติของการเปลี่ยนแปลงของเมือง ดร. รงชัยมองข้ามปัญหาที่เป็นดินพอกหางหมูของการผังเมืองไทย อันเนื่องมาจากความขัดแย้งเชิงกลไกของหน่วยงานของรัฐ โดยหันมาชี้ถึงข้อมูลและความเป็นจริงถึงความขัดแย้งของการพัฒนาที่เกิดขึ้นบนพื้นที่ของเมืองโดยตรง ดร. รงชัยชี้ว่า สังคมไทยกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุและความเหลื่อมล้ำและดึงประชากรเข้ามาในเขตพื้นที่เมือง แต่แนวทางการพัฒนาพื้นที่สาธารณะและองค์ประกอบเมืองโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการเดินทางยังอยู่บนพื้นฐานของการที่รถยนต์เป็นใหญ่ ผู้สูงอายุเมืองต้องเลือกระหว่างเดินอ้อมและขึ้นขึ้นสะพานลอย หรือเสี่ยงชีวิตเดินข้ามถนนในเมืองที่ไม่เป็นมิตรกับการเดิน หรือการผลักดันคนเข้ามาใช้แรงงานภาคบริการในเมือง ที่ต้องเสียทั้งค่าเดินทาง ค่ากินอยู่ อยู่ไปไม่เหลือเงินเก็บ ถึงเวลากลับบ้านไม่ได้ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เมืองและชนบทไทยพัฒนามาในรูปเช่นนี้ จนทำให้โครงสร้างทางสังคมและประชากรในแต่ละพื้นที่เสียหาย ทั้งที่วิถีชีวิตในชนบทมันมีความยั่งยืนกว่า การผังเมืองไทยต้องคิดเรื่องพวกนี้ไปให้ไกลกว่านักการเมืองที่อยู่ในแต่ละสมัยเพียงแค่ 4 ปี แต่เรากลับทำให้ชนบทอยู่ไม่ได้และเมืองก็อยู่ไม่รอด ตัวอย่างกรณีโควิด-19 และปัญหาที่เกิดขึ้นกับเมืองท่องเที่ยวไม่มีนักท่องเที่ยว และยังไม่นับรวมเอาเศรษฐกิจอุตสาหกรรมที่การจ้างงานหดตัวอย่างรวดเร็ว เพราะเทคโนโลยีการผลิตที่ลดต้นทุนได้ทั้งการจ้างงานและการใช้พื้นที่ แถมคนไทยยังไม่รู้จักออม หน่วยงานของรัฐก็เอาแต่แก้ปัญหาด้วยเงินและการหาของหาที่ดินที่ควรเป็นป่าไม้ไปแจกให้ทำการเกษตรแทน เรื่องพวกนี้ทำให้ปัญหาพื้นฐานจากระบบการผังเมืองที่ไม่สมบูรณ์ยิ่งทวีความรุนแรง แถมการออกแบบเมืองก็ไม่ได้ตั้งอยู่บนพื้นฐานของนิเวศบริการและโครงสร้างพื้นฐานสีเขียวที่ทุกคนจะอยู่ได้อย่างลดต้นทุนและลดปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมไปในตัว



บทบาทของสถาปนิก และงานสถาปัตยกรรมผังเมือง

การพัฒนาเมืองเป็นเรื่องสำคัญ แต่คนส่วนหนึ่งมองว่าเป็นเพียงเรื่องของการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและงานวิศวกรรมโยธา โดยกระบวนการหลังการวางแผนการใช้ประโยชน์ที่ดินจากนักผังเมือง คือการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานตามแผนที่ได้วางไว้ ทำให้หน่วยงานที่ให้คำปรึกษาเรื่องเมืองส่วนใหญ่ เน้นหนักไปในการให้บริการด้านวิศวกรรมและสิ่งแวดล้อม และเข้าใจว่าการผังเมืองเป็นเพียงเรื่องของรัฐ ข้อสังเกตเช่นนี้สะท้อนการเปรียบเทียบบทบาทระหว่างวิศวกรรมสถานและสภาวิศวกร กับบทบาทของสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพภายใต้ร่มของสภาสถาปนิก การตอบคำถามสังคมในประเด็นเรื่องของการพัฒนาเมืองที่สาธารณะกำลังสนใจ อาจารย์เจตกักรอดิตินายกสภาสถาปนิก กล่าวถึงบทบาทสำคัญของท่านในฐานะกระบอกเสียงของสถาปนิกในการออกสื่อสาธารณะต่าง ๆ ที่จำเป็นจะต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ในการชี้แนะและให้ความรู้กับสังคม เพื่อให้สาธารณชนเข้าใจว่ามิติทางสถาปัตยกรรมมีความหลากหลายและเป็นเรื่องใกล้ตัวคนทุกคน คุณพงษ์พิพัฒน์ชี้ว่า ในกลุ่มบริษัทที่ปรึกษาและวิศวกรกำลังพิจารณาการตั้งสาขาวิศวกรรมผังเมืองขึ้นมาเมื่อถึงจุดนั้น การชี้แนะเมืองในการสร้างคุณภาพชีวิตจะอยู่บนพื้นฐานของวิศวกรรมโยธาและโครงสร้างพื้นฐานเป็นหลัก มิติที่สถาปนิกเรียกร้องการอนุรักษ์และความรู้มรดกทางวัฒนธรรมที่จะใช้สร้างคุณค่าของวิถีชีวิตเมือง อาจเป็นเพียงองค์ประกอบเล็ก ๆ ของการพัฒนาเมือง การที่สภาสถาปนิกจะทำให้สังคมเห็นบทบาทของสถาปนิกผังเมืองในการพัฒนาเมือง เป็นสิ่งสำคัญในการช่วยถ่วงดุลการพัฒนาเมืองให้เกิดความสมดุล ไม่เอนเอียงไปด้านหนึ่งด้านใดมากเกินไป

นอกจากนี้ เรื่องที่น่าสนใจว่าเรามักจะให้รางวัลกับสถาปัตยกรรมดีเด่น แต่ตรง. ธงชัยชี้ว่าเราไม่มีกรณีตัวอย่างในการออกแบบพัฒนาเมืองที่ประสบความสำเร็จในฐานะเมืองที่ดี ที่แสดงถึงการร่วมมือระหว่างสถาปนิก ผู้นำท้องถิ่น และประชาคมเมือง โดยอาศัยงบประมาณท้องถิ่นที่มีอยู่อย่างจำกัด หรือกรณีตัวอย่างสถาปนิกผังเมืองมีส่วนช่วยท้องถิ่นในการยกร่างแผนงานและงบประมาณเพื่อพัฒนาท้องถิ่นขึ้นมา ซึ่งคุณรุจน์มพรเสนอว่า สภาสถาปนิกหรือสมาคมฯ อาจจะจัดการประกวดแบบสถาปัตยกรรมผังเมือง เพื่อระดมความคิดเห็นและยกระดับแนวคิดในการออกแบบเหมือนการประกวดแบบ UIA ที่มีมักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับเมืองและชีวิตสาธารณะ

เรามักจะให้รางวัลกับสถาปัตยกรรมดีเด่น แต่เราไม่มีกรณีตัวอย่างในการออกแบบ พัฒนาเมืองที่ประสบความสำเร็จ ในฐานะเมืองที่ดี ที่แสดงถึงการร่วมมือระหว่าง สถาปนิก ผู้นำท้องถิ่นและประชาคมเมือง

อาจารย์ศิวพงศ์เรียกร้องโดยตรงกับสภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพให้ช่วยเสริมความเข้มแข็งให้กับนักรบหัวเมือง ซึ่งในปัจจุบัน แม้จะมีการส่งเสริมให้เกิดการรวมกลุ่มของสถาปนิกภูมิภาค ซึ่งหากเป็นไปได้สถาปนิกที่มีส่วนในการพัฒนาด้านกายภาพของเมือง ควรถูกปลูกฝังความเข้าใจเพิ่มเติมในเรื่องการผังเมืองที่นอกเหนือจากการควบคุมการใช้ประโยชน์ที่ดิน จนไปถึงการขับเคลื่อนการพัฒนาเมืองในฐานะที่สถาปนิกและสำนักงานออกแบบในท้องถิ่นล้วนเป็นส่วนหนึ่งภาคีพลเมือง อาจารย์ศิวพงศ์ยังชี้ว่า ชุมชนเมืองในระดับองค์การบริหารส่วนท้องถิ่นในประเทศไทยมีอยู่อีกเป็นจำนวนมากที่ยังเข้าไม่ถึงงานบริหารจากหน่วยงานส่วนกลางหรือสามารถจ้างสถาปนิกประจำสำนักงานได้ ทำอย่างไรทำให้มีสถาปนิกผังเมืองอย่างน้อย 1 คน ที่เข้าใจและติดตามข้อมูลของท้องถิ่นและคอยให้คำปรึกษาต่อ 1 องค์การบริหารส่วนตำบลได้ถูกต้องตามหลักวิชา นอกจากนี้ สถาปนิกผังเมืองถือว่าเป็นวิชาชีพใหม่ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมผังเมืองโดยตรงรุ่นแรกจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพิ่งจะมีอายุประมาณ 40 ปี การที่จะเข้าไปร่วมให้ความเห็นกับท้องถิ่นตามระบบราชการไทย ยังต้องอาศัยความอาวุโส และต้นทุนทางสังคมในการช่วยสนับสนุน องค์การอย่างสภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพเองอาจจะช่วยทำหน้าที่ในการอุดช่องโหว่ของวิชาชีพ ในการช่วยเชื่อมโยงกับการเมืองท้องถิ่น ในลักษณะของการเป็นพี่เลี้ยงให้กับสถาปนิกผังเมืองรุ่นใหม่ ให้ได้มีโอกาสทำประโยชน์ให้แก่ท้องถิ่นของตนเองได้ เหมือนดังเช่นคุณพชร สถาปนิกผังเมืองหนุ่มวัยยังไม่ถึง 30 ปี ที่ยังเห็นว่า เมืองยังมีเรื่องให้ออกแบบและวางแผนอยู่อีกมาก จึงมีความต้องการร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างองค์กรหรือหน่วยงานเพื่อทำหน้าที่และสืบต่อภารกิจต่าง ๆ เหล่านี้ รวมถึงการได้มีโอกาสได้ทำงานรับใช้บ้านเกิดอย่างศรีราชา นอกเหนือจากการทำงานบริการด้านวิชาชีพผ่านงานของศูนย์วิจัยแล้ว ก็ยังไม่แน่ใจว่า สภาสถาปนิกหรือสมาคมวิชาชีพจะมีส่วนช่วยตนเองในการเริ่มธุรกิจได้อย่างไร



ผลงานการวิเคราะห์เมืองกรุงเทพมหานครด้วยเทคโนโลยีภูมิศาสตร์สารสนเทศ
ศูนย์ออกแบบและพัฒนาเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สองทศวรรษวิชาชีพสถาปัตยกรรม ผังเมือง

ในวาระครบรอบ 20 ปี กับประเด็นคำถามที่โอกาสแห่งการก้าวต่อไปของสถาปนิกกับวิชาชีพใหม่อย่างสถาปนิกผังเมือง เป็นที่แน่ชัดแล้วว่า วิชาชีพนี้เป็นการร่วมมือและการประสานงานในการตั้งองค์กรหรือสร้างวิชาชีพ ในรูปแบบของธุรกิจที่เป็นไปได้ และความสามารถในการเลี้ยงชีพได้สมกับคำว่าวิชาชีพ น่าจะเป็นภารกิจสำคัญของการรวมตัวกันขึ้นเป็นสภาวิชาชีพ คุณพงษ์พิพัฒน์ได้ให้ความเห็นที่น่าสนใจในการเริ่มต้นของการตั้งบริษัท เออร์เบิน สเปซ จำกัด จนถึงปีที่ 13 ในปัจจุบันนี้ น่าจะเป็นบริษัทออกแบบเมืองที่มีการจ้างสถาปนิกผังเมืองไว้มากที่สุดว่า ทำงานไปแล้วกว่า 120 โครงการ นำเสนองานมากกว่า 500 ครั้ง มูลค่าการจ้างงานรวมกว่า 600 ล้านบาท ตอนนี้จึงอยากให้องค์กรของตนเองเป็นสถาบันที่ยังรากลึกได้มากกว่านี้ ช่วยฝึกอบรมคนได้มากกว่านี้ เพราะเมื่อคิดย้อนดูแล้ว ตนเองโชคดีที่ตอนตั้งบริษัทเมื่ออายุ 27 ปี งานชิ้นแรกๆ เป็นงานเล็กๆ และจึงมีโอกาสน้อยๆ ส่งสมความรู้มาเรื่อยๆ การรับงานจากกรมโยธาธิการและผังเมืองทำให้มีโอกาสเรียนรู้และพบกับผู้ใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดและนายกเทศมนตรี ซึ่งทั้งหมดทั้งสิ้นด้วยความที่เป็นเด็ก จึงต้องเตรียมตัวเตรียมข้อมูลให้มากเพื่อไปแลกเปลี่ยนกับเขาเพื่อให้เห็นว่างานของเราสำคัญ การที่มาถึงจุดนี้ได้ มาจากการพึ่งตนเอง สุดท้ายถ้าจะฝากอะไรถึงสถาปนิกหรือสมาคมฯ ก็อยากฝากถึงผู้ที่ได้ร่ำเรียนมาว่าให้ช่วยกันทำงานด้านนี้ให้มาก ช่วยเหลือตนเองให้มากก่อนที่จะขอความช่วยเหลือจากใคร จุดเปลี่ยนในชีวิตที่สำคัญที่ทำให้คุณพงษ์พิพัฒน์ได้เรียนรู้เรื่องเมืองและก้าวข้ามอุปสรรคหลายอย่าง มาจากการที่สมัยเรียนกับศาสตราจารย์ กำธร กุลชล ชี้ให้เห็นว่า การออกแบบเมืองต้องเข้าใจและวิพากษ์เมืองจากมุมมองของคนที่อยู่ในเมืองนั้นจริง ๆ อะไรที่เราคิดว่ามันไม่ดี ไม่ถูกต้อง ก็เพราะเราไม่ได้อยู่ในเมืองนั้น การทำงานทุกครั้ง คือการลงทุนที่เหมือนจะต้องไปใช้ชีวิต ไปกินไปนอนไปอยู่ในบ้านของคนอื่น จนกลายเป็นสมาชิกของครอบครัวของเขา ถึงจะเริ่มออกแบบเมืองให้เขายอมรับได้ อะไรให้เพิ่มเติมได้ก็ต้องให้ไป ธรรมชาติของวิชาชีพมันเป็นอย่างนี้

URBAN ARCHITECTURE: PROFESSIONAL PRACTICE

For thousands of years, the principle of urban design served mainly to accommodate new settlements and the expansion of communities. More recently, however, urban design has dealt with the restoration of life and the well-being of people in urban society -- a shift driven by the need to rebuild cities after the second world war. After the 1970s, urban design was decoupled from urban planning as it placed more importance on lifestyle and focused on improving quality of life for city dwellers. Architects engaged in this pursuit primarily studied people's behaviour when using public spaces, the influence of infrastructure on identity and where people settled, as well as the impact of participatory design and the idea that the city belongs to everyone. These undertakings proved beneficial: lands were used to their full potential; public utilities were supported by the congruency of city design; social cohesion and cultural equality were increased. Meanwhile, urban design helped solve problems like overcrowding, persistent environmental concerns, and various unexpected effects of human activities. From the 1980s onward, issues like global warming, sustainable development, and recovery from crisis have generated considerable interest. Much attention is also given to a how urbanism has been impacted by digitalisation, Internet of Things, innovation, and Modern Sinicisation which transforms urban design from one decade to the next.

The year 2020 is not only the 20th anniversary of the Architect Council, but also the 60th anniversary of the point at which "urban design" was first used in a community design course at Harvard University in the United States. Thailand celebrated a commencement of a course in urban design at Silpakorn University 14 years later in 1974. The inauguration of the Architect Council helped architects to

be more calibrated in their professional practices, and the economic crisis in 1997 gave them chances to reconsider their role and responsibility toward society. Subsequently, in 2002, the Thai Urban Designers Association or TUDA was founded with the objective of encouraging knowledge, skills, and professional ethics of architects in the field as well as raising public awareness with regard to urban development and strengthening collaboration between different professions. The association started with only five members, with Khunying Charatsri Teepirat serving as its first president. At present, there are more than 600 members and Assistant Professor Khaisri Paksukcharern presides over the association.

As prescribed in the Ministerial Regulations B.E. 2549 (A.D. 2006) which is part of the Architect Act B.E. 2543 (A.D. 2000), the scope of professional practices in urban design covers everything from studying a project, to designing, managing, inspecting, and advising. Additionally, all of these areas of activity must support the development of the city and abide by land development laws. Urban design, therefore, is quite distinctive from other disciplines as it relies on a legal framework and multiple sets of regulations, as opposed to just the Building Control Act. This sort of process needs to secure assistance from the Architect Council. Another principle function of urban designers is incorporating development from both public and private projects and promoting continuous improvement of communities. In this sense, urban design is a key factor in enhancing quality of life for city dwellers and urban coexistence.

Since population growth has decreased significantly and growth is concentrated in metropolises, Thailand will inevitably confront an aging urban population. Furthermore, Bangkok remains a primary city, sprawling from downtown to its metropolitan areas

and accommodating roughly one-fifth of Thailand's population within only 6% of the country's land area. This ratio, coupled with the nationwide expansion of transportation and telecommunication, signals that in the near future the country broadly will be heavily influenced by urbanism. Downsides to this include labour migration, social inequality, cultural conflict, and environmental problems. These are challenges and pressing issues to be tackled by urban planners and urban designers as changes are rapid and the general public has little familiarity with this architectural field.

On the occasion of the 20th anniversary of the Architect Council this year comes a great opportunity to reap lessons from the past and plan for the future. Laid out here are a number of ideas and reflections voices educated and professionally engaged in urban design around three key issues: important movements of the last 20 years, potential changes in Thailand's big cities in the next 20 years, and the roles that the Architect Council and architects can play in urban development.

Well versed in urban design for several decades, Jedkamchorn Phromyothi, the former president of the Architect Council, former president of the Association of Siamese Architects under Royal Patronage, and lecturer in the Department of Urban Design and Planning, Silpakorn University, recalled his past experiences --both good and bad-- in the discipline. Despite graduating in urban design from the United States, Jedkamchorn could not find a position relevant to his expertise in Thailand and decided to work at the Division of City Planning. However, apart from creating rehabilitation plans for burned areas and developing areas around Phra Sumen Fort, the jobs he found were effectively outside his area of interest. He then became a university lecturer and co-founded the Department of Urban Design and Planning

at Silpakorn University, the first of its kind in Thailand, where he could work on various Thai urban development policies. Jedkamchorn also ran his own design firm and produced urban design projects both locally and internationally.

Pongpiphat Changphan, owner of Urban Space company, represents the perspective of a new generation. When the country was hit hard by economic crisis in 1997, Pongpiphat was still a university student, under the instruction of many talented architects who moved from the business world to the academy. At that time, he knew nothing about urban design but had a keen interest in public spaces, buildings that serve as gathering places, and the behaviours of people who use such spaces. Pongpiphat pursued his Master's degree in Urban Design and Planning at Silpakorn University before setting up his own company at the age of 27 with the intent to focus specifically on urban design. At present, he has more than 120 public space design projects and design proposals

as guidelines for urban development -- a remarkable record of accomplishment.

Rujnumporn Keskasemsook, the founder of Sook Architects, has been immersed in designing cities and public spaces since his undergraduate work in architecture, and has completed two dissertations, both of which dealt with public spaces and their relationship with people, culture, and society. Thereafter, he participated in a number of design competitions, cultural design projects, and conservation architecture efforts. Due to his health condition, Rujnumporn moved to Melbourne, Australia, a cultural metropolis, before coming back to study urban design at Chulalongkorn University and collected data to better understand urbanism in Bangkok and other provinces. The key objective of his company is to connect architectural works, urban landscape design, and people's lifestyles.

Looking back on the last 20 years, urban design was a new subject in Thailand and very few case studies were available for investigation. As a result, university

courses were virtually the only resources for preparing specialists in the field. Dr. Sarit Tiya-wongsuwan, Assistant to the President of Rajamangala University of Technology Isaan, is one of those who share this experience. He graduated from the faculty of Architecture, Urban Design, and Creative Arts at Mahasarakham University, the first institute in Thailand to offer a Bachelor's degree in Urban Design, before completing his doctorate at Chulalongkorn University. Sarit realized that putting too much emphasis on design was the wrong approach. The success of urban development actually depends a planning process leading to collaboration between the public and private sectors. Moreover, he learned from experiences across the last decade that in order to design and develop provincial cities, cooperation from the private sector, civil society, and local educational institutions is a key factor in meaningful improvement.

城市设计专业实践

追溯到上千年，城市设计的原理主要是为了适应新的居住区和社区的扩展。但是，随后时代的城市设计涉及城市社会中人们的生活和福祉的恢复-这个想法源自第二次世界大战后重建城市的需要。1970年代后，城市设计与城市规划明显分离，因为它更加重视生活方式，并着重于改善城市居民的生活质量。从事这种追求的建筑师主要研究人们在使用公共场所时的行为，基础设施对人们居住和身份的影响以及参与式设计的影响，这是整个城市属于所有人的思想的一部分。这些研究带来了好处：土地被充分利用。城市设计的一致性为公共事业提供了支持；社会凝聚力和文化平等程度得到提高。同时，城市设计有助于解决许多问题，例如人满为患，持续的环境问题以及人类活动的意外影响。从1980年代开始，全球变暖问题，可持续发展以及从危机中复苏已引起人们极大的兴趣。人们还关注城市主义的多样性以及数字化，物联网，创新和现代中国化的影响，这些影响几乎每十年都会不断改变城市设计。

2020年不仅是建筑师理事会成立20周年，也是自美国哈佛大学社区设计课程首次使用“城市设计”一词以来的60周年。后来，泰国在14年后的1974年在Silpakorn大学庆祝了这门课程的开学。建筑师理事会的成立为建筑师提供了更多的专业实践标尺，1997年的经济危机使他们有机会重新考虑自己的角色和责任社会。随后，在2002年成立了泰国城市设计师协会或TUDA，其目标是鼓励建筑师在该领域的知识，技能和职业道德，以及提高公众对城市发展的认识并加强不同专业之间的合作。该协会只有5名成员，其中Khunying Charatsri Teepirat担任第一任主席。目前，有600多个成员，助理教授Khaisri Paksukcharern主持了该协会。

根据部长条例的规定 佛历2549年（公元2006年），这是《建筑师法》的一部分。佛历2543年（公元2000年），城市设计中的专业实践范围从研究项目，设计，管理，检查到提供建议。此外，所有这些都必须支持城市的发展并遵守土地开发法律。因此，城市设计有别于其他学科，因为它依赖于法律框架和许多法规，而不仅是《建筑控制法》，而且这种过程需要获得建筑

师委员会的帮助。城市设计师的另一个基本功能是将公共和私人项目的开发结合起来，并促进社区的持续发展。从这个意义上讲，城市设计是提高居民生活质量和适应共同生活的重要因素。

由于人口增长显著下降并且增长集中在大都市，泰国将不可避免地面临城市老龄化。此外，曼谷仍然是一个繁华的城市，从市中心扩散到大都市地区，仅占该国面积的6%即可容纳大约五分之一的人口。这一比例，再加上全国范围内交通运输和电信的扩展，表明在不久的将来，整个国家将在很大程度上受到城市主义的影响。不利之处包括劳务移民，社会不平等，文化冲突和环境问题。这些都是挑战和紧迫的问题，城市规划人员和城市设计师要应对这些变化，因为变化是快节奏的，并且公众几乎不认识这个建筑领域。

在今年的建筑师理事会成立20周年之际，这是一个很好的机会，可以汲取过去的教训并为未来做好计划。以下是对以下三个关键问题进行教育和专业从事城市设计工作的人们的想法和思考：过去20年的重要动向，未来20年泰国大城市的潜在变化以及建筑师理事会的作用 建筑师可以参与城市发展。

Jedkamchorn Phromyothi精通城市设计数十年，曾任建筑师委员会主席，皇家赞助人暹罗建筑师协会前主席，席尔帕科恩大学城市设计与规划系讲师，回顾了他过去在这门学科既是跌宕起伏。尽管美国的城市设计专业毕业，但Jedkamchorn找不到直接在泰国专长的职位，因此决定在城市规划部工作。但是，除了为帕曼苏门堡周围的烧毁地区和发展中地区制定恢复计划外，这些工作基本上超出了他的兴趣范围。然后，他成为大学讲师，并与人共同创立了艺术大学的城市设计与规划系，这是泰国的第一个系，他可以在该国研究城市发展政策的各个方面。Jedkamchorn还经营着自己的设计公司，并在本地和国际范围内开展了城市设计项目。

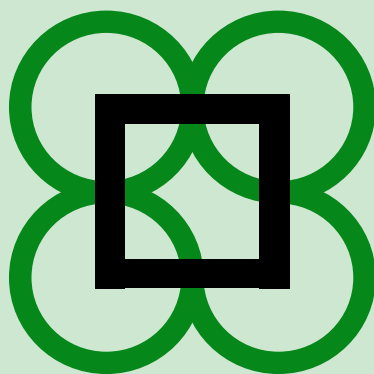
Urban Space公司的所有者Pongpiphat Changphan代表了新一代的观点。当该国在1997年遭受经济危机的沉重打击时，Pongpiphat仍是一名大学生，由许多称职的建

筑师教书，他们从企业转到学术领域。那时，他对城市设计一无所知，但对公共空间，用作集会场所的建筑物以及使用此类空间的人的行为特别感兴趣。Pongpiphat在艺术大学获得了城市设计与规划硕士学位，然后在27岁成立了自己的公司，专门研究城市设计。到目前为止，已经有120多个公共空间设计项目和建议作为城市发展的指南证明了他已经完成了任务。

Sook Architects公司的创始人Rujnumporn Keskasemsook自从攻读建筑学士学位以来，一直致力于城市和公共空间的设计，并发表了两篇论文，这两篇论文都涉及公共空间及其与人，文化和社会的关系。随后，他参加了许多设计竞赛，文化设计项目和保护建筑。由于他的健康状况，Rujnumporn移居文化大都市澳大利亚墨尔本，然后回到朱拉隆功大学学习城市设计并收集数据以了解曼谷和其他省份的城市主义。他的主要目标是将建筑作品，城市景观设计和人们的生活方式联系在一起。

回顾过去的20年，城市设计是泰国的一个新主题，很少有案例研究可供研究。结果，在大学教授的课程几乎是培养城市设计领域专家的唯一资源。拥有这种经验的人之一是拉贾曼加拉工业大学伊桑校长助理Sarit Tiyaowongsuwan博士。他毕业于玛哈沙拉堪大学的建筑，城市设计和创意艺术学院，这是泰国第一家提供城市设计学士学位的学院，然后在朱拉隆功大学获得博士学位。Sarit意识到过分强调设计不是正确的方法。实际上，城市发展的成功始于流程规划，该流程规划导致了公共部门和私营部门之间的合作。此外，他从过去十年的经验中学到，为了设计和发展省级城市，私营部门，民间社会和地方教育机构之间的合作是取得真正改善的关键因素。

ภูมิสถาปัตยกรรม
LANDSCAPE ARCHITECTURE



T A L A

สมาคมภูมิสถาปนิก
ประเทศไทย

ภูมิสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปนิก และสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย

Landscape Architecture, Landscape Architect and Thai Association of Landscape Architects

ภูมิสถาปัตยกรรม คือ ศิลป์และวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมทางวิชาชีพ ว่าด้วยการวางแผนผืนแผ่นดินอย่างเป็นระบบ โดยยึดหลักการพิทักษ์ผืนแผ่นดิน การออกแบบพื้นที่และที่ว่างภายนอกอาคาร การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และการสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมที่มีประโยชน์ในการใช้สอยที่ดีกว่า พร้อมทั้งมีความฉลาด ปลอดภัยและความร่มรื่น

ภูมิสถาปนิก คือ ผู้ที่เกี่ยวข้องในวงวิทยาศาสตร์แห่งนิเวศวิทยา พฤกษศาสตร์ ธรณีวิทยา และสัตววิทยา โดยนำศาสตร์เหล่านี้มาประยุกต์เข้ากับสิ่งแวดล้อมโดยรวม พร้อมกับลักษณะของการดำเนินชีวิต ปัจจัยทางสังคม ปรัชญาและเศรษฐกิจ ภูมิสถาปนิกเกี่ยวข้องกับการสร้างและพัฒนาอย่างสร้างสรรค์ในพื้นที่ของภาคชุมชนและท้องถิ่น เป็นผู้สร้างสรรค์บริเวณและเนื้อที่ภายนอกให้มีทั้งประโยชน์ใช้สอยและความงาม เป็นผู้นำในด้านการอนุรักษ์ การสงวนและวางแผนผืนแผ่นดิน น้ำและทรัพยากรธรรมชาติอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มนุษย์และกิจกรรมที่มนุษย์กำลังทำอยู่มีความกลมกลืนและเข้ากันอย่างเป็นระเบียบกับระบบของธรรมชาติ และจะทำให้เป็นที่เข้าใจเป็นอย่างดีว่า มนุษย์ก็คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติไม่ใช่ผู้อยู่เหนือธรรมชาติ บทบาทและหน้าที่ของภูมิสถาปนิกจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งยวดต่อสภาพการณ์ในปัจจุบันที่เป็นที่ประจักษ์แล้วว่า การเปลี่ยนแปลงในทางลบต่อธรรมชาตินั้นส่งผลสะท้อนกลับมาสู่มนุษย์ทั้งในรูปแบบของภัยพิบัติและโรคระบาดรุนแรง

สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย ซึ่งได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติให้จัดตั้งได้ตามใบอนุญาตเลขที่ ต. ๒๐๐ / ๒๕๓๑ ลงวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2531 เป็นศูนย์กลางที่มีหน้าที่ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยการสร้างมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพขั้นสูงเพื่อให้เป็นแนวทางปฏิบัติอันเป็นที่ยอมรับของผู้ว่าจ้างและสังคม เผยแพร่วิชาชีพและองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานภูมิสถาปัตยกรรม รวมถึงหน้าที่ต่อสมาชิกโดยการสร้างสมาคมฯ ให้มีความเข้มแข็ง เพื่อสนับสนุนให้วิชาชีพเป็นที่พึงพาได้ของสมาชิกและสาธารณชน ส่งเสริมให้สมาชิกได้มีโอกาสสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกันเพื่อแบ่งปันองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสมาคม ดังนี้

- 01** ดำเนินงานให้สมาคมฯ เป็นที่รู้จักและทรงเกียรติ มีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม
- 02** พัฒนาการศึกษาวិชาภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม โดยยึดหลักการพิทักษ์ทรัพยากรและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- 03** ส่งเสริมสมาชิกธรรม จริยธรรม และพดุงเกียรติของสมาชิก
- 04** ยกระดับมาตรฐานการประกอบวิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรม
- 05** เป็นสื่อกลางในการพบปะและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และการประกอบวิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรม
- 06** ช่วยเหลือ คุ้มครอง ส่งเสริมสมาชิกให้ได้รับผลดีในการประกอบวิชาชีพตามมาตรฐาน และระเบียบแบบแผน
- 07** ดำเนินการเผยแพร่ความรู้ด้านวิชาการ และวิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรม ด้วยการออกจดหมายข่าว วารสาร รวบรวมระเบียบ บัญชีรายชื่อ และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสมาคมฯ โดยทั้งหมดไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

รายนามนายกสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย อดีตถึงปัจจุบัน

2532 2534 สมัยที่ 1 นายอภิ ณะเดมชิต Mr Apai Pa Dermchit	2536 2538 สมัยที่ 3 ศ. จามร จุลกะรัตน์ (อาระยานิมิตสกุล) Prof Chamree Chulakaratna (Arya Nimitsakul)	2540 2542 สมัยที่ 5 รศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร Assoc Prof Rujiroj Anambutr, PhD	2544 2546 สมัยที่ 7 นายสมพร ภัทราดุลย์ Mr Somporn Patradool	2548 2550 สมัยที่ 9 นายสมหวัง ลีวานิชกุล Mr Somwang Leewanichakul	2552 2554 สมัยที่ 11 นายชัยยุทธ เทียนวุฒิชัย Mr Chaiyut Thienvutichai	2556 2558 สมัยที่ 13 นายเลิศฤทธิ์ นิธิไชโย Mr Lertrit Nithichaiyo	2560 2562 สมัยที่ 15 นายพงษ์ศักดิ์ เหล่ามานะเจริญ Mr Pongsak Laomanacharoen
2534 2536 สมัยที่ 2 ศ. กิตติคุณ เดชา บุญคำ Prof Emeritus Decha Boonkham	2538 2540 สมัยที่ 4 นายวีระพันธ์ โพศาลนนท์ Mr Weerapan Paisannarn	2542 2544 สมัยที่ 6 รศ. ดร. พงษ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu, PhD	2546 2548 สมัยที่ 8 นางรัชฎา เหมะศิลป์ Mrs Rachada Hemasilpin	2550 2552 สมัยที่ 10 นายชัยรัตน์ สุระจรัส Mr Chairatana Surajaras	2554 2556 สมัยที่ 12 นายชญา ปัญญาสุข Mr Chaya Panyasook	2558 2560 สมัยที่ 14 ดร. วิภากร ธรรมวิมล Dr Vipakorn Thumwimol	2562 2564 สมัยที่ 16 นายนำชัย แสนสุภา Mr Namchai Saensupha

รายนามกรรมการบริหารสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย วาระปัจจุบัน

นายกสมาคม (President) นายนำชัย แสนสุภา (บริษัท ฉมา จำกัด) | Mr Namchai Saensupha (Shma Co., Ltd.) **อุปนายกฝ่ายวิชาชีพ (Vice President)** นายมังกร ชัยเจริญมิตร (บริษัท ไอโซร่า ดีไซน์ จำกัด) | Mr Munggon Chaijaroenmaitre (Ixora Design Limited), น.ส.ปราณิศา บุญคำ (มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์) | Ms Pranisa Boonkham (Thammasat University) **อุปนายกฝ่ายกิจกรรม (Vice President)** นายแสงธรรม นิสสกา (บริษัท นิสป์ดีไซน์ จำกัด) | Mr Saengtham Nisapa (Nisp Design Co., Ltd.) **กรรมการและเลขาธิการ (Committee / Honourable Secretary)** น.ส.ชนิภา ชวนานนท์ (บริษัท พี. แอล. ดีไซน์ จำกัด) | Ms Chanipat Chavananont (P. L. Design Co., Ltd.) **กรรมการและทรัพย์สิน (Committee / Treasurer)** นายจิรายุ ทวีเผ่าภาคิน (บริษัท เบอร์มิดา แลนด์สเคป อาร์คิเทคส์ จำกัด) | Mr Chirayu Twipaopakin (Bermuda Landscape Architects Co., Ltd.) **กรรมการและนายทะเบียน (Committee / Registrar)** นายสัจจพงศ์ เล็กอุทัย (บริษัท แลนด์โปรเซส จำกัด) | Mr Sajjapongs Lekuthai (Landprocess Co., Ltd.) **กรรมการและประชาสัมพันธ์ (Committee / Public Relations)** นายไชยชุมพล วัฒนกานนท์ (บริษัท รุท ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด)

| Mr Chaichoompol Vathakanon (Root Development Co., Ltd.) **กรรมการและปฏิคม (Committee / Receptionist)** นายณพพร รอยศิริกุล | Mr Nopporn Roysirikul **กรรมการ (Committee)** นายสมปราชญ์ ลิขิตลือชา (บริษัท เอ็ม. เจ. การ์เด้น จำกัด) | Mr Somprach Likitlucha (M. J. Gardens Co., Ltd.), นายเจตนิพิฐ ธีญญรัตน์กุล (บริษัท สตูดิโอ ใต้หล้า จำกัด) | Mr Jadenipit Thanyarattakul (Studio Taila Co., Ltd.), นายจิรเศรษฐ์ ยกดี (บริษัท กรีน โฟร์ เรสท์ จำกัด) | Mr Jeraset Yokdee (Green4rest Co., Ltd.), นายกัลยวิจน์ เลิศพิรากุล (บริษัท ณ ลาณ สตูดิโอ จำกัด) | Mr Gullyawat Lertpeerakorn (Na Laan Studio Co., Ltd.), นายพลวัฒน์ ภูไท (บริษัท เคอร์เนล ดีไซน์ จำกัด) | Mr Ponlawat Pootai (Kernel Design Co., Ltd.), นายวงศ์สุ เฉลยทรัพย์ (บริษัท วีวี ดีไซน์ แลนด์สเคป อาร์คิเทค จำกัด / บริษัท วีวี เพลย์อรวรรณ จำกัด) | Mr Vongvasu Chaloesap (VVdesine Landscape Architect Co., Ltd. / VVplayaround Co., Ltd.) **กรรมการพิเศษ (Committee)** นายรัชฎา วงศ์ฮึกหาญ (บริษัท สตูดิโอ ใต้หล้า จำกัด) | Mr Ratchawoot Wonghukhan (Studio Taila Co., Ltd.)

Development or Destroy สถานการณ์และปัญหาของ การพัฒนาสาธารณูปโภค พื้นที่ สาธารณะ โครงการต่างๆ ในเมือง

โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ

ราชบัณฑิต และศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภูมิสถาปัตยกรรม)

นักการศึกษา และภูมิสถาปนิกผู้บุกเบิกด้านการศึกษา

และด้านวิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรมของประเทศ

ผู้ก่อตั้งภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ระบบสาธารณูปโภคและพื้นที่สาธารณะใหม่ที่รัฐสร้างขึ้นมักไม่ได้เป็นไปตามแผนระยะยาว จึงต้องใช้งบประมาณสูงในการเวนคืนหรือซื้อที่ดิน ทำให้โครงการมีเนื้อที่จำกัด ความแออัดและความน่าเกลียดของเมืองทำให้เกิดโครงการ “ปรับปรุงภูมิทัศน์” ที่ชื่อโครงการตั้งของงบประมาณง่าย แต่เกือบทุกโครงการกลับขาดแนวคิดและองค์ความรู้พื้นฐานทางภูมิทัศน์งานจึงมักแข็ง ขาด “ความงาม” ทำลายธรรมชาติและไร้ซึ่งการบูรณาการหน้าที่ใช้สอยอื่นๆ ไว้ เป็นเพียงงานวิศวกรรมที่ปลูกต้นไม้เล็กน้อย โครงการสาธารณะที่รับแรงทำขึ้นจึงดูคล้ายเป็นการทำลายธรรมชาติและวัฒนธรรมเดิมมากกว่าเป็นการพัฒนาหรือปรับปรุง

โครงการพัฒนาพื้นที่เมืองไม่ว่าประเภทใด จึงควรเป็นไปในรูปแบบ “บูรณาการระยะยาว” มีเป้าหมายและวิสัยทัศน์พร้อมกลไกบริหารและนิติบัญญัติระยะยาวประกอบอย่างมั่นคงใช้การได้จริง มีมาตรการควบคุมการพัฒนาให้เป็นไปตามแผนผังและระบบอย่างมีประสิทธิภาพ ใช้ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะหลายสาขาร่วมกันคิด ออกแบบ ในแต่ละขั้นตอนให้เกิดเนกประโยชน์พร้อมสอดแทรกหน้าที่ใช้สอยอื่นของสังคมที่ขาดแคลน และฟื้นฟูสร้างสภาพธรรมชาติและวัฒนธรรมเพื่อให้ประโยชน์ด้านนันทนาการและสุนทรียภาพของเมืองซ้อนทับไว้ในพื้นที่เดียวกัน

Why Are We So Far Behind?

โดย ดร. อริยา อรุณินท์

อาจารย์ประจำภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“เมื่อวลี ‘รักษามรดกชาติ ต้นไม้ สายน้ำ สายลม แสงแดด’ จะหมายถึงอาชีพภูมิสถาปนิกได้เป็นอย่างดี ทั้งการทำงานออกแบบพื้นที่ภายนอกต่างๆ แต่ภูมิสถาปนิกต้องออกมาปลูกต้นไม้ ดอกไม้ ทำสระน้ำพุ ลาน และศาลาเท่านั้นหรือ หากเราลองเปิดใจดูงานภูมิสถาปัตยกรรมในหลายประเทศดู อาจพบว่าถึงเวลาแล้วที่งานภูมิสถาปัตยกรรมของไทย ภายใต้สภาสถาปนิกจะขยายออกไปมากกว่าแค่สวนภายนอกอาคาร แต่หมายรวมถึงนโยบายและแผนการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อสร้างสมดุลบนแผ่นดินนี้เสียที”

จีน

งานภูมิสถาปัตยกรรมถูกนับเป็นส่วนหนึ่งของนโยบายวางแผนการอนุรักษ์และพัฒนาประเทศ เห็นได้จากงานโอลิมปิกปี พ.ศ. 2551 ที่มีธีมของงานเป็น Green Olympic เปิดดำเนินงานภูมิสถาปัตยกรรม Beijing Olympic Forest Park ซึ่งนับเป็น Central Park แห่งเอเชียเลยทีเดียวได้จีนมีหน่วยงานวิชาชีพชื่อ CHSLA (Chinese Society of Landscape Architecture)

เกาหลีใต้

โปรเจกต์ยอदनียม ได้แก่ ทางเดินริมน้ำของเกซอน (Cheonggyecheon) และระบบการบริหารจัดการแม่น้ำฮัน (Han River) ซึ่งอยู่ภายใต้แผนการบริหารจัดการน้ำของกระทรวงสิ่งแวดล้อม (Ministry of Environment) ซึ่งไม่ได้มองแยกสิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่มนุษย์สร้างขึ้น (built environment) และสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติออกจากกัน เกาหลีใต้ก็มีหน่วยงานที่ชื่อ KILA (Korean Institute of Landscape Architects) คล้ายกับสิงคโปร์และมาเลเซีย

มาเลเซีย

ผลงานสำคัญของกรมภูมิทัศน์คือการออกนโยบายแห่งชาติด้านภูมิทัศน์ (The National Landscape Policy) เพื่อมุ่งสู่เมืองสีเขียวในปี พ.ศ. 2563

สิงคโปร์

ประเทศที่เป็นเพียงเกาะเล็กๆ พลเมืองไม่มากนัก แต่มีความหนาแน่นถึงเกือบ 8,000 คนต่อตารางกิโลเมตร สิงคโปร์กลับดูเขียวและรื่นรมย์ไปด้วยงานภูมิสถาปัตยกรรมที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นระบบโครงข่ายพื้นที่สีเขียวและโครงข่ายทางน้ำ (Green and Blue Network) เชื่อมโยงอุทยาน แหล่งนันทนาการ สอดแทรกกระบวนการบริหารจัดการน้ำ ความหลากหลายทางชีวภาพของพื้นที่เข้ามาอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพยิ่ง โดยมีหน่วยงานทางด้านภูมิสถาปัตยกรรม หรือ SILA (Singapore Institute of Landscape Architects) ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2528 คอยเป็นผู้ดูแลและผลักดัน

ภูมิสถาปนิกและหลากหลายความเห็น เกี่ยวกับภูมิสถาปัตยกรรม



“เรามองว่าการพัฒนาเมืองไม่สามารถอาศัยวิชาชีพ
ภูมิสถาปนิกเพียงอย่างเดียว เราต้องทำงานร่วมกับ
วิชาชีพอื่นเพื่อรับรู้มุมมองที่หลากหลาย ขยายมิติของงาน
เพิ่มความรัดกุมของสิ่งที่นำเสนอมากขึ้น เพื่อให้เกิด
ผลประโยชน์สูงสุดแก่สังคมและสิ่งแวดล้อม”

กฤษฎี เกียนวุฒิชัย
ภูมิสถาปนิก Recreation



“ผมมองว่าปัจจัยพื้นฐานสำคัญต่อการพัฒนาโครงการต่าง ๆ คือ
การสร้าง infrastructure หรือ public utilities and amenities
ที่ดี ตลอดจนการคำนึงถึงเรื่อง co-habitation, re-balancing,
resilience ในกระบวนการคิด กระบวนการออกแบบ มีการ
เพิ่มสัดส่วน sustainable strategy ในทุกโครงการ จะสามารถ
สร้างสรรค์ภูมิสถาปัตยกรรมที่ดีได้ มีความหมายต่อเมืองและผู้คน
ช่วยสร้างคุณภาพระหว่างสิ่งมีชีวิต สิ่งปลูกสร้าง และธรรมชาติ
นำไปสู่ความยั่งยืนในระยะยาวอย่างแท้จริง”

รัชช สุระจรัส
ภูมิสถาปนิก SWA Group



**“กิจกรรมการตั้งถิ่นฐานใดๆ ของมนุษย์
ควรจะรบกวนระบบนิเวศให้น้อยที่สุด ให้เกิด
การเรียนรู้ที่จะมีชีวิตร่วมกันระหว่างมนุษย์
และสรรพชีวิตอื่นๆ จึงสำคัญมากที่สถาปนิก
ภูมิสถาปนิก จะชี้นำการพัฒนาเมืองที่เกิดขึ้น
ไปพร้อมๆ กับการสร้างพื้นที่เชิงนิเวศ
ซึ่งเป็นไปได้ ไม่เกินความสามารถแน่นอน”**

อาจารย์จุลพร นันทพานิช
สถาปนิกและอาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



“หลายครั้งการออกแบบสามารถตอบโจทย์ให้กับโครงการนั้น ๆ ได้ แต่นำมาซึ่ง
ผลกระทบด้านอื่นต่อพื้นที่ข้างเคียงหรือสภาพแวดล้อมโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์
ขาดความเข้าใจ หรือกระทั่งปล่อยปละละเลย เกิดปัญหาในวงกว้างในที่สุด
การทำงานร่วมกันของนักออกแบบแต่ละสาขาเพื่อให้เกิดความเข้าใจในองค์กร
จึงเป็นเรื่องสำคัญ มากกว่าการออกแบบเฉพาะแค่ในขอบเขตของตน การออกแบบ
ในโลกปัจจุบันจึงไม่ใช่แค่การออกแบบในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่คนเดียวสามารถ
ทำทุกอย่างอีกต่อไป หากแต่หมายถึงการออกแบบในสาขาวิชาชีพที่เฉพาะทาง
ร่วมกันในองค์กรโดยคำนึงถึงความยั่งยืนทางธรรมชาติ”

ชัยรัตน์ สุระจรัส
ประธานกรรมการบริหาร RAFA Design Office Co., Ltd.



**“ไม่ว่าจะพัฒนาพื้นที่ส่วนใดๆ ก็ตาม
เราควรให้ประชาชนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่
นั้นๆ หรือบริเวณใกล้เคียงได้มี
ส่วนร่วมในการนำเสนอแนวทาง
การพัฒนาพื้นที่ เพราะอย่างน้อย
พวกเขาก็รู้ได้ว่าสิ่งใดเหมาะสม
ควรปรับเปลี่ยนให้ดีขึ้น โดยไม่กระทบ
ต่อวิถีชีวิตผู้คนและสิ่งแวดล้อม”**

ระวีวรรณ สมิตะมาน
ตัวแทนชุมชนบ้านปูน
ชุมชนต้นแบบพัฒนาพื้นที่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา



“การทำงานชุมชนเป็นงานที่ต้องทำอย่างต่อเนื่อง
และใช้เวลาพอสมควร รัฐควรสร้างกลไกรองรับ
และสนับสนุนให้เกิดกระบวนการมีส่วนร่วม
อย่างเป็นทางการ โปร่งใส ชัดเจน ลงรายละเอียด
ว่าจะทำอะไร มีการให้ข้อมูลรายละเอียดรอบด้าน
เป็นกลาง และมีระยะเวลาพอให้คนในพื้นที่
ได้ศึกษาข้อมูล ทำความเข้าใจโครงการ พิจารณา
ถึงข้อดีข้อเสียที่อาจเกิดขึ้น เพื่อนำไปสู่การตัดสินใจ
ที่ชุมชนได้ประโยชน์จากโครงการนั้น ๆ อย่างแท้จริง”

สถาปนิกชุมชน กลุ่มปิ่นเมือง



**“วิถีชีวิตแบบร่วมสมัยนั้นอาจไม่ใช่ทางเลือกที่ดีที่สุด การเติบโตของเมือง
แบบไร้ทิศทาง การบริโภคอันไม่คำนึงถึงต้นทุนทางสิ่งแวดล้อม สุขภาพ
คนเมืองที่ถูกรุกรานเลื่อมทรมานทางกับกราฟ GDP ที่พุ่งสูงขึ้นตาม
นโยบายการลงทุน การย้อนกลับมาศึกษาวิถีชีวิตชุมชนพื้นถิ่นที่อยู่
ร่วมกับธรรมชาติ แม้ไม่ใช่คำตอบสุดท้าย แต่อย่างน้อยก็เป็นการแสดง
ให้เห็นถึง ‘ทางเลือกอื่นๆ’ ที่เป็นไปได้ในการเติบโตของสังคม”**

ตะวัน เลาสถาวร
เครือข่ายคนลุ่มน้ำชี



“ในยุคที่เราไม่ได้เป็นผู้สร้างโลกอีกต่อไป หากแต่เป็น
ผู้ซ่อมแซมความเสียหายที่เราเคยก่อ เราควรจัดสรร
การศึกษาที่ทำให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างแท้จริงว่าการเปลี่ยนแปลง
ที่ดีเป็นอย่างไร สมดุลระหว่างธรรมชาติและวัฒนธรรม
อยู่ตรงไหน และสามารถปฏิบัติเพื่อสร้างสมดุลนั้นอย่างไร
นี้เองถึงจะเป็นการเรียนรู้ที่เปลี่ยน และส่งเสริมชีวิตเราทุกคน”

ผศ. ธิติพันธุ์ ตรีตระการ
อาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



“การพัฒนาโครงการใด ๆ ประกอบด้วยคนจากหลากหลายสาขาวิชาชีพมาร่วมกันคิด ร่วมกันทำ เป็นการจัดระบบระเบียบใหม่ในหน่วยเล็ก ๆ โดยมีผู้คนในสังคมเป็นลูกค้าของเรา เมื่อหน่วยเล็ก ๆ นี้มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสมดุล ก็จะส่งผลกระทบที่ดีต่อเมืองในภาพรวม”

สมฤทัย เลิศศรีสกุล

ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์โครงการแนวสูง บริษัท แสตนลิส จำกัด (มหาชน)



“พวกเราที่อาศัยอยู่ในเมือง ควรช่วยกันปลูกต้นไม้ในเมืองให้มากขึ้น ทั้งที่บ้าน ที่ทำงาน ถนนหนทาง หากมีพื้นที่ว่างจำนวนมากก็อาจปลูกเป็นป่าในเมือง ช่วยสร้างสภาพภูมิอากาศที่ดี ป้องกันมลภาวะ เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ แหล่งการเรียนรู้ ทั้งนี้เราควรเลือกชนิดพันธุ์ที่เหมาะสมกับพื้นที่นั้น ๆ สามารถทนสภาวะต่างๆ ในเมือง เช่น ความร้อน ฝุ่นควัน น้ำเสียได้ จนเพิ่มจำนวนเป็นระบบนิเวศที่มีความหลากหลายทางชีวภาพได้ในที่สุด”

ณภัค กรรณสูต

ผู้จัดการฝ่าย สถาบันปลูกป่าและระบบนิเวศการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย



“ภูเขา ป่าไม้ ลำน้ำเป็นต้นทางทรัพยากร ต้นทางภัยพิบัติ และต้นทางจิตวิญญาณ หากไม่มีการเชื่อมโยงให้สัมพันธ์กับการรับรู้ของคนเมือง ก็เท่ากับว่าเรายู่ออาศัยโดยไม่รู้อนาคต ในการแก้ปัญหาต่างๆ เองก็จำเป็นต้องตระหนักถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้น และเริ่มทำงานเพื่อหยุดยั้งการขยายตัวที่มากเกินไป รวมถึงอาจมีเวทีเสวนา พูดคุย เพื่อสร้างความเข้าใจและร่วมกันกำหนดนโยบาย”

อาจารย์ศติน เจริญผล

ประธานมูลนิธิสืบ นาคะเสถียร



“การพัฒนาย่อมมีผู้ได้ประโยชน์และเสียประโยชน์ หากยอมเสียเวลาในระยะแรกให้มีการพูดคุยเพื่อสร้างความเข้าใจถึงเป้าหมายร่วมกันอย่างชัดเจน การศึกษาแลกเปลี่ยนข้อมูลข้อเท็จจริงที่ค้ำดันถึงความสัมพันธ์ระหว่าง เวลา สถานที่ คน อย่างครบถ้วน จะนำไปสู่สมดุลในการใช้พื้นที่สาธารณะร่วมกัน”

ฐิติพร คหิฎฐา

ผู้เชี่ยวชาญ
สำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ



“เมืองที่เราอยู่อาศัยล้วนมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการตั้งถิ่นฐานอย่างยาวนาน โครงการพัฒนาต่างๆ ที่เกิดขึ้นใหม่ในภายหลังเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตผู้คนรองรับต่อความต้องการของปัจจุบันและอนาคตนั้นควรมีอยู่ เพียงแต่เราอาจต้องมีแผนแม่บทที่ดีในการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองให้ทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการไปในทิศทางเดียวกัน ทำความเข้าใจองค์ประกอบทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมธรรมชาติเดิมอย่างถ่องแท้ รวมถึงจัดทำกรับฟังความคิดเห็นของเจ้าของพื้นที่และภาคส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง นำไปสู่การบังคับใช้ที่มีระบบและเหมาะสม”

ดร. วรธรรม ธรรมวิมล

อุปนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ

วาระปี พ.ศ. 2557-2559

ภูมิสถาปนิก สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร



“กรุงเทพมหานครกำลังดำเนินการเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ในเมืองผ่านหลากหลายโครงการร่วมกับภาคส่วนต่างๆ ตามแผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2556-2575) ทั้งผู้บริหารของกรุงเทพมหานคร และเจ้าหน้าที่ เราทำงานโดยอยากให้ทุกอย่างออกมาดีที่สุดเพื่อลูกหลานในอนาคต แม้บางครั้งจะถูกมองว่าไม่ตอบโจทย์ นั่นอาจเป็นเพราะเราไม่ได้ศึกษาอย่างรอบด้านมากพอ เราจึงอยากเชิญชวนหน่วยงานภาคเอกชน สถานศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ มาช่วยกันคิดและพัฒนาเมืองไปด้วยกัน กรุงเทพมหานครยินดีรับฟังความคิดเห็นอันหลากหลายเพื่อช่วยในการกำหนดนโยบายของผู้บริหารต่อไป”

อารมณี วงษ์มหา

ผู้อำนวยการสำนักงานสวนสาธารณะ

สำนักสิ่งแวดล้อม กรุงเทพมหานคร



“ชีวิตเราและต้นไม้ต่างสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ได้อ พวกเราต่างพึ่งพาอาศัยกันและกันในระบบนิเวศแห่งชีวิต คงไม่มีใครที่ไม่รักต้นไม้ แต่ความรักอย่างเดียวมันคงไม่พอ เราต้องรักจริง ดูแลจริงด้วยความจริงใจ ให้อาบน้ำต้นไม้อย่างสม่ำเสมอทุกวัน ภูมิทัศน์เมืองและไม้ที่รายล้อมจิตใจคนอยู่อาศัย หากแต่ละย่านมีคนดูแลต้นไม้ประจำที่ผ่านการฝึกอบรมรกรก มีความรู้ทั้งศาสตร์และศิลป์ ต้นไม้ก็จะเติบโตอย่างสวยงามและแข็งแรง หากเรามุ่งสร้างภูมิทัศน์และวิถีทัศน์สีเขียว อันเป็นหัวใจสำคัญของระบบนิเวศเมือง จึงจะนำไปสู่การพัฒนาเมืองอย่างแท้จริง”

Big Trees

กลุ่มอนุรักษ์ต้นไม้ใหญ่ในเมือง

บทบาทการทำงานของ
สถาปนิก
โดยสมาชิก
สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย
จำนวน
25 คน

- อยากให้สถาปนิกส่งเสริมการทำงานวิจัยด้านภูมิสถาปัตยกรรมมากขึ้น รวมถึงพัฒนาจัดหาระบบศูนย์กลางจัดเก็บข้อมูลสำคัญของ 4 วิชาชีพ ให้สามารถค้นคว้าข้อมูลได้ง่าย อ้างอิงได้อย่างถูกต้อง ทั้งต่อวิชาชีพสถาปนิกและบุคคลทั่วไปที่สนใจ
- อยากให้สถาปนิกโปรโมตบทบาทและความสำคัญของวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมทั้ง 4 สาขาให้บุคคลทั่วไปเข้าใจมากขึ้น
- อยากให้สถาปนิกแสดงบทบาทควบคุมมาตรฐานการทำงานวิชาชีพออกแบบด้านจริยธรรมต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม
- อยากให้สถาปนิกเข้าไปมีส่วนร่วมทำงานกับภาครัฐมากขึ้น เข้าไปช่วยแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษาในการก่อสร้างโครงการสาธารณะต่างๆ เช่น การสร้างแลนด์มาร์ก

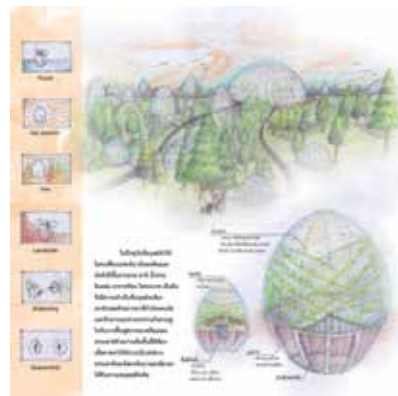
- สำคัญประจำเมือง หรือการสร้างเขื่อนริมชายหาด
- อยากให้สถาปนิกจัดตั้งคณะกรรมการทำงานผู้ทรงคุณวุฒิดูแลเกี่ยวกับผลกระทบของการพัฒนาเมืองและประเทศจากการก่อสร้างโครงการต่างๆ
- อยากให้สถาปนิกระบุบทบาท ขอบข่ายการทำงานของวิชาชีพภูมิสถาปนิกให้ชัดเจนขึ้น รวมถึงรายละเอียดของวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมอีก 3 สาขา เพื่อที่จะได้ทำงานร่วมกันอย่างสอดคล้องกันมากขึ้น
- อยากให้สถาปนิกมีเวทีเปิดรับฟังความคิดเห็นของสถาปนิกรุ่นใหม่มากขึ้น
- อยากให้สถาปนิกส่งเสริม เผยแพร่องค์ความรู้ด้านการออกแบบใหม่ๆ อย่างเท่าทันโลกมากขึ้น

Landscape Design in the Changing World

แคมเปญชวนภูมิสถาปนิกหลากหลายออฟฟิศมาร่วมทำ quick sketch ง่ายๆ สนุกๆ ชวนจินตนาการว่า ภูมิสถาปัตยกรรมแบบไหนที่ทำให้พวกเราอยู่ร่วมกันในโลกที่กำลังเผชิญกับความท้าทายไม่ว่าจะเป็นโรคระบาด ภัยพิบัติทางธรรมชาติ เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ หรือการเปลี่ยนแปลงทางสภาพอากาศได้อย่างยั่งยืน



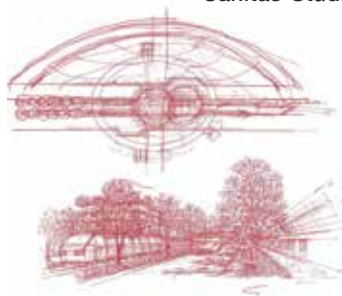
TROP



Studio Taila



Sanitas Studio



RAFA



Shma



ROOT Development



Kernel Design

LANDSCAPE ARCHITECTURE: PROFESSIONAL PRACTICE

LANDSCAPE ARCHITECTURE, THE LANDSCAPE ARCHITECT, AND THE THAI ASSOCIATION OF LANDSCAPE ARCHITECTS

By Namchai Saensupha

President of the Thai Association of Landscape Architects

Landscape Architecture is the art and science that anchors the professional practice of systematic landscape planning. It upholds principles of land protection, space and exterior design, natural resource preservation, and the creative use of resources for positive impact, while keeping designated areas peaceful, safe, and pleasant.

The landscape architect figures professionally in the fields of ecology science, botanical science, geology and morphology. Therein, the landscape architect is responsible for design development, sustaining local lifestyle, social factors, philosophy, and economy. In addition, the landscape architect is engaged with the creative development of land area in the region, community, and local proximity as well as enhancing the surrounding area to serve practical needs and timely design. As the figure charged with preservation, conservation, and planning of land, water, and other natural resources, landscape architects take a holistic, systems-oriented approach. This allows them to support human activity in harmony with nature as well as to emphasize human life as part of nature, not an arrangement of domination. The roles and responsibilities taken on by landscape architects are thus critical in the current moment where negative impacts on the natural world increasingly impact humans, as we see with pandemics and extreme weather events.

The Thai Association of Landscape Architects is licensed by the Department of Cultural Promotion, in compliance with license number Tor. 200/B.E. 2531, signed on 18 May B.E. 2531. The Association is

the centre responsible for development of advanced professional standards adopted by project owners and society broadly. In sharing landscape professional practices as well as landscape knowledge and responsibilities beyond its membership to the public, the association aims to strengthen trust in the reliability of the profession, supporting members and the public, promoting strong relationships among members, facilitating knowledge-sharing in several key aspects:

1. Promoting the association to secure respected roles in social development
2. Providing academic development in landscape architecture to improve outcomes in resource preservation and environmental conservation.
3. Promoting unity, ethics, and dignity among members.
4. Increasing standards in the professional practices of landscape architecture.
5. Coordinating between members and other organisations related to academic and professional landscape architecture to meet and share perspectives.
6. Providing assistance, protection, and support for members to generate positive outcomes from professional practice standards and regulations.
7. Distributing academic and professional knowledge in landscape architecture by launching newsletters, journals, as well as drafting regulations and a directory, alongside other work related to the Association, without political involvement.

DEVELOPMENT OR DESTRUCTION: THE CURRENT SITUATION AND CHALLENGES IN DEVELOPMENT OF INFRASTRUCTURE SYSTEMS, PUBLIC SPACE, AND OTHER URBAN PROJECTS

By Professor Emeritus Decha Boonkham

National Artist of Thailand in the field of Landscape Architecture / Academic professor and landscape architect, as well as pioneer in

landscape academics and vocational education / Founder of the Landscape Architecture Department at the Faculty of Architecture, Chulalongkorn University

The new infrastructure systems and public space programs implemented by the government are not coherent or aligned with long-term strategic planning. Large sums are spent by the state to expropriate land causing infrastructure project areas to feel limited, crowded, and unpleasant. Thus, urban development campaigns are launched as the "Landscape Reform Project", acting as the immediate solution to problems without employing actual knowledge or any foundation in landscaping architecture. This leads to a hideous and rigid end result, distorting nature lacking any meaningful integration, leaving the project looking like an engineering masterpiece with a few trees.

Any urban development should be implemented in compliance with a "long-term integration plan", operating with realistic goals, vision, as well as a management and long-term legislative plan. By collaborating with specialists from various fields, worthwhile results can be achieved, while meeting environmental and cultural needs, and harmonizing quality of life and sustainability.

Thailand is nonetheless unable to enforce any long-term plan as there is no authorised oversight in the approval process that would allow project owners to receive urban development permits prior to proposing design details, resulting in land misuse and other challenges.

In addition, in carrying out such projects, urban development experts including urban planners, landscape architects, architects, community designers, and engineers are not involved across the entire process. To achieve worthwhile value and adhere to budgets, the number of experts involved should align with the scale of projects.

WHY ARE WE SO FAR BEHIND?

*By Dr Ariya Aruninta
Lecturer, Department of Architecture,
Faculty of Architecture, Chulalongkorn University*

“What best describes landscape architects is ‘the nature-loving spirit combined with a reverence for the soul of trees, streams, breeze, and sunshine’; someone who loves blending these elements within their work, in both exterior and interior designs. However, are landscape architects only entrusted with growing trees or flowers, building a fountain or hall and pavilion, these days?”

If we’d only open up and look at landscape architecture in other countries, we would discover it’s time for Thai landscape designers to step out of garden design alongside a building and embark on environmental management policy and strategy planning to create balance for the motherland.”

THE OUTLOOK FOR LANDSCAPE ARCHITECTURE

“Cross-disciplinary design is the new solution for urban development, allowing us to work in collaboration with professionals in various fields to gain perspectives. Expanding the dimensions of the work increases concision, maximising benefit for society and the future.”

Krit Thienvutichai

Landscape Architect, Recreation

“The underlying foundation for project development is quality construction of infrastructure or public utilities and amenities. Keeping concepts like cohabitation, re-balancing, and resilience in the strategic design process while applying sustainability strategy in all projects will help create meaningful landscape architecture for the city and its inhabitants, whilst increasing balance for living creatures, architecture and nature, leading to actual long-term sustainability.”

Ratchu Surajaras

Landscape Architect, SWA Group

“There are times when design can help resolve problems in a project. However, it can also create downsides for surrounding areas if not driven by a comprehensive understanding of the situation. A collaborative team has become more crucial as designers from each discipline help deepen each other’s understanding of the overall project rather than center their own expertise. Design in the modern world is not solely reliant on one person but on the cooperation of design experts in related fields, to ensure sustainability.”

Chairatana Surajaras

CEO, RAFA Design Office Co., Ltd.

“The landscape architect should be working in collaboration with the residents of a community, allowing them to voice their opinions about development framework, as they are well aware of what should be changed and what might negatively impact their lifestyle and environment.”

Julaporn Nuntapanich

*Architect / Adjunct Lecturer,
Faculty of Architecture, Chiang Mai University*

“The ecosystem should be bothered as little as possible by human settlement. Humans and other living things should cohabitate, sharing space.. It’s crucial for architects and landscape architects to take up roles leading urban development in conjunction with ecological development. It’s an attainable goal.”

Raviwan Smitamana

*Representative from Ban Poon Community,
The Model Community of Chao Phraya
Riverside Area Development*

“In achieving goals in any development project, people from multidisciplinary fields collaborate in reorganising the structure of the community, keeping in mind that people in society are our clients. When people in the community are provided with quality of life, positive impacts for the city prevail.”

Somruthai Leksisakul

Assistant to Director, High-Rise Product Development Department, Sansiri Co., Ltd. PLC.

“City dwellers are encouraged to grow trees at home, at work, or on the street. If there is a spacious empty area, growing forests in an urban area could be possible, to improve the climate, help prevent pollution, create new recreation space, as well as learning tools. Selections of plants should be considered based on an area’s conditions and ability to withstand city elements such as heat, polluted air, and waste water. Once established, the area can be evolved into an ecological diversity zone”

Napak Karnasuta

Department Manager, PTT Forest Station

“Community projects are time-consuming and continuous. The government should evolve the process to support and promote projects approved through official cooperation procedures, transparently and accurately. The public should be provided with technical details as well as other relevant information in all aspects, allowing them to study, understand, and evaluate possible pros and cons in a timely manner, ultimately yielding a sound judgement based on public benefit.”

Community Architect, Punmuang Co., Ltd.

“The modern lifestyle may not be the best solution for the city. Urban development without direction, consumption without environmental awareness, and deteriorating health and well-being increase in contrast with the positive GDP index produced by investment policy. While learning from a community’s way of life in hindsight is probably not the best approach, it could be an ‘alternative’ solution to growth in society.”

Tawan Laekhasathapon

Lum Namchee Network

"We are no longer in control of the world, but are resigned to fixing what we've destroyed. Learners should be provided with an education focused on the balance between culture and nature, as well as a practical framework restoring equilibrium. This is learning that truly creates changes and quality of life.

Assistant Professor Thitiphan Tritrakarn
*Department of Architecture and Planning,
Faculty of Architecture, King Mongkut's
Institute of Technology Ladkrabang*

"Steam is the origin of natural resources, disasters, and even the spiritual soul. Without the means for urbanists to develop an awareness of nature, we'll lack any awareness of the future. It's essential for us to be aware of the present situation and start working against over-expansion. Talk sessions and discussion forums should be launched to create understanding and cooperation in policy making."

Sasin Chalermklarp
President, Sueb Nakhasathien Foundation

"Our city has a long-established history of settlement. New emerging projects for present and the future quality of life enhancement should exist, but we need effective strategic planning for urban preservation and development, guiding relevant offices and networks working in the same direction. The collaborative team should be aware of culture and natural environmental elements, as well as open to public opinion voiced by land owners and other related sectors, in order to achieve the systematic and appropriate practical regulations."

Dr Pornthum Thumwimol
*Vice President, ASA 2014-2016 /
Landscape Architect, Architecture Office,
Fine Arts Department*

"The relationship between human beings and plants is one of interdependence. Everyone loves trees, but love is not enough. In nurturing trees, plant care and knowledge is essential. Maintaining trees without damaging the environment and community sentiment requires the practitioner be knowledgeable and experienced in arboriculture, art, and science to ensure plants' strength and beauty. Green landscape and vision are the heart of urban ecology, which will lead to true urban reform."

**Big Trees, City Trees Preservation
Activists' Group**

"Bangkok Metropolitan Administration is working on increasing green area in the city in collaboration with other sectors, following The 20-year Development Plan for Bangkok Metropolis (B.E. 2556-2575). We aim to deliver the best for our younger generations, though the projects have been viewed as a solution not yielding worthwhile results. We simply do not have sufficient information and knowledge. Therefore, the group would like to invite the private sector, educational institutions, and experts from various fields to help share ideas and develop the city together."

Arom Wongmaha
*Director of Office, Public Parks,
The Department of Environment*

"By engaging in the development process, there will be those who gain more than others. Discussion in early planning stages helps create mutual understanding and establish the same goal based on the relation of time-place-people. This will lead to balance in sharing public space."

Thitiporn Kahatta
National Health Commission Office (NHCO)

SUMMARY OF ROLES OF ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND EXPECTED BY 25 THAI ASSOCIATION OF LANDSCAPE ARCHITECTS MEMBERS

- Provide support in landscape architecture research funds as well as establish a central big data system to provide information related to 4 core architectural professions and to enable easy access and provide correct reference for the professional architects and the public.
- Promote the role and importance of 4 core architectural professions to the public.
- Take action to control the standard of the design profession in terms of codes and ethics related to society and the environment.
- Engage with the public sector by proposing solutions and providing counsel regarding public construction projects such as city landmarks or dam building along the beach.
- Appoint an honoured and respectful working committee member to monitor the impact of construction as part of town and country development.
- Identify a clear scope of landscape architecture projects including the details of 3 other architectural professions in order to sustain unity of projects and collaboration.
- Open to opinions offered by a new generation of architects.
- Support and promote expertise and knowledge of new design processes, following global trends.

风景园林专业实践

景观，景观设计师和泰国景观设计师协会由 Namchai Saensupha 泰国景观设计师协会会长

景观建筑学是一门与科学和技术有关的艺术和科学，它坚持土地保护原则，空间和外部设计，自然资源保护以及创造性地利用资源以产生有益影响，同时保持指定区域的和平，安全和安全，并愉快。

景观设计师是生态科学，植物科学，地质学和形态学领域的专业人士。基于这些科学，景观设计师通过维持当地的生活方式，社会因素，哲学和经济来负责设计开发。此外，景观设计师与区域，社区和当地邻近区域的土地的创造性开发以及改善邻近和周围环境以提供实用价值和及时设计有关。作为土地，水和其他自然资源的保护，保护和规划的领导者，景观设计师以系统的概念来执行此操作，以协助人类并支持他们的活动与自然和谐相处并提醒他们生活作为自然的一部分，不能战胜自然。因此，景观设计师承担的角色和责任对于当前的情况至关重要，在这种情况下，对自然的负面影响的反映极大地影响着人类的灾难和大流行。

泰国风景园林师协会由文化促进部根据许可证编号Tor许可。公元前200年 佛历2531年5月18日签署。该协会是负责制定高级专业标准框架的中心，该框架将被项目所有者和社会所接受。在向公众传播景观专业实践以及向会员提供的景观知识和责任方面，该协会旨在通过加强会员之间良好关系来分享其知识，从而建立实力，以确保该专业在支持会员和公众方面的可靠性。 以下几个方面；

1. 促进该协会在参与社会发展方面具有尊重作用
2. 提供景观设计方面的学术发展，为社会带来与资源保护和环境保护有关的有益成果。
3. 促进成员之间的团结，道德和尊严。
4. 风景园林专业实践标准不断提高。
5. 成员与其他与学术和专业景观设计有关的组织之间的协调，以见面和交换观点。
6. 为会员提供帮助，保护和支持，以使它们从专业实践标准和法规中获得积极的成果。

7. 通过发布时事通讯，期刊以及起草法律法规和名单以及与协会相关的其他人，而无需政治干预，就可以传播景观设计方面的学术和专业知识。

发展还是毁灭：基础设施系统，公共区域和其他城市项目的发展现状和挑战

由 Professor Emeritus Decha Boonkham 泰国风景园林领域的国家艺术家/ 学术教授和景观设计师，以及景观学院和职业教育的先驱/ 朱拉隆功大学建筑学院景观系的创始人

政府实施的新基础设施系统和公共区域与长期战略计划不一致。 国家花费大量预算来征用土地，导致基础设施项目区域显得有限，拥挤和令人不快。 因此，城市发展运动是作为“景观改革项目”发起的，它是对问题的直接解决方案，而与景观设计的实际知识或基础无关。 这导致了丑陋而僵硬的最终饰面，导致自然和文化的扭曲而没有任何有价值的整合，使该项目成为仅有几棵树的工程杰作。

任何城市发展都应遵循“长期一体化计划”来实施，重点在于以现实目标，远景，管理计划和长期立法机构进行的改革。 通过与各个领域的专家合作，专家之间的合作产生了完整而有价值的结果，并弥补了社会中环境和文化的不足，从而在综合地区实现了最终的娱乐目标和和谐。

然而，泰国无法执行长期计划，因为没有对批准程序的授权控制，该程序使项目所有者在提出设计细节之前先获得城市发展许可证，从而导致土地滥用和解决问题的挑战。

此外，在运营此类项目时，包括城市规划师，景观设计师，建筑师，社区设计师和工程师在内的城市发展专家不会参与整个过程。 为了实现有价值的价值并控制预算，应考虑工作规模的专家人数。

为什么我们远远落后？

由 Dr Ariya Aruninta 朱拉隆功大学建筑学院建筑系讲师

“最能描述景观设计师的是‘自然的精神，以及树木，溪流，微风和阳光的热爱灵魂’，他们喜欢将这些元素融合到作品的内部或外部设计中。 但是，如今，景观设计师仅受托种植树木或花朵，建造喷泉，大厅或凉亭吗？

如果我们仅开放并观察其他国家的景观建筑，就会发现这样一个事实，泰国景观设计师是时候走出建筑物的花园设计，着手进行环境管理政策和战略规划，为祖国创造平衡”

景观设计展望

“跨学科设计是城市发展的新解决方案，使我们能够与各个领域的专业人员合作，以获取观点并扩大工作范围，同时提高简洁性，以实现社会和未来的最高利益。” Krit Thienvutichai 景观设计师， Recreation有限公司

“项目开发的基础是良好的基础设施或公共设施和便利设施的建设。 在战略设计过程中保持概念的同居，重新平衡和适应力，以及在所有项目中添加可持续战略，将有助于为人类和城市创建有意义的景观建筑，同时提高生物，建筑和自然的平衡，从而实现实际的长期可持续性。” Ratchu Surajaras 景观设计师, SWA 集团

“有时候设计可以帮助解决项目中的问题，但是，如果负责人对情况不了解或不了解问题，则会给附近地区或周围环境带来副作用。 协作的工作团队变得越来越重要，因为每个设计学科的设计师都将帮助加深对整个项目的理解，而不是他们自己的专业知识。 现代世界中的设计不仅仅依靠一个人，而是相关领域设计专家的合作，以保持自然的可持续性。” Chairatana Surajaras CEO 首席执行官， RAFA设计事务所有限公司

“景观设计师应与社区居民一起工作，使他们对区域发展框架表达意见，因为他们充分了解应进行的更改，而不会给其生活方式和环境带来负面影响” Julaporn Nuntapanich 建筑师， 清迈大学建筑学院特聘讲师

“生态系统应至少被人类住所所困扰，人类与其他生物之间的共同栖息地应共享。 对于建筑师和景观设计师在引领城市发展以及生态区域发展中发挥作用至关重要。 有可能达到这个可实现的目标。” Raviwan Smitamana 代表者来自 Ban Poon Community, The Model Community of Chao Phraya Riverside Area Development

“在实现任何项目开发中的目标时，来自多学科领域的人们在牢记社会上的人们是我们的客户的情况下，在组织社区系统方面共享自己的声音。当为社区中的人们提供生活质量时，对城市的积极影响就会盛行。”

Somruthai Leksrirakul

高层产品开发部总监助理， Sansiri 有限公司

“鼓励城市居民在家中，工作场所或街道种树。如果有一个零星的空地，则有可能在市区内种植森林，以带来更好的气候，帮助防止污染，创造新的休闲空间以及学习资源。应根据地区条件和承受城市条件（如热，污染的空气和废水）的能力来考虑植物的选择。一旦建立，该地区就可以演变为生态多样性区。”

Napak Karnasuta

部门经理，PTT森林站

“社区工作是耗时且持续的项目。政府应建立流程，以透明，准确的方式支持和促进通过官方合作程序认可的项目。应当向公众提供各方面的运作细节以及其他相关信息，使他们能够及时研究，理解和判断可能的利弊，最终做出基于公共利益的合理判断。”

社区建筑师，Punmuang 有限公司

“现代生活方式可能不是该城市的最佳解决方案。与投资政策后的GDP指数为正相比，没有方向的城市发展，没有环境意识的消费以及健康和福祉的恶化正在增长。尽管以事后的眼光看待社区生活方式可能不是最好的答案，但这可能是发展社会的“替代”解决方案。”

Tawan Laekhasathapon

Lum Namchee 网络

“我们不再控制世界，而是控制我们所破坏的东西。应该为学习者提供注重文化与自然之间平衡的教育，并提供一种恢复平衡的实践框架。这是真正的学习，可以创造变化和生活质量。

Thitiphan Tritrakarn 助理教授

理工学院建筑学院建筑与规划系， King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

“蒸汽是自然资源，灾难乃至精神之源。没有建立对都市主义者对自然的认识的联系，我们只能生活在没有意识到未来的情

况下。对我们来说，当心当下的状况并开始努力阻止过度扩张是至关重要的。应开通对话会议或讨论论坛，以增进政策制定方面的理解与合作。”

Sasin Chalermklarp

Sueb Nakhasathien基金会主席

“我们的城市已有悠久的定居历史。应该存在目前和未来生活质量提高的新兴项目，但是我们需要有效的战略规划来进行城市保护和发展，指导相关办公室和网络朝着同一方向努力。合作团队应了解文化和自然环境要素，并应公开征求土地所有者和其他相关部门的意见，以实现系统和适当的实践法规。”

Dr. Pornthum Thumwimol

2014-2016年前任暹罗协会建筑师主席

美术系建筑事务所景观设计师

“人与植物的关系密不可分，相互依赖。每个人都爱树木，但爱还不够，在培育树木时，植物的护理和知识至关重要。在不破坏环境和社区情感的情况下砍伐树枝时，从业人员应在树木栽培，艺术和科学方面知识渊博，经验丰富，因此，该植物将生长壮丽而美丽。绿色景观和视野是城市生态的核心，它将导致真正的城市改革。”

大树，城市树木保护活动家小组

“曼谷市政正在按照曼谷大都会20年发展计划（佛历 2556-2575年）与其他部门合作，在城市中增加绿化面积。我们的目标是为年轻一代提供最好的解决方案，尽管这些项目被视为无法产生有价值成果的解决方案。那是因为我们没有足够的信息和知识。因此，该小组希望邀请私营部门，教育机构，各个领域的专家来帮助分享想法并共同发展城市。”

Arom Wongmaha

环境部公园办公室主任

通过参与开发过程，将会有那些人比其他他人获得更好的利益。在早期计划阶段进行讨论有助于建立彼此的理解，并基于时间-地点-人的关系建立相同的目标，这将导致在共享公共区域时保持平衡。”

Thitiporn Kahatta

国家卫生委员会办公室（NHCO）

泰国景观设计师协会25位成员期望泰国建筑师委员会的职责摘要

- 提供景观设计研究资金的支持，并建立一个中央big data系统，以提供与4个核心建筑专业有关的信息，并使其易于访问，并为专业建筑师和公众提供正确的参考。
- 向公众宣传4个核心建筑专业的作用和重要性。
- 采取行动，根据对社会和环境的规范和道德规范，控制设计行业的标准。
- 通过提出解决方案并为公共建筑项目（例如，沿海滩的城市地标或水坝建设）提供咨询，从而与公共部门合作。
- 任命一个受尊敬和受人尊敬的工作委员会成员，以监视由于建设而产生的影响，这是城镇和乡村发展的一部分。
- 确定清晰的景观建筑作品范围，包括其他3个建筑专业的细节，以保持作品的团结与协作。
- 征集新一代建筑师的意见。
- 顺应全球趋势，支持并促进新设计过程的专业知识和知识。

สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

INTERIOR ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN



สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย
THAILAND INTERIOR DESIGNERS' ASSOCIATION

การปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

การปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ มีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง 2 องค์ประกอบ องค์ประกอบแรกคือสภาสถาปนิก เป็นองค์กรที่จัดตั้งขึ้นเพื่อควบคุม กำกับ และดูแล ตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ปัจจุบัน วิชาชีพนี้เป็นหนึ่งในสี่สาขาสถาปัตยกรรมควบคุม โดยมีองค์กรที่ 2 คือสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย เป็นองค์กรวิชาชีพ ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ในการประกอบวิชาชีพ สร้างมาตรฐานวิชาชีพ คุ้มครองดูแลสิทธิของสมาชิก รวมถึงบทบาทสำคัญในการมีส่วนร่วมเสริมสร้าง ช่วยเหลือ และให้คำแนะนำในการปฏิบัติงานของสภาสถาปนิก โดยที่สมาคมฯ เป็นหน่วยงานอิสระ ที่ไม่เกี่ยวกับการเมือง และไม่ขึ้นกับหน่วยงานราชการ

สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย

Thailand Interior Designers' Association (TIDA)

สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทยในอดีต คือ “มัณฑนศิลป์สมาคมแห่งประเทศไทย” ซึ่งได้มีการก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2528 โดยความดำริของอาจารย์จักร ศิริพานิช อดีตคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีคณาจารย์และมัณฑนากรอีกหลายท่านจากหลายสถาบันเป็นผู้ร่วมดำเนินการก่อตั้ง จัดประชุมใหญ่เพื่อเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารชุดแรกเมื่อวันที่ 8 กันยายน พ.ศ. 2528 และจัดให้มีการเลือกตั้งนายกสมาคมฯ โดยนายมนัส รักใจ เป็นผู้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมฯ ในสมัยแรก หลังจากดำเนินการสมาคมฯ ได้ช่วงเวลาหนึ่ง คณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ได้มีมติเปลี่ยนชื่อเป็น “สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย” และชื่อในภาษาอังกฤษว่า “Thailand Interior Designers' Association (TIDA)” เพื่อให้มีการดำเนินการบริหารงานที่ชัดเจนและครอบคลุมกับสมาชิกในสาขาวิชาชีพ นับถึงปัจจุบัน มีผู้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมฯ ต่อเนื่องเป็นลำดับดังนี้

รายนามนายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย อดีตถึงปัจจุบัน

2528 - 2530 สมัยที่ 1 นายมนัส รักใจ Mr Manus Rakjai	2534 - 2538 สมัยที่ 4-5 นายฤกษ์ฤทธิ แก้ววิเชียร Mr Rirk-rit Kaewwichien	2544 - 2549 สมัยที่ 9-10 นายทินกร รุจิณรงค์ Mr Thinnakorn Rujinarong	2559 - 2653 สมัยที่ 16-17 นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล Mrs Vipavadee Patpongpibul
2530 - 2534 สมัยที่ 2-3 นายเสถียร สวัสดิ์รักษา Mr Sathien Swadiraksa	2538 - 2544 สมัยที่ 6-8 นางสาวพันธ์พิไล ไบหยก Mrs Panpilai Baiyok	2549 - 2559 สมัยที่ 11-15 นางเมธิณี สุวรรณบุญ Mrs Methinee Suwannaboon	

สมาคมฯ ได้มีการจัดทำระเบียบมาตรฐานสมาคมฯ ว่าด้วยการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2551 มาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพมัณฑนากร พ.ศ. 2532 ขึ้น เพื่อถือปฏิบัติเป็นระเบียบทางวินัยตามมาตรฐานวิชาชีพกับมวลสมาชิก ปัจจุบัน สมาชิกประกอบด้วยมัณฑนากร สถาปนิกภายใน ทั้งประเภทบุคคลและนิติบุคคล ในด้านต่างประเทศ สมาคมฯ ได้ติดต่อแลกเปลี่ยน และให้ความร่วมมือทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ กับองค์กรนานาชาติมากมาย รวมถึงเป็นสมาชิกขององค์กรในสาขาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ระดับนานาชาติ อาทิ The International Federation of Interior Architects/Designers (IFI), Asia-Pacific Space Designers Association (APSDA), Asia Interior Design Institute Association (AIDIA) ภายใต้ความร่วมมือระหว่างองค์กรนานาชาติ สมาคมฯ ได้ดำเนินกิจกรรมมากมายเพื่อส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพของวิชาชีพ อาทิ ส่งผลงานออกแบบของสมาชิกไปร่วมจัดแสดงหรือเข้าประกวด ส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการนานาชาติ แลกเปลี่ยนผู้ชำนาญการเพื่อบรรยาย และ/หรือให้ความรู้ สนับสนุนและร่วมจัดส่งบทความวิชาการแลกเปลี่ยน ฯลฯ และในปี พ.ศ. 2557-2558 สมาคมฯ ได้รับเกียรติจาก Asia Interior Design Institute Association ให้ดำรงตำแหน่งประธานของ AIDIA ซึ่งนับเป็นการดำรงตำแหน่งประธานในระดับนานาชาติเป็นครั้งแรกของสมาคมฯ

สมาคมฯ ได้แสดงบทบาทที่ชัดเจนในสังคม มุ่งส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของวิชาชีพ เพื่อดำรงไว้ซึ่งความเชื่อถือของประชาชนและสถาบันต่าง ๆ ทั้งระดับประเทศและนานาชาติ อีกทั้งเป็นวิชาชีพที่สร้างความเข้มแข็งให้กับเศรษฐกิจเพื่อประโยชน์แก่สังคมและประเทศ รวมไปถึงนโยบายส่งเสริมด้านสามัคคีธรรมและจริยธรรมของมวลสมาชิก เพื่อให้เป็นวิชาชีพทรงเกียรติ มีความสง่างาม เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะสถาปัตยกรรม วัฒนธรรม และอารยธรรมให้กับประเทศชาติตลอดไป

ปัจจุบันสมาคมฯ มีคณะกรรมการที่ประกอบไปด้วยฆนพนากรและสถาปนิกภายใน ที่มีผลงานการออกแบบทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งมีองค์ประกอบของกรรมการที่เป็นสายวิชาชีพและวิชาการ เพื่อร่วมกันทำงานและจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของสมาคมฯ ให้สามารถครอบคลุมกลุ่มนักศึกษา สมาชิกและผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและฆนพนากรศิลปะให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของสมาคมฯ โดยมีรายชื่อกรรมการชุดปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

สมาชิกของสมาคมฯ

ในปัจจุบันมี

363 คน

ประกอบไปด้วย สมาชิก

ประเภทสามัญบุคคล

51 คน

สมาชิกประเภท

สามัญนิติบุคคล

44 คน

สมาชิกประเภท

วิสามัญนิติบุคคล

4 คน

สมาชิกประเภทสมทบ

264 คน

นายกสมาคม (President) นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล (บริษัท พี 49 ดีไซน์ แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด) | Mrs Vipavadee Patpongpibul (P49 Deesign & Associates Co., Ltd.) **รองนายกสมาคม (Vice President)** นายสมชาย จงแสง (บริษัท เดกา อาทีเรีย จำกัด) | Mr Somchai Jongsang (Deca Atelier Co., Ltd.) **อุปนายกฝ่ายบริหาร (Vice President for Administration)** นางกรกช คุณาลังการ (บริษัท อินทีเรียอาร์คิเทกเซอร์ 103 จำกัด) | Mrs Korakoth Kunalungkarn (Interior Architecture 103 Co., Ltd.) **อุปนายกฝ่ายกฎหมาย (Vice President for Legal Affairs)** นายชาญณรงค์ แก่นทอง (บริษัท เค. ชาน อาร์คิเทค จำกัด) | Mr Channarong Kanthong (K. Chan Architect Co., Ltd.) **อุปนายกฝ่ายวิชาชีพ (Vice President for Professional Affairs)** นางธีรานุช กรรณสูต วงศ์ไวยวรรณ (บริษัท อินทีเรีย อาร์คิเทคส์ 49 จำกัด) | Mrs Theeranuj Karnasuta Wongwaisayawan (Interior Architects 49 Limited) **อุปนายกฝ่ายกิจกรรมพิเศษ (Vice President for Special Activities)** นางสาวชिरา ธรรมาธิคม (บริษัท องศา จำกัด / สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง) | Ms Vachira Thanmatikom (Ongsa Co., Ltd. / King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang) **อุปนายกฝ่ายวิชาการ (Vice President for Academic Affairs)** รศ. ดร. ณัฐฉิณี กาญจนภรณ์ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี) | Assoc Prof Dr Nuttinee Karnchanaporn (King Mongkut's University of Technology Thonburi) **อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ (Vice President for International Affairs)** นางมนต์ทิพย์ ลินน์ อัสโสรัตน์กุล (อาจารย์พิเศษ) | Mrs Montip Lynn Assoratgoon (Adjunct Professor) **อุปนายกฝ่ายจัดหาผลประโยชน์ (Vice President for Funding Committee)** น.ส.นิจยา อินทรประสงค์ (ที่ปรึกษา) | Ms Nijaya Intaraprasong (Consultant) **กรรมการ / สื่อสารองค์กร (Committee / Corporate Communication)** น.ส.สายวิภา พัฒนพงศ์พิบูล (บริษัท พี 49 ดีไซน์ แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด) | Ms Saivipa Patpongpibul (P49 Deesign & Associates Co., Ltd.) **กรรมการ / วิชาชีพ (Committee / Professional)** นายเมษา นพคุณ (บริษัท ดอท โล เพลน จำกัด) | Mr Mesa Nopakun (Dot Line Plane Co., Ltd.) **กรรมการ / กิจกรรมพิเศษ (Committee / Special Activities)** นายมนัสพงษ์ สงวนวุฒิโรจนา (บริษัท ไฮโปธีซิส จำกัด) | Mr Manatspong Sanguanwuthirojana (Hypothesis Co., Ltd.), นายวรการ ทัพย์ประภา (บริษัท 10.ดีไซน์ จำกัด) | Mr Varakan Tippapa (10.Design), น.ส.นุติ กิตติยะอังกูร (บริษัท เอพิก สตูดิโอ จำกัด) | Ms Nudee Kiratiyaangul (Epic Studio) **กรรมการ / วิชาการ (Committee / Professional)** น.ส.วลีรินทรา เอื้อศิริทรัพย์ (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) | Ms Sirintra Aursirisub (Chulalongkorn University) **กรรมการ / ต่างประเทศ (Committee / Foreign Affairs)** น.ส.ธัญญา สุวรรณพงศ์ (บริษัท เก็นสเลอร์ ประเทศไทย จำกัด) | Ms Tanya Suvannapong (Gensler Thailand Limited) **กรรมการ / จัดหาผลประโยชน์ (Committee / Funding Committee)** นายพลช ไพบุพงศ์ (บริษัท แธท อีส อี อินทีเรีย จำกัด) | Mr Palach Painupong (That's ITH Co., Ltd.) **กรรมการและประชาสัมพันธ์ (Committee / Public Relations)** น.ส.ภารดี เสนิงวงศ์ ณ อยุธยา (บริษัท ไตรโหมดสตูดิโอ จำกัด) | Ms Paradee Senivongse Na Ayudhya (Trimode Design Studio Co., Ltd.) **กรรมการ / ทะเบียน (Committee / Registration)** ผศ. ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ (มหาวิทยาลัยศิลปากร) | Asst Prof Chainarong Ariyaprasert (Silpakorn University) **กรรมการและนายทะเบียน (Committee / Registrar)** นายอนันต์ชัย จิรวินณธ์านนท์ (บริษัท มาดาดีไซน์แฟคทอรี จำกัด) | Mr Ananchai Jirawattanan (Mada Design Factory Co., Ltd.) **กรรมการและเหรัญญิก (Committee / Treasurer)** น.ส.โสภิต สุจริตกุล (บริษัท ครีเอท เกรท ดีไซน์ จำกัด) | Ms Sopit Sucharitkul (Create Great Design Co., Ltd.) **กรรมการ / เลขาธิการ (Committee / General Secretary)** นายธนวัฒน์ สุขัคคานนท์ (บริษัท อินทีเรีย วิชั่น จำกัด) | Mr Thanawat Sukhaggananda (Interior Visions Co., Ltd.)



หมายเหตุ

วัตถุประสงค์ของสมาคมฯ ในปัจจุบัน

- มุ่งบำเพ็ญประโยชน์ในการสร้างสรรค์ความเจริญงอกงามทางสถาปัตยกรรมภายใน มัณฑนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม และรักษาอารยธรรมของชาติในฐานะองค์กรทางวิชาชีพอิสระ
- เสริมสร้างความสมัครสมานสามัคคีในมวลหมู่สมาชิกเพื่อดำรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรี รวมทั้งเสริมสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพของสมาชิกและต่อสังคม
- ให้ความรู้คำปรึกษาทางวิชาชีพวิชาการและสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกและสังคม
- ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ การศึกษาค้นคว้า การวิจัยและพัฒนาเพื่อความก้าวหน้าในการประกอบวิชาชีพ
- ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานรัฐ องค์กรและสถาบัน ทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ เพื่อพัฒนาและเผยแพร่อุดมการณ์ บทบาท และหน้าที่ของสถาปนิกให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาของประชาชน
- ส่งเสริม พัฒนาและติดตามการปฏิบัติตามพันธกรณีว่าด้วยการให้บริการและจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์เพื่อประโยชน์ของสมาชิกของประชาชน
- กำหนดและรองรับมาตรฐาน กฎระเบียบ เกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

**การสนับสนุนสมาชิก
และผู้ประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมภายใน
และมัณฑนศิลป์
ในสามระดับ คือ
ต้นกล้า ต้นไม้ และต้นไม้ใหญ่
โดยสมาคมฯ พยายาม
เพาะต้นกล้า สร้างโอกาส
การพัฒนาต้นไม้
บำรุงต้นไม้เหล่านี้
ให้งอกงาม เติบโต
เพื่อจะได้เป็น
ต้นไม้ใหญ่ต่อไป**

วิสัยทัศน์ของสมาคมฯ ที่ต่อยอดจากอดีตถึงปัจจุบัน คือการสนับสนุนสมาชิกและผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ในสามระดับ คือ ต้นกล้า ต้นไม้ และต้นไม้ใหญ่ โดยสมาคมฯ พยายามเพาะต้นกล้า (เด็กรุ่นใหม่ที่กำลังศึกษาด้านสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ) สร้างโอกาสการพัฒนาต้นไม้ (กลุ่มนักออกแบบที่ทำงานอยู่ในสายวิชาชีพในปัจจุบัน) สมาคมฯ บำรุงต้นไม้เหล่านี้ให้งอกงาม เติบโตเพื่อจะได้เป็นต้นไม้ใหญ่ต่อไป และต้นไม้ใหญ่ (นักออกแบบที่มีประสบการณ์ และประสบความสำเร็จ มีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและนานาชาติ) สมาคมฯ ร่วมเชิดชูบุคคลที่ทำประโยชน์เพื่อสังคม แม้กึ่งกันไ้ร่วมกับต้นกล้าและต้นไม้เพื่อให้มีพื้นที่สีเขียวก่อให้เกิดผืนป่าที่กว้างใหญ่ เปรียบได้กับวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่ได้ร่วมกันพัฒนาและสร้างประโยชน์ให้กับสังคมไทยสืบเนื่องจากวิสัยทัศน์นี้ทางสมาคมฯ จัดให้มีโครงการสนับสนุนนักออกแบบไว้ด้วยกัน 3 ระดับ ดังนี้

ระดับ

01

โครงการ TIDA Thesis Awards สำหรับนักศึกษาที่กำลังจะเรียนจบ ได้มีโอกาสได้ส่งผลงานวิทยานิพนธ์และศิลปนิพนธ์ด้านสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์เข้าร่วมการประกวด และโครงการ AIDIA International Student Workshop สำหรับนักศึกษาที่กำลังเรียนอยู่ ได้มีการเข้าร่วมการประชุมเชิงปฏิบัติการร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในเอเชีย นับเป็นการส่งเสริมนักศึกษาในสายวิชาชีพนี้

ระดับ

02

โครงการ TIDA Young Designer เป็นโครงการสำหรับนักออกแบบรุ่นใหม่และรุ่นกลางที่ประกอบวิชาชีพ โดยในปัจจุบันทางสมาคมฯ ได้เปลี่ยนมาจัด TIDA Club แทน ซึ่งเป็นพื้นที่ของการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้องในสายวิชาชีพ ในส่วนของมาตรฐานวิชาชีพในระดับนานาชาติยังไม่มี การเตรียมการเนื่องจากระบบการศึกษาและข้อกฎหมายที่แตกต่างกัน สมาคมฯ คำนึงถึงการพัฒนาขีดความสามารถของมัณฑนากรไทยให้อยู่ในระดับที่สามารถแข่งขันในระดับนานาชาติได้อย่างยั่งยืน จึงเน้นที่การพัฒนาาร่วมกันในอนาคตเพื่อให้มีนักออกแบบมีมาตรฐานเดียวกันกับนานาชาติ องค์กรต่างประเทศที่เราเข้าร่วม เช่น AIDIA และ APSDA

ระดับ

03

การเชิดชูหรือสนับสนุนผลงานการออกแบบภายในและสถาปัตยกรรมภายในให้เป็นที่ยอมรับต่อสาธารณชน โดยสมาคมฯ ได้จัดทำโครงการ TIDA Awards และการเสนอชื่อบุคคลที่มีคุณูปการต่อวิชาชีพให้เป็นที่ยอมรับต่อสาธารณชน ในปีที่ผ่านมาได้จัดให้มี TIDA Awards 2019 ซึ่งนับเป็นครั้งที่ 2 ของการจัดงานนี้



สมาคมฯ มุ่งสนับสนุนการประกอบวิชาชีพในปัจจุบันและอนาคต คือการสร้างความสำเร็จเกี่ยวกับมาตรฐานใหม่ที่เกิดขึ้น เริ่มต้นจากการทำงานโดยใช้เทคโนโลยี BIM (Building Information Modeling) ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สมาคมฯ วางแผนเตรียมข้อมูลเกี่ยวกับ BIM เพื่อคอยให้คำแนะนำและเชิญชวนให้สมาชิกสมาคมฯ เข้าใจและนำไปใช้ได้ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับ คือ Beginner, Intermediate และ Advance Information นอกจากนี้ สมาคมฯ มีการเตรียมข้อมูลต่าง ๆ เพื่อให้คำแนะนำกับสมาชิกที่ต้องการไปทำงานออกแบบในต่างประเทศ เช่น ควรทำอะไร ที่ไหน กับใคร เมื่อไหร่ และอย่างไร ซึ่งข้อมูลนี้อาจจะรวบรวมมาจากประสบการณ์ของบุคคลที่เคยทำงานออกแบบในต่างประเทศมาแล้ว

สมาคมฯ ต้องการผลักดันให้การทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มีรัฐบาลเป็นผู้จัดซื้อจัดจ้าง ให้มีประสิทธิภาพและมีความโปร่งใสในกระบวนการทำงานมากขึ้น เพื่อสร้างความเป็นธรรมให้กับสถาปนิกภายในและมัณฑนกรกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งช่วยเหลือสมาชิกของสมาคมฯ และเตรียมพร้อมร่วมกับองค์กรวิชาชีพอื่น ๆ สำหรับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์สำหรับวิถีชีวิตในรูปแบบของ New Normal ที่กำลังจะเกิดขึ้น

สาธารณะและการรับรู้วิชาชีพ

บทบาทของสถาปนิกภายในและมัณฑนาการมีความสำคัญมากขึ้น โดยเฉพาะการออกแบบโครงการขนาดกลาง ถึงขนาดใหญ่ เนื่องจากเทคโนโลยีและนวัตกรรมเกิดขึ้นใหม่ตลอดเวลา การที่คนทั่วไปจะเข้าใจการออกแบบหรือการเลือกใช้วัสดุต่าง ๆ เป็นไปได้ค่อนข้างยาก จึงต้องอาศัยความเป็นมืออาชีพของสถาปนิกภายในและมัณฑนาการมาช่วยสรรค์สร้างให้เกิดผลทั้งในเรื่องของความต้องการและการบริหารงบประมาณ

วิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์นับว่าเป็นวิชาชีพที่มีความท้าทายเกิดขึ้นตลอดเวลา เพราะเป็นการทำงานออกแบบที่ต้องตามสมัยให้ทัน ไม่ว่าจะเป็นไลฟ์สไตล์หรือเทรนด์ที่มีสิ่งใหม่เกิดขึ้นตลอดเวลา สถาปนิกภายในและมัณฑนาการต้องรู้ ต้องเข้าใจ ต้องทำเป็น เพื่อเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบไม่ให้ตกยุคสมัย แต่ในขณะเดียวกัน ความเข้าใจในการออกแบบตามมาตรฐานวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์หรือความเป็นมืออาชีพของนักออกแบบเป็นสิ่งที่หาได้น้อยลง ในปัจจุบันเกิดบริษัทใหม่ขึ้นมากมาย แต่คุณภาพของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ไม่ได้สัมพันธ์กันกับปริมาณที่เกิดขึ้น ซึ่งควรจะระวังจุดนี้ให้มาก สมาคมฯ จึงเป็นส่วนหนึ่งในการให้คำปรึกษาตลอดจนแนะนำไม่ให้มาตรฐานวิชาชีพพลดลง เป็นการสร้างความมั่นใจให้กับวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์มากขึ้น

วิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ในฐานะของวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในประเทศไทย

ในด้านการศึกษ สماعคมฯ ต้องการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน (Interior Architecture) และมัณฑนศิลป์ (Decorative Art) ความแตกต่างของคำทั้งสองนี้อยู่ที่ระบบการศึกษาและปริญญาที่ได้รับ โดยไม่ว่าจะเรียนประเภทไหนหรือจะเรียนหลักสูตรไหนในมหาวิทยาลัยในประเทศไทย เมื่อทำการสอบขอรับใบประกอบวิชาชีพจากสภาสถาปนิกและได้รับใบประกอบวิชาชีพแล้ว ทั้ง 2 ประเภททำงานในรูปแบบเดียวกันเท่าเทียมกันตามใบประกอบวิชาชีพที่สภาสถาปนิกรับรองไว้

ประเภท	การศึกษา	ปริญญาที่ได้	ระยะเวลาของการประกอบวิชาชีพก่อนการสมัครสอบขอรับใบประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมภายใน (Interior Architecture)	หลักสูตรเรียน 5 ปี	B. Arch. (Interior Architecture)	1 ปี
มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)	หลักสูตรเรียน 4 ปี	B.F.A. (Interior Design)	2 ปี

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในปีที่ผ่านมา ส่งผลให้สภาสถาปนิกไม่มีสิทธิ์ในการบังคับการรับรองหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ สماعคมฯ เห็นว่าเป็นผลดีกับสถาบันการศึกษา เพราะส่งผลให้แต่ละสถาบันการศึกษามีอิสระสามารถจัดทำหลักสูตรที่มีปรัชญาและวิธีในการจัดการที่มีความเฉพาะตัวมากขึ้น เป็นผลดีที่ทำให้เกิดความหลากหลายทางการศึกษา ซึ่งในระบบการศึกษาของประเทศไทยมีมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเป็นตัวควบคุมอยู่แล้ว

สมาคมนฯ ได้ดำเนินการติดต่อและประสานงานกิจกรรมของสมาคมนฯ ให้กับสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ เพื่อให้สถาบันการศึกษาทั้งอาจารย์ นิสิตและนักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ทางสมาคมนฯ จัดทำขึ้นในแต่ละปี โดยในปัจจุบัน ฐานข้อมูลของสมาคมนฯ ได้รวบรวมสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ในประเทศไทยไว้ดังนี้

14

มหาวิทยาลัยรัฐบาล

1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

2. มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะมัณฑนศิลป์ สาขาออกแบบภายใน

3. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี
สาขาครุศาสตร์การออกแบบ

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

5. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
สาขาออกแบบภายใน

6. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

7. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

8. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณะศิลปปริวรรต สาขาออกแบบตกแต่งภายใน

9. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

10. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบภายใน

11. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาควิชา
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

12. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

13. วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
สาขาออกแบบภายใน

14. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก
วิทยาเขตอุเทนถวาย
คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

08

มหาวิทยาลัยเอกชน

1. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบภายใน

2. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบภายใน

3. มหาวิทยาลัยรังสิต
คณะศิลปและการออกแบบ สาขาออกแบบภายใน

4. มหาวิทยาลัยศรีปทุม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบภายใน

5. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบตกแต่งภายใน

6. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

7. Raffles International College
สาขาวิชาเอกออกแบบตกแต่งภายใน

8. สถาบันอาศรมศิลป์ วิทยาลัย สาขากรุงเทพฯ
หลักสูตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ และการออกแบบตกแต่งภายใน

ใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน และมัณฑนศิลป์ควรมีการใช้งานอย่างจริงจัง และมีความสำคัญในทุกระดับของโครงการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

ในด้านการประกอบวิชาชีพ ความรู้และความเข้าใจในเรื่องของกฎหมายควบคุมอาคาร โดยเฉพาะพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร ฉบับที่ 5 ปี พ.ศ. 2558 เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้ประกอบวิชาชีพการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ต้องศึกษา การทำงานออกแบบที่เป็นการปรับปรุงพื้นที่ภายในอาคารหรือการเปลี่ยนแปลงการใช้งานภายในอาคารเป็นเรื่องที่ต้องศึกษากฎหมายให้มีการดำเนินงานอย่างถูกต้อง สถาปนิกภายในและมัณฑนากรจำเป็นต้องทำความเข้าใจโครงการในรูปแบบนี้ให้ดี เพื่อไม่ให้เป็นภาระเสี่ยงที่จะผิดพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร นำไปสู่การถูกร้องเรียนหรือตกเป็นจำเลยได้

สมาคมฯ เห็นว่าใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ยังไม่เกิดผลจริงในเชิงปฏิบัติ เพราะในทางปฏิบัติใบประกอบวิชาชีพมีผลกับการทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มีรัฐบาลเป็นผู้จัดซื้อจัดจ้าง แต่ไม่มีผลสำหรับในโครงการออกแบบที่เป็นงานของเอกชนหรือส่วนบุคคล ซึ่งทางสมาคมฯ เห็นว่าใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ควรมีการใช้งานอย่างจริงจัง และมีความสำคัญในทุกระดับของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

สมาคมฯ เห็นว่าการทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มีรัฐบาลเป็นผู้จัดซื้อจัดจ้างในปัจจุบันมีประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าในอดีต สถาปนิกภายในและมัณฑนากรได้รับคำตอบแทนในการทำงานออกแบบที่สูงขึ้นกว่าเดิม แต่รายละเอียดและมาตรฐานของการทำงานก็สูงขึ้นด้วย ทางสมาคมฯ อยากร่วมมือกับสภาสถาปนิกในการผลักดันให้กระบวนการทำงานระหว่างผู้ออกแบบและผู้จัดซื้อจัดจ้างที่เป็นหน่วยงานของรัฐบาลมีความโปร่งใสมากขึ้น รวมทั้งมีการแต่งตั้งบุคคลที่จะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการตรวจรับแบบที่มาจากสายวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์จริง เพื่อสร้างความเป็นธรรมให้กับสถาปนิกภายในและมัณฑนากรกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน นอกจากนี้ อยากเสนอให้มีการผลักดันในทุกองค์กรให้สามารถมีการส่งผลงานเป็น E-Submission ได้ เพื่อลดปริมาณของเอกสารและเพื่อป้องกันการแพร่เชื้อ โดยเฉพาะในกรณีของโควิด-19 นี้ด้วย

ในส่วนการทำงานข้ามสาขาวิชาชีพ สมาคมฯ ไม่เห็นด้วยกับแนวทางปฏิบัตินี้ เนื่องจากมีความเห็นว่าการอนุญาตให้มีการทำงานข้ามสาขาวิชาชีพจะมีผลกระทบต่อระบบการศึกษามาก อาจเป็นไปได้ว่าการศึกษาในหลักสูตรของสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์จะหายไป เหลือแต่เพียงสาขาสถาปัตยกรรมเนื่องจากสามารถทำงานได้ในทุกสาขาวิชาชีพของการออกแบบ รวมทั้งมีผลต่อวงการวิชาชีพในภาพรวมอีกด้วย

ประเด็นสุดท้ายที่เป็นอีกประเด็นที่สำคัญ คือ สมาคมฯ เห็นควรที่จะผลักดันให้มีการออกกฎเพื่อคุ้มครองการทำงานของสถาปนิกภายในและมัณฑนากร เนื่องจาก พรบ. ข้อบังคับ ระเบียบของสภาสถาปนิก และกฎหมายต่าง ๆ ในประเทศไทยที่มีอยู่ในปัจจุบันคุ้มครองในส่วนของเจ้าของโครงการแต่ไม่ได้มีแนวทางคุ้มครองสถาปนิกภายในและมัณฑนากร เพราะในบางกรณี ผู้ที่เสียหายคือสถาปนิกภายในหรือมัณฑนากร จึงอยากชวนสภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพอื่น ๆ มาช่วยกันคิดถึงความเป็นไปได้ของการออกกฎเพื่อคุ้มครองการทำงานของสถาปนิกภายในและมัณฑนากร



วิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน และมัณฑนศิลป์ในอนาคต

การปฏิบัติงานในยุคสมัยนี้มีความซับซ้อนมากขึ้น ในปัจจุบันสถาปนิกภายในและมัณฑนากรจำเป็นต้องทำงานได้ในหลายด้าน ทั้งด้านการออกแบบ การบริหารจัดการงบประมาณของโครงการที่ออกแบบ การออกแบบประสบการณ์เพื่อให้สอดคล้องกับแบรนด์ พัฒนาพื้นที่ให้เกิดกิจกรรม การออกแบบกราฟิกและการสื่อสารด้านอื่นๆ ล้วนผนวกรวมกันในพื้นที่ที่สถาปนิกภายในและมัณฑนากรต้องรับผิดชอบในการออกแบบ นอกจากนั้นยังเป็นไปได้ว่างานสถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบตกแต่งภายในจะกลายเป็นงานออกแบบที่มีลักษณะการใช้งานพื้นที่ที่หลากหลายมากขึ้น พื้นที่ที่สามารถปรับเปลี่ยนไปตามการใช้งานตามแต่ละเหตุการณ์

รูปแบบของการทำงานออกแบบในวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์มีการปรับตัวและมีความหลากหลายมากขึ้นกว่าในอดีต ในขณะที่

บริษัทใหญ่ยังคงอยู่ มีบริษัทขนาดกลางและขนาดเล็กที่เกิดขึ้นใหม่อีกมากมาย มีสถาปนิกภายในและมัณฑนากรที่ตัดสินใจทำงานในรูปแบบของการเป็นฟรีแลนซ์ ในปัจจุบันยังมีแพลตฟอร์มออนไลน์ที่เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ที่เชื่อมต่อระหว่างเจ้าของโครงการที่ต้องการหาผู้ออกแบบและทีมการทำงานเพิ่มขึ้น เช่น www.collacreate.com เป็นต้น

บทบาทของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์หลังจากสถานการณ์โควิด-19 เป็นสิ่งที่ต้องเตรียมตัว ตอนนี้เริ่มมีวัฒนธรรมใหม่ที่เกิดขึ้นกับการใช้พื้นที่ เช่น พื้นที่ออนไลน์ที่กลายเป็นพื้นที่คู่แข่งของพื้นที่ออฟไลน์ แนวคิดเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยอาจจะปรับเปลี่ยนไปเนื่องจากลักษณะของการทำงาน โดยเฉพาะช่วงที่คนต้องทำงานที่บ้าน หรือ work from home พื้นที่ของสำนักงานที่อาจปรับลดพื้นที่ และเปลี่ยนลักษณะของการนั่งทำงาน พื้นที่ของการค้าขายที่เปลี่ยนรูปแบบ รวมไปถึงการออกแบบโรงแรมที่จะไม่ใช่แค่ที่พักแต่จะรวมถึงแนวคิดด้านสาธารณสุขด้วย

INTERIOR ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN: PROFESSIONAL PRACTICE

Professional Practice in Interior Architecture and Interior Design is involved with 2 relevant organisations, namely Architecture Council of Thailand (ACT) and Thailand Interior Designers' Association (TIDA).

Architecture Council of Thailand (ACT) is established to regulate, direct, and monitor members registered in the association, in compliance with the Architecture Act B.E. 2543. Thailand Interior Designers' Association (TIDA), is another association established to represent professionals working in the interior architecture and interior design professions, aiming to establish professional standards to protect members' rights as well as to take responsibility for and participate in promoting, supporting, and providing advice regarding Architecture Council practices. TIDA works independently, with no involvement in politics or with state-government agencies.

TIDA, previously known as the "Interior Decoration Association of Thailand", was established in 1985 by Professor Jakra Siripanich, former Dean of the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in conjunction with other professors and interior designers from various institutions. At the inaugural board meeting on 8 September 1985, Committee Members elected Mr Manus Rakjai as the first President of the Association. After carrying out their duties for a number of years, the President and the committee members resolved to change the association's name to the "Thailand Interior Designers' Association (TIDA)" with further responsibilities in managing and accrediting study courses in Interior Architecture and Interior Design from various institutions and academies, in line with overseas institutions. On that basis, the association has established an international network of academics and professionals who work together to maintain professional standards and practices.

MILESTONES OBJECTIVES

- Aiming to contribute creative solutions with respect to interior architecture and interior design, as well as environmental design to align with contemporary, national standards while preserving professional and creative independence.
- Promoting unity among members to preserve honour and dignity as well as encouraging members as a union to participate in activities beneficial to professional practice and society.
- Providing professional as well as academic advice benefitting members and society.
- Promoting, supporting, and publicising studies and research & development to drive the professional practice forward.
- Cooperating with government agencies, organisations, and institutions locally and internationally to develop and promote objectives, roles, and responsibilities carried out by interior architecture and interior design professionals to gain the public trust.
- Developing and maintaining commitment to providing professional services and ethics within architecture, interior architecture and interior design for the benefit of members and the public.
- Establishing and certifying standards and regulations related to interior architecture and interior design.

THE ASSOCIATION VISIONS

TIDA has provided consistent support for all interior architecture and interior design professionals by dividing and conceptualising professional development into three levels: Sprout seedlings : nurturing undergraduate students to grow in interior architecture and interior design; Trees : fertilising current design professionals to develop growth and expansion into a "forest"; Large Trees : valuing experienced and successful professionals who've contributed to society with their expertise, offering them routine local and international recognition.

Working from this framework, TIDA has established high-profile projects supporting design careers, organized into three programmes:

1. TIDA Thesis Awards: prospective graduates are entitled to submit their thesis and art thesis for interior architecture and interior design. In addition, AIDIA International Student Workshop is also made available for students to participate in together with other academic institutes in Asia.
2. TIDA Young Designer: This programme is currently known as TIDA Club, established to support new designers as well as mid-career professionals in exchanging experiences in the interior design field. Whilst the international programme is currently on hold due to differences in academic regulations, TIDA recognizes the importance of leveraging interior architecture and interior design careers to meet international standards. Therefore, TIDA has joined international organisations such as AIDIA and APSDA to achieve this goal.
3. Valuing and promoting interior architecture and interior design showcases to the public, by launching **TIDA Awards** and nominating professionally acclaimed persons to be widely recognised by the public. 2019 marked the second time of the **TIDA Awards**.

In driving the profession practice going forward, TIDA aims to increase understanding of emerging standards by engaging BIM (Building Information Modeling) technology among association members. TIDA also provides comprehensive information to members on BIM along with advice to encourage members to utilise the technology. This documentation is divided into 3 levels; Beginner, Intermediate and Advanced. In addition, TIDA supports members with opportunities for growing their careers overseas with provision of related job openings, companies, application periods, and necessary application docu-

ments, collected from people experienced with design careers in other countries.

TIDA aims to drive government-commissioned interior architecture and interior design projects to achieve optimal outcomes while maintaining transparency about the working process to increase fairness for interior professionals. In response to the New Normal lifestyle, TIDA is prepared to support members in collaborating with other professionals in other fields to achieve the highest standards.

PUBLIC AWARENESS

Interior architecture and interior design professionals have always faced evolving challenges given new lifestyles and trends are constantly changing. While many new firms in the current market are placing focus on trending styles, interior professionals are required to maintain expertise in materials selection, budget management, and professional design principles to assure the public that interior architects and interior designers operate from a sound foundation of professionalism and virtue.

INTERIOR ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN AMONG REGULATED ARCHITECTURE PROFESSIONALS IN THAILAND

Academic Support: TIDA aims to clarify the differences between interior architecture and interior design. Both are defined by distinct academic systems and degrees. However, graduates in these two subjects do similar work and are entitled to equal opportunities, in compliance with the professional certification process of the Architecture Council of Thailand.

The academic reformation that occurred in the previous year led to the Architect Council of Thailand authorisation ending regulation of the interior architecture and interior design studies certification process. This allows each education institution to independently launch their own curriculum, with its own philosophy and management methodology, resulting in greater diversity of perspective in this academic subject, under the supervision of the Office of the

Higher Education Commission (OHEC), Ministry of Higher Education, Science, Research, and Innovation.

TIDA has further compiled and built a database of academic institutes offering interior architecture and interior design courses in Thailand for students and academic professionals interested in activities organised by the association.

Career Support: Interior architecture and interior design professionals are required to be familiar with Building Control Act No. 5 B.E 2558 in order to avoid any risks in breaking the law, or being sued and becoming a defendant. Any design work related to interior improvement or interior function adjustment comes with the strict requirement that interior architecture and interior design professionals have a thorough command of the laws prior to beginning any project.

In terms of professional license, interior architecture and interior design professionals holding licences are eligible for any government-commissioned projects while the licences do not apply to projects belonging to private companies or private contracts. TIDA strongly believes that professional license should be required and applied at all levels of interior architecture and interior design projects.

While the fees generated from interior architecture and interior design projects commissioned by the government have increased expectations, requirements, and working standards have risen correspondingly. In pursuing transparency working process between designers and government, TIDA has mandated collaboration with ACT in soliciting eligible candidates from the interior architecture and the interior design fields and established a committee to monitor the contracting process to preserve fairness for all parties.

In forging ahead amidst the COVID-19 crisis, electronic submitting and filing of relevant materials is encouraged as the preferred solution for all organisations to help promote reduction of paper and to prevent further transmission of the COVID-19 virus.

However, interdisciplinary approaches are being reexamined, out of concern for the ways interior architecture and interior design could become subsumed and displaced by architectural professionals able to practice in all design areas.

Last but not least, an architecture and interior professional's rights protection act should be established, as the current measures protect only project owners. All professionals in architecture and interior circles are invited to collaborate in launching a rights protection act for our architecture and interior professionals.

FUTURE TRENDS IN INTERIOR ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN

Working in the modern world has become increasingly complex. Interior architects and interior design designers are urged to perform integrated work encompassing several skills in design, budget management, experiential design for branding support, area development for event creation, as well as graphics and communication design. The scope of such work is also likely to involve practice in spatial design for multi-purpose use and events customised to each project.

Nowadays, there are all types and sizes of interior architecture and interior design professional companies emerging in the market, including freelance interior designers. In supporting career connections among the interior industry, calacreate.com has been introduced as the creative online platform for project owners to recruit designers and working crews.

Online platforms have become increasingly in-demand and competitive channels during this post-Covid crisis. The new normal lifestyle has imposed a new residential concept for working space, based on the rise of working from home, while working space in offices has been reduced, as have seating areas and retail spaces. Hotel design is no longer solely driven by relaxation space design, as public health concepts are likely to be integrated into overall design.

室内建筑和装饰艺术的受控建筑专业

室内建筑和装饰艺术的受控建筑专业由两个相关组织参与，即泰国建筑委员会（ACT）和泰国室内设计师协会（TIDA）。

泰国建筑委员会（ACT）的成立是为了按照佛历2543年度室内装饰和装饰艺术工程法案控制，指导和监督在协会中注册的成员。泰国装饰艺术家协会（TIDA）是另一个代表室内装饰和装饰艺术专业人士成立的协会，旨在建立保护会员权利的职业标准，并承担责任并参与促进，支持，并提供有关建筑委员会惯例的建议。TIDA是独立运作的组织，并不涉及政治或州政府机构。

TIDA，前身为“泰国室内装饰协会”，由泰国艺术大学室内装饰学院前院长Jakra Siripanich教授与来自不同机构的其他教授和装饰艺术家共立于1985年。在1985年9月8日的成立理事会会议上，委员会成员选举Manus Rakjai先生为协会的第一任主席。履行职责多年后，主席和委员会成员决定将协会的名称更改为“泰国室内设计师协会（TIDA）”，并进一步负责管理和认可来自各个机构的装饰艺术学习课程以及和海外机构保持一致的课程。在此基础上，该协会建立了由学者和专业人士组成的国际网络，他们共同合作以维持专业水平和实践。

TIDA于佛历2551年建立了“TIDA室内建筑和设计实践专业标准”。为所有成员（包括装饰艺术家，室内建筑师，学者和装饰艺术/建筑事务所）的职业行为标准提供指导。TIDA还是国际装饰艺术协会的成员，包括国际室内建筑师/设计师联合会（IFI），亚太空间设计师联盟（APSDA），亚洲装饰艺术协会（AIDIA）。

TIDA已经建立了自己的组织，是一个活跃而受人尊敬的组织，在更广泛的本地和国际社会中发挥着行业领导的作用，因此得到其成员的国际认可。在2014年至2015年期间，TIDA荣幸地主持了亚洲室内设计协会（AIDIA）。

大事记

目标

- 旨在为室内建筑，装饰艺术以及环境设计提供创新解决方案，以保护民族文明

作为独立的专业组织。

- 促进会员之间的团结以维护荣誉和尊严，并鼓励会员作为工会参加有益于专业实践和社会的活动。
- 提供专业和学术建议，并为会员和社会提供特权。
- 促进，支持和宣传研究与开发，以推动专业实践的发展。
- 与本地和国际上的政府机构，组织和机构合作，发展和提升室内建筑和装饰艺术专业人士的使命，角色和职责，以赢得公众的信任。
- 为会员和公众的利益发展并遵循致力于提供专业服务和建筑，室内和建筑设计道德的承诺。
- 建立和认证与室内建筑和装饰艺术有关的标准和法规。

协会愿景

TIDA通过将专业发展划分为三个概念并将其概念化，为室内建筑和装饰艺术专业人士提供了持续支持。幼苗：培育大学生在室内建筑和装饰艺术领域的成长；树木：向当前的设计专业人士施肥，以使其生长并扩展到森林中；大树：珍视经验丰富且成功的专业人士，他们在当地和国际上享有可靠的声誉，为社会贡献了自己的专业知识。遵循这些愿景，TIDA在3个计划中建立了支持设计职业的杰出项目；

1. TIDA论文奖：准毕业生有权提交其关于室内建筑和装饰艺术的论文和艺术论文。此外，还提供AIDIA国际学生工作坊，供学生与亚洲其他学术机构一起参加。
2. TIDA年轻设计师：该计划目前称为TIDA Club，旨在支持新设计师以及职业中期专业人员在室内领域交流经验。由于学术和法规上的差异，国际计划目前处于暂停状态，而TIDA意识到了利用装饰艺术事业达到国际标准的重要性。因此，TIDA已加入AIDIA和APSDA等国际组织以实现这一目标。
3. 通过启动TIDA大奖并提名获得公众广泛认可的专业知名人士，来向公众重视和推广室内建筑和装饰艺术展示。在2019年，TIDA Awards 2019连续两年举办。

在推动专业实践向前发展的过程中，TIDA旨在通过将BIM（建筑信息模型）技术应用于协会本身的室内建筑作品，在新兴标准中建立理解。此外，TIDA准备了有关BIM的综合信息，以向会员提供技术建议并鼓励会员使用分为3个级别的技术；初学者，中级和高级信息。此外，TIDA还通过从其他国家从事设计工作的人那里收集相关作品的可用性，公司，时间段和获取方法，为会员提供了在海外发展职业的机会。

TIDA旨在推动州政府采用的室内建筑和装饰艺术项目，以实现最佳目标，并在工作过程中保持透明度，以提高室内专业人员的公义感。为了响应“新常态”的生活方式，TIDA准备支持成员与其他领域的其他专业人员合作以达到最高标准。

公共意识

随着新的生活方式或趋势不断变化，室内建筑和装饰艺术专业人士一直遇到新的挑战。当前市场上的许多新公司都将焦点放在趋势样式上，室内设计师则需要在材料选择，预算管理和专业设计原则方面保持专业知识，以向公众保证室内建筑和装饰艺术的专业性和美德。

室内建筑和装饰艺术，泰国的受控建筑专业人士

学术生涯：TIDA旨在增进对室内建筑与装饰艺术之间差异的理解，这些差异由学术体系和毕业学位来定义。但是，这两个科目的毕业生正在从事相似的工作，并有权获得建筑委员会批准的专业证书，并享有平等的机会。

去年发生了学术改革，因此导致建筑委员会授权停止控制室内建筑和装饰艺术研究的认证过程。这种影响使每个教育机构都可以通过哲学和管理方法独立地开设自己的课程，从而在高等教育，科学，研究部，和创新。

TIDA进一步编译并建立了一个学术机构数据库，该机构在泰国为学生和学术专业人士提供室内建筑和装饰艺术课程，以参加该协会组织的活动。

职业生涯

室内建筑和装饰艺术专业人士必须获得《建筑控制法》第5届于佛历2558的认可，以避免在诉讼中或被起诉并成为被告时承担任何风险。任何与室内装饰或室内功能调整有关的设计工作都严格要求室内专业人员在开始项目之前彻底理解法律。

就专业执照而言，持有执照的室内专业人员有资格执业于州政府雇用的任何作品，而执照不适用于属于私人公司或个人作品的项目。TIDA坚信，在所有级别的室内建筑和装饰设计项目中，都需要专业许可并有效。

虽然增加了由州政府采用的室内建筑和装饰设计项目所产生的收入，但人们对这些要求和工作标准却抱有很高的期望。为了提高设计师与州政府之间工作流程的透明度，TIDA需要与ACT合作，以征募来自室内建筑和装饰设计领域的合格提名，并因此建立一个委员会来监督分配过程，以

维护各方的正义。

在Covid-19危机中取得进展时，鼓励采用电子提交作为所有组织的替代解决方案，以帮助促进减少纸张使用和防止疫情蔓延。

但是，跨学科的工作理念仍在重新考虑中，因为室内建筑和装饰设计的重要性将被逐渐削弱，并被能够在所有设计领域进行作品创作的建筑专业所取代。

最后但并非最不重要的一点是，应该发布建筑和室内装饰专业人士的权利保护法，因为当前的保护法仅对保护项目所有者有效。欢迎建筑师和室内设计界的所有专业人士集思广益，为我们的建筑和室内设计专业人士启动版权保护法案。

室内建筑和装饰艺术的未来趋势

在现代世界中工作变得越来越复杂。敦促室内建筑师和装饰艺术设计师进行综合工作，包括设计，预算管理，体验式设计（用于品牌支持），活动开发区域，活动创建

以及图形和传播设计等多项技能。室内专业范围可能涉及在每种情况下进行空间设计以进行多用途利用和定制活动的实践。

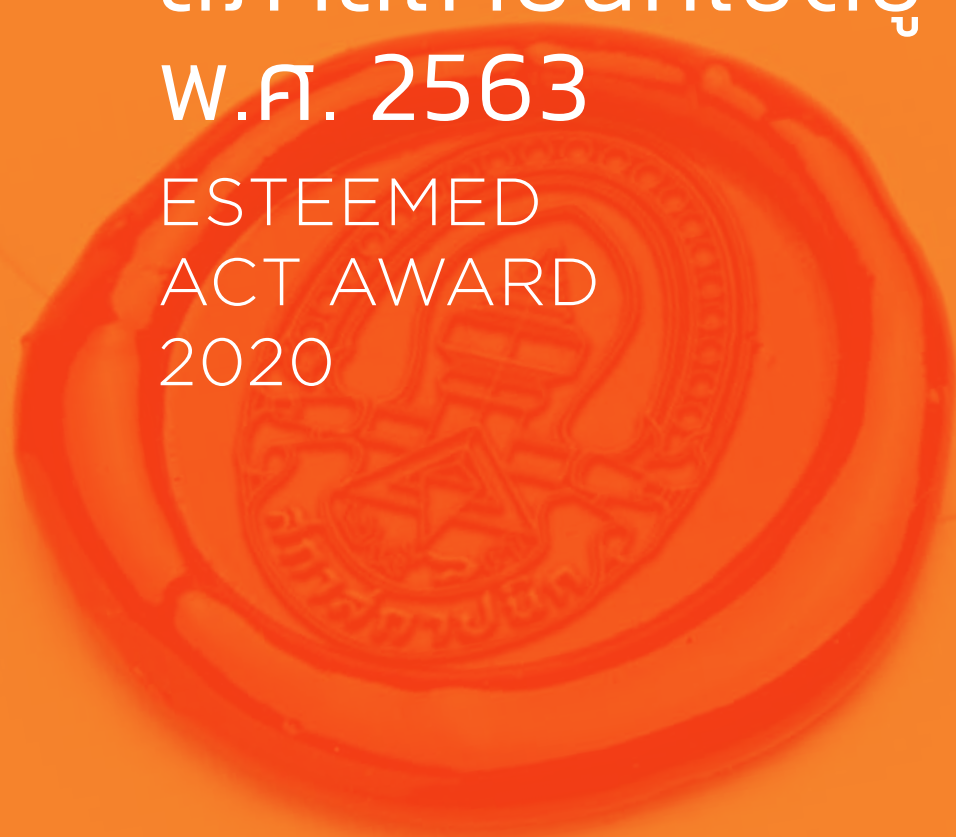
如今，市场上出现了各种类型和规模的室内专业公司，包括自由室内设计师。为了支持室内行业之间的职业联系，将callacreate.com作为创意在线平台引入，供项目所有者招募设计师和工作人员加入团队。

在此后Covid危机中，在线平台的需求和竞争渠道日益增加。新的正常生活方式基于在家办公的兴起而对工作空间施加了新的住宅概念，同时减少了办公室的工作空间以及需要重新设计作品的休息区或零售空间。酒店设计不再仅仅依赖于休闲空间设计，而是公共卫生概念也有可能与设计融合在一起。

05

รางวัล
สภาสถาบันกษัตริย์
พ.ศ. 2563

ESTEEMED
ACT AWARD
2020





เมื่อเทียบกับวิชาชีพโดยทั่วไป วิชาชีพสภาปนิกมีจำนวนผู้ประกอบวิชาชีพไม่มากนัก แต่กลุ่มสภาปนิกก็สามารถรวมตัวกันผลักดันให้มีการออกพระราชบัญญัติสภาปนิก พ.ศ. 2543 รวมทั้งจัดตั้งสภาปนิกเพื่อควบคุมดูแลผู้ประกอบวิชาชีพสภาปนิก และยังดำเนินการให้สภาปนิกมีความเจริญก้าวหน้ามั่นคง เป็นที่ยอมรับในสังคมทั้งในประเทศ และระดับสากล ตลอด 20 ปีที่ผ่านมา สภาปนิกมีการพัฒนาในทุกๆ ด้าน ยกกระดับมาตรฐานการควบคุมวิชาชีพ สร้างกฎกติกาข้อบังคับ พัฒนาระบบการบริหารงาน มีอาคารสถานที่ที่สวยงามทันสมัย รองรับการใช้งานของสภาปนิกและสมาคมวิชาชีพสภาปนิกสาขาต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

ในช่วงก่อนก่อตั้งและในช่วงดำเนินการ 20 ปีแรกของสภาปนิก มีผู้ที่เสียสละ อุทิศตน สนับสนุน ส่งเสริมกิจการของสภาปนิก สร้างคุณประโยชน์ให้กับวิชาชีพจำนวนมาก ทั้งที่อยู่เบื้องหน้าและเบื้องหลัง ในวาระครบรอบ 20 ปี แห่งการสถาปนาสภาปนิก สภาปนิกมีดำริที่จะเชิดชูและประกาศเกียรติคุณแก่ผู้สร้างคุณประโยชน์ให้กับสภาปนิกและวิชาชีพ โดยให้ผู้บริหารสภาปนิกตลอดช่วง 20 ปีที่ผ่านมาเสนอรายชื่อผู้สร้างคุณประโยชน์ให้กับสภาปนิกและวิชาชีพ และคัดเลือกผู้ประกอบวิชาชีพสภาปนิกที่สมควรได้รับรางวัลสภาปนิกเชิดชู จำนวน 11 ท่าน และประกาศเกียรติคุณ จำนวน 2 ท่าน ได้แก่

รางวัล
สภาสถาบันกษัตริย์
และการประกาศ
เกียรติคุณ
ในวาระครบรอบ
20 ปี สภาสถาบันกษัตริย์

จำนวน

13 ท่าน โดยเป็น

11 สถาบัน

2 บุคคลนอกวงการ
วิชาชีพสถาปัตยกรรม



นายนคร ศรีwijarn
Mr Nakorn Srivijarn



นายปรีดี บุณศิริ
Mr Pree Buranasiri



ศาสตราจารย์ กิตติคุณ เดชา บุญ
Professor Emeritus
Decha Boonkham



นางเมธินี สุวรรณบุญย
Mrs Maythinee Suvarnapunya



นายสุพินท์ เรียนศรีวิไล
Mr Supin Riansrivilai



นายฤชา รัชชนันท์
Mr Rucha Rachchanan



นายมติ ตั้งพานิช
Mr Mati Tungpanich



นายเจตกำจร พรหมโยธี
Mr Jedkamchorn Phromyothi



รองศาสตราจารย์ ยุพยง เหมะศิลป์
Associate Professor
Yupayong Hemasilpin



พลเรือเอก ฐนิร กิตติอำพน
Admiral Thanit Kittiampon



นายโกณจนาท ศรีภาพสินธุ์
Mr Konchanart Srikalsin



นายพงศ์ไพบยม วาศภูติ
Mr Pongpayom Vasputi



นายบันทูน สุภักวณิช
Mr Buntoon Suphakvanich

บุคคลผู้ได้รับรางวัลสภา
สถาปนิกเชิดชู พ.ศ. 2563
11 ท่าน



นายนคร ศรีวิจารณ์

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

อดีตประธานคณะกรรมการกำกับนโยบาย
อดีตกรรมการบริหารหลายวาระของสมาคม
สถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ อดีต
อาจารย์ในสถาบันการศึกษาสถาปัตยกรรม
หลายสถาบัน มีบทบาทสำคัญในการผลักดัน
และยกย่องพระราชบัญญัติสถาปนิก เข้าสู่การ
พิจารณาของรัฐสภา นำเสียดายที่ท่านถึงแก่กรรม
ก่อนที่จะได้เห็นผลงานของท่านในปี พ.ศ. 2543
ที่มีการก่อตั้งสภาสถาปนิก เพื่อเป็นการระลึก
ถึงคุณงามความดีและคุณูปการใหญ่หลวง
ที่ท่านทุ่มเทเสียสละให้กับวิชาชีพสถาปัตยกรรม
จึงมีการเชิดชูและบันทึกเรื่องราวไว้เป็น
ประวัติศาสตร์ของวิชาชีพ



นายปรีดี บุรณศิริ

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

อดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ อดีตผู้ว่าการเคหะแห่งชาติ อดีต
ประธานกรรมการบริหารสถาบันสิ่งแวดล้อม
ไทย ท่านเคยดำรงตำแหน่งสำคัญมากมาย ทั้ง
ภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคสังคม ท่านเป็น
ผู้บุกเบิกวางรากฐานในการควบคุมวิชาชีพ
สถาปัตยกรรม โดยรับหน้าที่เป็นนายกสภา
สถาปนิกสมัยที่หนึ่ง ภารกิจสำคัญของท่าน
คือการรับการถ่ายโอนการควบคุมวิชาชีพ
จากภาครัฐ มาเป็นการให้ผู้ประกอบวิชาชีพดูแล
กันเอง และผลงานของท่านเป็นจุดเริ่มต้นทำให้
สภาสถาปนิกเจริญก้าวหน้ามาถึงทุกวันนี้



ศาสตราจารย์ กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ

สถาปนิกสาขามีสถาปัตยกรรม

อดีตกรรมการสภาสถาปนิก อดีตคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ท่านเป็นผู้บุกเบิกวิชาชีพภูมิสถาปนิก โดยก่อตั้งและยกร่างหลักสูตรวิชาภูมิสถาปัตยกรรมขึ้นเป็นแห่งแรกของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นนายกสมาคมท่านที่ 2 ของสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นประธานสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ท่านได้รับการยอมรับและได้รับเชิดชูอย่างกว้างขวาง และเป็นผู้มีคุณูปการเป็นอย่างยิ่งแก่วงการสถาปัตยกรรมของไทยทั้งในด้านวิชาชีพและวิชาการ



นายมติ ตั้งพานิช

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

อดีตนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 2 อดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ อดีตประธานที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี ผู้ก่อตั้งบริษัท ดีไซน์+ดีเวลลอป จำกัด นอกจากนี้ท่านยังเป็นสถาปนิกที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพและยังมีส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนประเทศชาติและสังคม โดยทำงานด้านการเมือง รวมทั้งดำรงตำแหน่งในองค์กรภาครัฐและเอกชน ในการควบคุมวิชาชีพ ท่านเป็นผู้ผลักดันในการออกกฎหมายลูก ข้อบังคับ รวมถึงกฎกติกาต่างๆ ในการควบคุมวิชาชีพ



นายเจตกำจร พรหมโยธี

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก
และสาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง

อดีตนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 5 อดีตนายกสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย ท่านมีนโยบายผลักดันงานด้านประชาสังคม เป็นผู้ร่วมก่อตั้งมูลนิธินายช่างไทยใจอาสา เพื่อช่วยเหลือสังคมเมื่อเกิดภัยพิบัติ เข้าถึงและให้ความสำคัญกับผู้ประกอบวิชาชีพทุกกลุ่ม ทุกสาขา โดยเฉพาะในส่วนภูมิภาค มีการจัดกิจกรรมในภูมิภาคทั่วประเทศมากกว่า 20 ครั้ง มีความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐและองค์กรต่างๆ จำนวนมาก ผลงานสำคัญที่สำเร็จในวาระของท่านอีกเรื่องหนึ่งคือการผลักดันให้มีการปรับค่าบริการวิชาชีพของภาครัฐให้ได้มาตรฐาน ออกกฎหมายลูก ข้อบังคับ รวมถึงกฎกติกาต่างๆ ในการควบคุมวิชาชีพ



รองศาสตราจารย์ ยุพยง เหมะคิลปิน

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

อดีตนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 4 อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในวาระการบริหารของท่านเป็นช่วงที่เกิดวิกฤตความขัดแย้ง ทั้งในบ้านเมืองและในวิชาชีพ ท่านแก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆ ด้วยการบริหารงานอย่างระมัดระวังและเข้มงวด โดยเฉพาะด้านการเงิน ทำให้สภาสถาปนิกมีความมั่นคงทางการเงินสูง นอกจากนี้ ท่านยังเป็นประธานอนุกรรมการจัดทดสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตสำหรับภาคีสถาปนิก ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็นการจัดสอบที่ได้มาตรฐานและเป็นธรรม จากปัญหาของบ้านเมืองที่เกิดขึ้นในวาระของท่าน ทำให้การส่งมอบหน้าที่ให้คณะกรรมการชุดต่อมาล่าช้า ท่านจึงต้องอยู่ในหน้าที่นานถึง 4 ปี 4 เดือน



พลเรือเอก ชูนิธ กิตติอำพน

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

สมาชิกวุฒิสภา อดีตนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 3 และสมัยที่ 6 อดีตนายกสมาคมสถาปนิกช่างโยธาทหารเรือ ท่านเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการวางยุทธศาสตร์ พัฒนา สร้างความมั่นคงให้กับสภาสถาปนิก และวงการวิชาชีพในทุกด้าน เป็นผู้ริเริ่มและผลักดันให้มีการขับเคลื่อนจนสามารถก่อสร้างอาคารที่ทำการสภาสถาปนิก รองรับการทำงานของสภาสถาปนิก ให้บริการสมาชิก และเป็นที่ทำการของสมาคมวิชาชีพสถาปนิกสาขาต่างๆ ท่านเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรมสำคัญที่สร้างความรู้ความเข้าใจในวิชาชีพต่อสังคม ได้แก่ งานสัมมนา ACT Forum, ACT Talk และก่อตั้งหลักสูตร EXACT เพื่อให้ผู้บริหารระดับสูงของภาครัฐและเอกชน เข้าใจในวิชาชีพสถาปัตยกรรม



นางเมรินี สุวรรณบุญย์

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมภายใน
และมัณฑนศิลป์

กรรมการสภาสถาปนิก ผู้อำนวยการใหญ่อาวุโส Project Development The Mall Group อดีตนายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ท่านเป็นกรรมการสภาสถาปนิกหลายสมัย มีส่วนในการขับเคลื่อนวิชาชีพสถาปนิกในหลายบทบาทหน้าที่ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ร่วมจัดทำและปรับปรุงกฎหมาย ข้อบังคับ และระเบียบต่างๆ จำนวนมาก ท่านเป็นกรรมการตรวจการจ้างและร่วมประสานงานกำกับดูแลงานก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิก เป็นบุคคลสำคัญที่ทำให้งานก่อสร้างเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คุณภาพสูง แต่ประหยัดทั้งเวลาและต้นทุนก่อสร้าง



นายสุพินท์ เรียนศรีวิไล

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

กรรมการจรรยาบรรณ ผู้แทนสภาสถาปนิกในคณะกรรมการควบคุมอาคาร กรรมการบริหารบริษัท สำนักงานโพรเอส จำกัด ท่านเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการจัดทำและปรับปรุงกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และอยู่ในทุกขั้นตอนของการสร้างกติกาในการควบคุมวิชาชีพ ท่านมีบทบาทสำคัญในการขอแก้ไขพระราชบัญญัติสถาปนิกที่อยู่ระหว่างการพิจารณาของฝ่ายนิติบัญญัติ ท่านเป็นบรรณาธิการผู้รวบรวมกฎหมายอาคารให้เป็นหมวดหมู่ง่ายต่อการค้นหาและนำไปใช้ นอกจากนี้ ท่านยังดูแลงานอื่นๆ ของสภาสถาปนิกอีกหลายด้าน เช่น งานทะเบียน งานจัดทดสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตฯ เป็นต้น



นายฤชา รัชชบัณฑิต

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลัก

อดีตเลขาธิการสภาสถาปนิก อดีตอุปนายกวิชาชีพสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ท่านเป็นผู้ที่ทุ่มเทให้กับวงการวิชาชีพมาโดยตลอด เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนทุกองค์กรที่ท่านเกี่ยวข้องในการทำงานให้สภาสถาปนิก ท่านเป็นผู้วางระบบการบริหารภายในองค์กร ให้พัฒนาจนเจริญก้าวหน้าถึงทุกวันนี้ ท่านเป็นผู้บริหารโครงการก่อสร้างสภาสถาปนิก กำกับดูแลงานก่อสร้างทุกขั้นตอนอย่างใกล้ชิด ทำให้งานก่อสร้างเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ใช้งบประมาณอย่างคุ้มค่า



นายไฉญจนาก ศรีกาฬสินธุ์

สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

ประธานอนุกรรมการสารสนเทศ อดีตกรรมการสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ท่านเป็นคณะทำงานจัดตั้งระบบทะเบียนสมาชิกและใบอนุญาตตั้งแต่เริ่มต้นก่อตั้งสภาสถาปนิก และเป็นผู้กำหนดแนวทาง วางแผน กำกับดูแลงานด้านสารสนเทศของสภาสถาปนิกมาโดยตลอด ทำให้การดำเนินงานของสภาสถาปนิกในการให้บริการสมาชิกเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ ทั้งๆ ที่มีงบประมาณจำกัด ท่านเป็นผู้พัฒนาระบบสอบ ระบบคลังข้อสอบ ที่ทำให้การจัดสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตทันสมัย ได้มาตรฐาน และมีประสิทธิภาพสามารถจัดสอบได้บ่อยครั้งตามที่ต้องการเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับสมาชิกในการเข้าสู่วิชาชีพ

บุคคลผู้ได้รับการประกาศ เกียรติคุณสภาสถาปนิก พ.ศ. 2563

ยังมีบุคคลที่ไม่ใช่ผู้ประกอบการวิชาชีพ
สถาปัตยกรรม แต่มีส่วนสำคัญ
สร้างคุณประโยชน์ให้กับวิชาชีพ
ที่สมควรได้รับการประกาศเกียรติคุณ
ซึ่งเป็นผู้มีส่วนในการผลักดัน
งบประมาณในการก่อสร้าง
อาคารสภาสถาปนิก



นายพงศ์ไพยม วาคุฎติ

อดีตปลัดกระทรวงมหาดไทย

อดีตผู้ว่าราชการจังหวัดตาก นราธิวาส สุโขทัย
นครราชสีมา อดีตอธิบดีกรมป้องกันและ
บรรเทาสาธารณภัย ปัจจุบันท่านเป็นประธาน
กรรมการจัดทำยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับ
สมดุลและการบริหารจัดการภาครัฐ



นายบันทูล สุกต์ควนิช

อดีตผู้อำนวยการสำนักงบประมาณ

อดีตเลขาธิการนายกรัฐมนตรี อดีตผู้ประสานงาน
คณะรัฐมนตรีและรัฐสภาด้านงบประมาณ
นอกจากนี้ ท่านยังดำรงตำแหน่งสำคัญใน
หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ สถาบัน
การศึกษาอีกจำนวนมาก

การเชิดชูและประกาศเกียรติคุณในวาระครบรอบ 20 ปีของสภาสถาปนิกนี้ พิจารณา
จากการสร้างคุณประโยชน์ให้กับสภาสถาปนิกและวิชาชีพในภาพรวม โดยไม่แบ่งแยก
ว่าจะเป็นผู้ประกอบวิชาชีพหรือไม่ หรือประกอบวิชาชีพสาขาใด ผลการสรรหาประกอบ
ด้วยบุคคลที่มีความหลากหลายทางวิชาชีพ ครอบคลุมสาขา หลากหลายช่วงอายุ แสดงถึง
ความร่วมมือแรงร่วมใจ เสียสละ จากทุกฝ่าย ที่ร่วมกันวางรากฐาน สร้างความมั่นคง
ให้กับสภาสถาปนิกและวิชาชีพสถาปัตยกรรมมาตลอด 20 ปีที่ผ่านมา และจะ
มีความเจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต สมควรได้รับการบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์ของ
วิชาชีพตลอดไป

ESTEEMED AWARDS OF ARCHITECTS COUNCIL OF THAILAND

In the course of the last two decades, a number of people dedicated themselves to supporting and promoting the Architect Council of Thailand. These individuals contributed to the development of the field, both publicly and behind the scenes. On the 20th Anniversary of its founding, the Architect Council of Thailand decided to afford those contributions honorable mention and recognize the efforts of these Architects. The 2018-2021 term Council committee established a subcommittee tasked with selecting distinguished supporters of the Architect Council of Thailand to be bestowed the accolade of "Distinguished Architect"

On the occasion of ACT's 20th Anniversary, eleven architects were selected as follows:

1. **Mr Nakorn Srivijarn**
was instrumental in establishing the Architect Act, B.E.2543 (2000)
2. **Mr Pree Buranasiri**
the founding president of the Architect Council of Thailand
3. **Professor Emeritus Decha Boonkham**
former council member and one of the pioneers who laid the foundations for establishing the Professional Regulations
4. **Mr Mati Tungpanich**
the second president of the Architect Council of Thailand

5. **Mr Jedkamchorn Phromyothi**
the fifth president of the Architect Council of Thailand who spearheaded work for civil society and reached out to all sectors of the profession
6. **Associate Professor Yupayong Hemasilpin**
the fourth president of the Architect Council of Thailand who led the Council through national political unrest and conflicts within the professional architectural community
7. **Admiral Thanit Kittiampon**
the third and sixth President of the Architect Council of Thailand who paved the way for establishing and developing a firm foundation for the Council in all its aspects. He was also instrumental in establishing the ACT Building
8. **Mrs Maythinee Suvarnapunya**
former committee member involved in coordinating and directing the construction of the ACT Building
9. **Mr Supin Riansrivilai**
member of the Ethics Committee involved in every stage of drafting and establishing the Professional Regulations
10. **Mr Rucha Rachchanan**
former secretariat of the Architect Council of Thailand

11. **Mr Konchanart Srikalsin**
chairman of the subcommittee for Information Technology who developed systems for evaluation and registration of Council members as well as ACT's IT network

In addition, there are two individuals who, although not architectural professionals, played important roles in supporting the Council and deserve honorary mention:

1. **Mr Pongpayom Vasputi**
former Permanent Secretary for Ministry of Interior
2. **Mr Buntoon Suphakvanich**
former Director of the Bureau of Budget

Both recognized the importance of the architectural profession as key to driving the development of the nation and pushed for a budget to be allocated for the construction of the ACT Building to serve as a command center for the regulation of professional standards and practices.

第五章 泰国建筑师协会高级建筑师

在过去的二十年中，许多人致力于支持和促进泰国建筑师委员会。这些人在公共场合和幕后为该领域的发展做出了贡献。在其成立20周年之际，泰国建筑师委员会决定予以荣誉表彰，并赞扬这些建筑师的努力。2018-2021年任期理事会委员会设立了一个小组委员会，负责挑选泰国建筑师委员会的杰出支持者，以授予“崇高建筑师”的称赞。

在ACT成立20周年之际，选出了11名建筑师，具体如下：

1. Nakorn Srivijarn 先生在制定《建筑师法》（佛历 2543（公元2000年））中发挥了重要作用
2. 泰国建筑师委员会创始主席 Pree Buranasiri 先生
3. Emeritus Decha Boonkham 教授，一位前理事会成员和一位开拓者，他们为建立专业法规奠定了基础。

4. 泰国建筑师委员会第二任主席 Mati Tungpanich 先生
5. 泰国建筑师委员会第五任主席 Jedkamchorn Phromyothi 先生率先为民间社会工作，并接触到该行业的所有部门
6. 泰国建筑师委员会第四任主席 Yupayong Hemasilpin 副教授，他带领委员会度过了全国性政治动荡和建筑专业社区内部的冲突。
7. 泰国建筑师理事会第三届和第六任主席 Thanit Kittiampon 海军上将在为在各个方面建立和发展理事会的坚实基础铺平了道路，他还帮助建立了ACT大楼。
8. 前委员会成员 Maythinee Suvarnapunya 女士，负责协调和指导ACT大楼的建设。
9. 道德委员会成员 Supin Riansrivilai 先生参与起草和制定《职业条例》的每个阶段

10. 泰国建筑师委员会前秘书处 Rucha Rachchanan 先生
11. 信息技术小组委员会主席 Konchanart Srikalsin 先生，他开发了评估和注册理事会成员以及ACT的IT网络的系统

此外，有两个人虽然不是建筑专业人士，但在支持理事会方面发挥了重要作用，值得荣誉。

1. 内政部前常任秘书长 Pongpayom Vasputi 先生
2. 预算局前局长 Buntoon Suphakvanich 先生

双方都认识到建筑专业是推动国家发展的关键，并推动为ACT大楼的建设分配预算，作为规范专业标准和实践的指挥中心。

0๕



พระราชบัญญัติสถาปนิก
ฉบับที่...

พ.ศ...

THE ARCHITECT ACT,
ISSUE NO....

B.E...

พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ใช้บังคับตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ ปี พ.ศ. 2543 นับรวมเวลาได้กว่า 20 ปี ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา สถานการณ์บ้านเมืองอยู่ในช่วงการเร่งปฏิรูปประเทศในทุกด้าน สภาพการณ์หลายอย่างในสังคมเปลี่ยนแปลงไป จากเดิมเป็นอย่างมาก สถาปนิกพบปัญหาบางประการที่ส่งผลกระทบต่อการทำงาน โดยก่อให้เกิดความสับสน หรือความไม่ชัดเจนในการปฏิบัติ ซึ่งต้องได้รับการแก้ไขด้วยการปรับปรุงกฎหมายแม่บทให้ดีขึ้น รวมถึงมีบางเรื่องที่ไม่เป็นปัญหา แต่การปรับปรุงแก้ไขกฎหมายแม่บทก็อาจทำให้วิชาชีพพัฒนาดีขึ้นกว่าเดิมได้ ทั้งในแง่ของลักษณะการทำงานที่เปลี่ยนแปลงไปในวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ จึงได้ทำการเสนอปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติสถาปนิกขึ้น โดยอยู่ในระหว่างการพิจารณาร่างแก้ไขนี้ในสภาผู้แทนราษฎร

ข้อตกลงยอมรับร่วมกันของอาเซียน ด้านการบริการสถาปัตยกรรม (ASEAN Mutual Recognition Arrangement on Architectural Services) หรือ MRA วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 ซึ่งจะถูกใช้เป็นมาตรฐานให้สถาปนิกในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน สามารถเคลื่อนย้ายเข้าไปทำงานในกลุ่มประเทศอาเซียนด้วยกันได้ในตลาดวิชาชีพสถาปัตยกรรม ภายใต้หลักเกณฑ์และข้อกำหนดของประเทศท้องถิ่น ปัจจุบันประเทศไทยมีพันธะผูกพันกับนานาชาติตามข้อตกลงต่างๆ ด้านการค้าบริการ ซึ่งครอบคลุมถึงบริการด้านสถาปัตยกรรม เป็นผลให้มีการเปิดตลาดการค้าบริการให้ผู้ประกอบวิชาชีพสามารถเคลื่อนย้ายเข้าไปทำงานในระหว่างประเทศที่ทำข้อตกลงร่วมกัน

เรื่องของการเปิดเสรีการค้าและบริการที่ประเทศไทยเข้าร่วมกับประเทศอื่นๆ มีผลกระทบเป็นอย่างมากต่อสภาพแวดล้อมในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการที่ประเทศไทยได้เข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนในปี พ.ศ. 2558 ทำให้มีแรงกระตุ้นจากหลายฝ่ายทั้งจากทางฝ่ายนิติบัญญัติและหน่วยราชการที่เกี่ยวข้อง ทำให้สภาสถาปนิกต้องพิจารณาและดำเนินการเพื่อปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตัวบทกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การปรับปรุงกฎหมายวิชานับเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการปฏิรูปประเทศด้วยเช่นกัน

สภาสถาปนิก โดยคณะกรรมการดำเนินการกิจการสภาสถาปนิก จึงได้แต่งตั้งคณะทำงานขึ้นชุดหนึ่ง เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ชื่อว่า “คณะทำงานปรับปรุงพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543” เพื่อพิจารณาจัดทำข้อเสนอในการปรับปรุงกฎหมายสถาปนิก ต่อมาในคณะกรรมการสภาสถาปนิก วาระปี พ.ศ. 2558-2561 ได้โอนภารกิจนี้แก่คณะกรรมการกฎหมายให้เป็นผู้พิจารณาต่อไป เพื่อรายงานต่อคณะกรรมการสภาสถาปนิก ผลสรุปในขั้นสุดท้ายจะถูกนำเสนอต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อนำเข้าสู่กระบวนการนิติบัญญัติต่อไป คณะทำงานปรับปรุงพระราชบัญญัติฯ และคณะกรรมการกฎหมาย ได้ประชุมพิจารณาและนำเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาปนิกมาโดยลำดับ ผลของการพิจารณาได้ถูกนำเสนอรัฐมนตรีว่าการ

กระทรวงมหาดไทยในฐานะสภานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิกเพื่อพิจารณา ซึ่งกระทรวงมหาดไทยโดยกรมโยธาธิการและผังเมืองได้ดำเนินการเสนอร่างพระราชบัญญัติฯ ให้คณะกรรมการพิจารณาร่างกฎหมายของกระทรวงมหาดไทยพิจารณาเพื่อให้ความเห็นและข้อสังเกต และช่วยปรับปรุงแก้ไขมาแล้ว 2 ครั้ง โดยมีหลักการแก้ไขในการขอแก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ดังต่อไปนี้

1. กำหนดบทนิยาม วัตถุประสงค์ของสภาสถาปนิก อำนาจและหน้าที่ของสภาสถาปนิก อำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ ที่เกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพระหว่างประเทศตามข้อผูกพันระหว่างประเทศ
2. กำหนดวัตถุประสงค์ของสภาสถาปนิก อำนาจและหน้าที่ของสภาสถาปนิก ที่เกี่ยวกับการรับรองปริญญา อนุปริญญา ประกาศนียบัตร หรือวุฒิปัตร เพื่อการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
3. แก้ไขคุณสมบัติและที่มาของกรรมการจรรยาบรรณ
4. แก้ไขบทบัญญัติให้สมาชิกต้องประพฤติตนตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม
5. แก้ไขบทบัญญัติที่มีถ้อยคำที่ไม่ชัดเจน อาจทำให้เกิดความสับสน
6. แก้ไขเพิ่มเติมอัตราค่าธรรมเนียมท้ายพระราชบัญญัติ

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขนั้น เนื่องจากประเทศไทยมีพันธะผูกพันกับนานาชาติตามข้อตกลงต่างๆ ด้านการค้าบริการ ซึ่งครอบคลุมถึงบริการด้านสถาปัตยกรรม เป็นผลให้มีการเปิดตลาดการค้าบริการให้ผู้ประกอบวิชาชีพสามารถเคลื่อนย้ายเข้าไปทำงานในระหว่างประเทศที่ได้ทำข้อตกลงร่วมกัน หากแต่กฎหมายว่าด้วยสถาปนิกยังไม่มีบทบัญญัติที่กำหนดวัตถุประสงค์และอำนาจหน้าที่ของสภาสถาปนิก และอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการสภาสถาปนิก ในการกำหนดหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพระหว่างประเทศ ประกอบกับพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ได้ใช้บังคับมาเป็นเวลานานแล้ว

ดังนั้นเพื่อให้มีบทบัญญัติที่จะรองรับเรื่อง การประกอบวิชาชีพระหว่างประเทศ ตามข้อผูกพัน ระหว่างประเทศที่ได้ทำไว้แล้ว และที่จะมีขึ้นอีก ในอนาคต จึงสมควรแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติ ให้สามารถใช้เป็นกรอบและให้อำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขต่าง ๆ ตลอดจนสมควรที่จะแก้ไขปรับปรุง บทบัญญัติบางเรื่องให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ ในปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัติขึ้นใหม่

สภาสถาปนิกได้มีหนังสือ ที่ สกส 433/2558 ลงวันที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2558 เรื่อง เสนอร่าง พระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ไปยังรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ในฐานะสภานายกพิเศษ แห่งสภาสถาปนิก กรมโยธาธิการและผังเมืองได้มีหนังสือ ที่ มท 0706/5666 ลงวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2559 สรุปความได้ว่า

“กระทรวงมหาดไทยได้มอบหมายให้กรมโยธาธิการ และผังเมืองพิจารณาในเรื่องนี้ จากการตรวจสอบ ปรากฏว่า สภาสถาปนิกยังไม่ได้แก้ไขร่างพระราช บัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ให้เป็นไปตาม ความเห็นและข้อสังเกตของคณะกรรมการพิจารณา ร่างกฎหมายของกระทรวงมหาดไทย คณะที่ 1 แต่อย่างใด จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และส่งร่าง พระราชบัญญัติในเรื่องนี้ซึ่งได้แก้ไขเพิ่มเติมให้เป็น ไปตามความเห็นและข้อสังเกตของคณะกรรมการ พิจารณาร่างกฎหมายของกระทรวงมหาดไทยฯ แล้วให้กรมโยธาธิการและผังเมืองเพื่อพิจารณา และดำเนินการต่อไป”

ต่อมากรมโยธาธิการและผังเมือง ได้มีหนังสือที่ มท 0706/10090 ลงวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ. 2560 สรุปความได้ว่า

“คณะกรรมการพิจารณาร่างกฎหมายของ กระทรวงมหาดไทย คณะที่ 1 ได้มีการประชุม ครั้งที่ 33/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2560 เพื่อตรวจพิจารณาร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. แล้ว มีมติให้ดำเนินการ แก้ไขร่างพระราชบัญญัติดังกล่าว ตามความเห็น ของที่ประชุมต่อไป กรมโยธาธิการและผังเมือง ขอให้สภาสถาปนิกดำเนินการแก้ไขเพิ่มเติมร่าง พระราชบัญญัติดังกล่าว ตามความเห็นของ

คณะกรรมการพิจารณาร่างกฎหมายฯ และจัดทำ ร่างกฎหมายให้สอดคล้องกับมาตรา 26 และมาตรา 77 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย โดยรับฟัง ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง วิเคราะห์ผลกระทบ ที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมายอย่างรอบด้านและเป็นระบบ รวมทั้งดำเนินการตามหลักเกณฑ์ในการตรวจสอบ ความจำเป็นในการตราพระราชบัญญัติ (check-list) และส่งเอกสารตามที่ได้ดำเนินการดังกล่าว ให้กรมโยธาธิการและผังเมืองเพื่อดำเนินการต่อไป”

กระทรวงมหาดไทยได้มีหนังสือที่ มท 0706/17045 ลงวันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2562 เสนอร่างพระราชบัญญัติ สถาปนิก (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ต่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะต้องนำเสนอคณะรัฐมนตรี ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการ ประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. 2558 มาตรา 4 (5) ทั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ประวิตร วงษ์สุวรรณ) กำกับการบริหารราชการกระทรวงมหาดไทยได้เห็นชอบ นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะรัฐมนตรี คณะรัฐมนตรีมีมติ ในการประชุมครั้งที่ 18/2563 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม ปีที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2563 ดังนี้

“อนุมัติหลักการร่างพระราชบัญญัติสถาปนิก (ฉบับที่...) พ.ศ. ตามที่กระทรวงมหาดไทย เสนอ และให้ส่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ตรวจพิจารณา โดยให้ความเห็นของกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กระทรวงศึกษาธิการ และสำนักงานสภาพัฒนาการ เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติไปประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ ให้พิจารณาการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียม ตามร่างพระราชบัญญัติในเรื่องนี้ ให้สอดคล้อง ตามนัยมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2563 (เรื่อง แนวทางการทบทวนอัตราค่าธรรมเนียมในการ อนุมัติ อนุญาต ของทางราชการ) ด้วย แล้วให้ส่ง คณะกรรมการประสานงานสภาผู้แทนราษฎรพิจารณา ก่อนเสนอสภาผู้แทนราษฎรต่อไป และรับทราบ แผนในการจัดทำกฎหมายลำดับรอง กรอบระยะ เวลาและกรอบสาระสำคัญของกฎหมายลำดับรอง ที่ออกตามร่างพระราชบัญญัติดังกล่าวตามที่ กระทรวงมหาดไทยเสนอ”



พระราชบัญญัติสถาปนิก
ฉบับปี พ.ศ. 2543

THE ARCHITECT ACT ISSUE NO. ... B.E. ...

The Architect Act, B.E.2543 (2000) was enacted in February 2000. In the past decade the country has undergone a period of reform in all areas. Societal changes are clearly apparent, and the Architect Council of Thailand has found several instances where this has affected the profession, causing confusion or disputes regarding proper practice. It was therefore tasked with reviewing legislation and making necessary revisions to improve professional practice in order to meet the current demands brought about by changes in the national and regional architectural sphere.

On November 19, 2007, the ASEAN Mutual Recognition Arrangement on Architectural Services was implemented. This provided guidelines which were adopted to regulate the movement of architectural services within the region. Thailand felt it would be greatly affected by the opening of free markets within the region and there were suggestions from related public agencies

and legislators to amend the Act, as part of nationwide reforms, in order to protect national interests.

In order to review proposed amendments to the Act, the Architect Council of Thailand appointed the “Working Group for the Amendment of the Architect Act, B.E. (2000)” on 14 October 2014. During the following 2015-2018 term, this task was handed to the legal subcommittee to conduct further reviews with results being reported to the Council committee. The final draft of proposed amendments was then presented to the Minister of Interior for review, in his capacity as the Supreme President of the Architect Council of Thailand. The finalized draft amendments were then presented to the relevant agencies to begin the process for presentation of the Act for royal decree. This was carried out by the Department of Public Works and Town & Country Planning, who presented the draft proposal to the legislative committee of the

Ministry of Interior for their final review and comments before presenting the amended Act to the King for royal decree.

Final draft amendments include details regarding the roles and authority of the Architecture Council of Thailand's committee, establishing the Council's objectives, guidelines related to recognition of academic credentials in order to gain a license to practice Regulated Architecture, as well as details regarding professional ethics. Ambiguous wording was also changed for clarity.

The move to open a free market and the movement of trade services in the region prompted the need for these amendments to clarify the responsibilities and authority of the Architect Council of Thailand in regulating the practice of professional architecture in the Kingdom. These amendments provide a clear benchmark of professional standards and ethics, bringing the Act up to date with current times.

建筑师法 发行编号 佛历

2000年2月颁布了《建筑师法》（佛历2543（2000））。在过去的十年中，该国在各个领域都经历了一段时间的改革。社会变化显而易见，泰国建筑师委员会发现了数个影响职业的案例，引起了对适当实践的困惑或争议。因此，人们认为应审查立法并进行必要的修改以改善专业实践，以满足国家和地区建筑领域变化带来的当前需求。

2007年11月19日，实施了《东盟建筑服务互认安排》。这提供了被用来规范该区域内的建筑服务的移动准则。泰王国认为，该区域内自由市场的开放将极大地影响该国，有关公共机构和立法者的建议也建议对该法进行修订，作为全国改革的一部分，以保护国家利益。

为了审查该法案的拟议修正案，泰国建筑师理事会任命“建筑师法案修订工作组，佛历2543（2000年）。在接下来的2015-2018年任期内，该任务移交给法律小组委员会进行进一步审核，并将结果报告给理事会委员会。然后，以泰国建筑师理事会最高主席的身份将拟议修正案的最终草案提交内政部长审查。然后，将最终的修正案草案提交给有关机构，以开始介绍皇家法令的程序。这是由公共工程和城乡规划部执行的，该部将提案草案提交内政部立法委员会进行最终审查和评论，然后再将修订后的法案提交给国王以取得皇家法令。

最终修订草案包括有关泰国建筑委员会的角色和权限的详细信息，确定该委员会

的目标，与认可学术证书相关的准则以获取执业建筑规范的许可证及相关职业道德的详细信息。为了清楚起见，措词不明确也进行了更改。

开放自由市场的行动以及该地区贸易服务的转移，促使需要进行这些修正，以明确泰国建筑师理事会在规范专业建筑实践中的职责和权威。这些修正案为专业标准和职业道德提供了明确的基准，使该法案与时俱进。



07

ทศวรรษถัดไป
ของสภาสถาบันก

THE ACT'S
NEXT DECADE



สภาสถาบันจัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบัน พ.ศ. 2543 ซึ่งกำหนดวัตถุประสงค์และอำนาจหน้าที่ เพื่อควบคุม ส่งเสริมช่วยเหลือ แนะนำ ให้บริการด้านวิชาชีพและวิชาการแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมและประชาชนทั่วไป ตลอดจนให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อรัฐบาลเกี่ยวกับนโยบายทางด้านสถาปัตยกรรมและเป็นตัวแทนของผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศไทย ในสองทศวรรษที่ผ่านมา คณะกรรมการบริหารแต่ละชุดได้ดำเนินงานตามขอบเขตวัตถุประสงค์และอำนาจหน้าที่ มีการพัฒนา ปรับปรุงเปลี่ยนแปลง เจือปนไข กฎกติกา ไปตามสภาพแวดล้อมแต่ละช่วงเวลา

ปัจจุบัน สถาบันพบกับความท้าทายในยุคที่สังคมไทย และสังคมโลกต้องการผู้รู้จริง ทำจริง เพื่อแก้ปัญหาสภาพแวดล้อมที่ยังซับซ้อนมากขึ้นทุกที จากความท้าทายของสภาวะภูมิอากาศโลกที่เปลี่ยนแปลงและทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ โลกของปัญญาประดิษฐ์ (Artificial Intelligence หรือ AI) กำลังมีอิทธิพลมากขึ้นในทุกวงการ ภัยพิบัติต่างๆ ที่เกิดบ่อยครั้งและรุนแรงขึ้นกว่าในอดีต โดยเฉพาะวิกฤตการณ์การแพร่ระบาดของโรคโคโรนาไวรัส (Covid-19) ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาของการครบรอบ 20 ปีแห่งการสถาปนาสภาสถาบัน

การเปลี่ยนแปลงฉับพลันของสภาพแวดล้อมในหลายๆ มิติ ทำให้สถาบันถึงจุดที่ต้องเปลี่ยนแปลงวิธีการประกอบวิชาชีพ ที่ไม่ใช่เพียงเพื่อรักษามาตรฐาน แต่เป็นการยกระดับมาตรฐานของวิชาชีพ ไม่ใช่เพียงอยู่รอด แต่เป็นยืนหยัดอย่างมั่นคง

สภาสถาบันโดยคณะกรรมการชุดปัจจุบัน ซึ่งได้ตั้งยุทธศาสตร์ 7 ด้านของการพัฒนาสภาสถาบันในทศวรรษถัดไป ดังนี้

นโยบาย และยุทธศาสตร์ ของคณะกรรมการ สภาสถาปนิก ชุดปัจจุบัน วาระปี พ.ศ. 2561-2564

ยุทธศาสตร์

01

วิชาชีพสู่สากล

- ส่งเสริมสถาปนิกไทยไปทำงานต่างประเทศ
- ปลดล็อกการทำงานของสถาปนิกต่างชาติให้ทำงานได้ในประเทศไทย ภายใต้การกำกับของสภาสถาปนิก



การประชุมคณะกรรมการสภาสถาปนิก
แห่งอาเซียน (ASEAN Architect
Council: AAC)

ประเทศไทยก้าวเข้าเป็นหนึ่งในประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) โดยมีการจัดทำข้อตกลงยอมรับร่วมกันด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม (Mutual Recognition Agreement on Architectural Services: MRA) เพื่อเป็นการยอมรับคุณสมบัติซึ่งกันและกันของสถาปนิกในกลุ่มประเทศอาเซียน ที่จะอนุญาตให้ทำงานร่วมกับสถาปนิกท้องถิ่นได้โดยมีเงื่อนไข มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะขอขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียน (ASEAN Architect) รวมถึงหลักเกณฑ์สำคัญ ๆ ในการที่สถาปนิกอาเซียนจะไปปฏิบัติวิชาชีพในประเทศสมาชิกอื่น แต่ละประเทศสมาชิกมีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับดูแล (Monitoring Committee: MC) เพื่อพิจารณาคุณสมบัติของผู้ที่จะขอขึ้นทะเบียนเป็นสถาปนิกอาเซียนตามข้อตกลงฯ (MRA)

สภาสถาปนิกได้เข้าร่วมการประชุมคณะกรรมการสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน (ASEAN Architect Council: AAC) อย่างต่อเนื่องในฐานะผู้แทนของวิชาชีพสถาปนิกของประเทศไทย โดยในช่วงปี พ.ศ. 2554-2556 สภาสถาปนิกของไทยรับหน้าที่เป็นสำนักงานเลขาธิการสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน (The Secretariat Office of the AAC) โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ เป็นประธานสภาสถาปนิกแห่งอาเซียน ได้ผลักดันให้การทำงานร่วมกันของกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน เป็นไปในลักษณะของการทำงานร่วมกันระหว่างสถาปนิกต่างชาติดังกับสถาปนิก

ท้องถิ่นเพื่อความเท่าเทียมกัน (local collaboration) ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้สถาปนิกไทยไปทำงานต่างประเทศ และกำกับดูแลสถาปนิกต่างชาติที่จะทำงานในประเทศไทย ให้เป็นไปตามกฎหมายภายในประเทศและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับกฎเกณฑ์มาตรฐานและข้อตกลงระหว่างประเทศ อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมวิชาชีพวิชาการ รวมถึงหลักสูตรสถาปัตยกรรม ให้มีความเท่าเทียมกันในระดับนานาชาติ

ในปี พ.ศ. 2560 สภาสถาปนิกได้ดำเนินการจัดอบรมและทดสอบสถาปนิกจีน ตามคำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ที่ 30/2560 เรื่อง มาตรการเร่งรัดและเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินการโครงการรถไฟความเร็วสูงช่วงกรุงเทพ-นครราชสีมา อนุมัติผลทดสอบและได้ใบรับรองให้กับสถาปนิกจีน จำนวน 17 คน เพื่อใช้ในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในโครงการรถไฟความเร็วสูง

สภาสถาปนิกยังได้ส่งเสริมให้มีช่องทางสำหรับผู้ไม่มีสัญชาติไทย เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ แลกเปลี่ยนแนวคิด และถ่ายทอดเทคโนโลยีต่างๆ ให้แก่สถาปนิกไทย จึงได้ออกระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการออกใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคสถาปนิกพิเศษ กรณีผู้ไม่มีสัญชาติไทย พ.ศ. 2560 เพื่อรองรับในการเข้ามาทำงานตามข้อกำหนดและเงื่อนไขจากสภาสถาปนิกได้อย่างถูกต้อง

ยุทธศาสตร์

02

ความเป็นเอกภาพ ของทุกสาขาวิชาชีพ

- สถาปนิกทุกสาขาร่วมมือกันทำงานด้วยความสามัคคี
- สถาปนิกทุกสาขามีความชัดเจนในขอบเขตงาน
- บังคับใช้ใบอนุญาตทุกสาขาสถาปัตยกรรม



กฎกระทรวง ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2542) ออกตามความในพระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 ได้กำหนดชนิดงาน สาขา ขนาด และขอบเขตระดับใบอนุญาตแต่ละสาขาไว้ และต่อมาได้มีพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ขึ้น จึงยกเลิกพระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2508 และออกกฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 ได้กำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมไว้ 4 สาขา ดังต่อไปนี้

- 1) สาขาสถาปัตยกรรมหลัก
- 2) สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง
- 3) สาขากุศลสถาปัตยกรรม
- 4) สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

และกำหนดขอบเขตการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละสาขารวมถึงชนิดงานในวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละสาขา ดังต่อไปนี้

- 1) งานศึกษาโครงการ
- 2) งานออกแบบ
- 3) งานบริหารและอำนวยการก่อสร้าง
- 4) งานตรวจสอบ
- 5) งานให้คำปรึกษา

แต่กฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 มีการกำหนดขอบเขตการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในแต่ละสาขาทับซ้อนกัน ทำให้เกิดปัญหาในการควบคุมวิชาชีพแต่ละสาขา หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนยังขาดความเข้าใจในกฎหมายวิชาชีพ ขาดการกำกับดูแลและการบังคับใช้กฎหมายอย่างจริงจัง โดยเฉพาะหน่วยราชการในภูมิภาค จึงมีความจำเป็นที่ต้องสร้างความเข้าใจต่อผู้ว่าจ้างและหน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชน ให้ได้รับทราบและกำหนดขอบเขตงานในแต่ละสาขาให้มีความชัดเจน รวมถึงมีความพยายามที่จะเสนอให้มีการปรับปรุงแก้ไขกฎกระทรวงในส่วนที่เป็นปัญหา

ยุทธศาสตร์

03

ระบบบริหารมีประสิทธิภาพ และธรรมาภิบาล

- บริหารจัดการด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ (E-Management)
- มีระบบการประเมินผลเจ้าหน้าที่
- สายงานการบริหารจัดการกระชับแต่ชัดเจน



ยึดหลักพื้นฐาน

6

ประการ

- 1 หลักนิติธรรม
- 2 หลักคุณธรรม
- 3 หลักความโปร่งใส
- 4 หลักการมีส่วนร่วม
- 5 หลักความรับผิดชอบ
- 6 หลักความคุ้มค่า

ธรรมาภิบาล (Good Governance) ถือเป็นหลักของการบริหารสาธารณะ ที่ให้ความสำคัญกับหลักการประชาธิปไตยแบบมีส่วนร่วม และให้ความสำคัญกับสถาบันหรือประชาชนทั่วไป เป็นการปฏิรูปบทบาทหน้าที่ โครงสร้าง และกระบวนการทำงานของหน่วยงานให้มีความโปร่งใส ซื่อสัตย์ สุจริต ซื่อตรง มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลได้อย่างราบรื่น เพื่อมุ่งให้เกิดการบริหารจัดการที่ดี โดยยึดหลักพื้นฐาน 6 ประการ คือ

- 1) หลักนิติธรรม
- 2) หลักคุณธรรม
- 3) หลักความโปร่งใส
- 4) หลักการมีส่วนร่วม
- 5) หลักความรับผิดชอบ
- 6) หลักความคุ้มค่า

สภาสถาปนิกยึดถือหลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและทันสมัยมากที่สุด การใช้ระบบอิเล็กทรอนิกส์เข้ามามีส่วนร่วมในการปฏิบัติงาน ทำให้สามารถจัดทำคลังข้อสอบ และจัดทดสอบความรู้เพื่อขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิก ได้มากกว่าปีละ 1 ครั้ง โดยสุ่มข้อสอบจากคลังข้อสอบ และควบคุมมาตรฐานข้อสอบในแต่ละครั้งโดยการกำหนดความยากง่ายให้เท่าเทียมกันในแต่ละชุดข้อสอบ

ในด้านการดำเนินงานของกรรมการสภาสถาปนิก อนุกรรมการ และคณะทำงาน เพื่อทำหน้าที่ต่างๆ ให้เป็นไปตามนโยบายของสภาสถาปนิก จะมีการตรวจสอบจากผู้ตรวจสอบสภาสถาปนิกและรายงานผลต่อที่ประชุมใหญ่ ส่วนงบประมาณในการบริหารภายในสำนักงานสภาสถาปนิก จะมีการตรวจสอบจากผู้ตรวจสอบบัญชี เพื่อให้การปฏิบัติเป็นไปอย่างถูกต้อง และในการปฏิบัติงานต่างๆ ภายในสำนักงานสภาสถาปนิก จะเน้นคุณภาพและความสุขในการทำงานของผู้บริหารและบุคลากรของสภาสถาปนิก ตลอดจนการจัดให้มีทรัพยากรเพียงพอต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิดรายได้ อันเป็นการลดภาระของรัฐบาลด้วยความโปร่งใสและสามารถตรวจสอบได้

ยุทธศาสตร์

04

การยกระดับมาตรฐานวิชาชีพให้มีความมั่นคง

- สนับสนุนให้มีสาขาวิชาชีพงานอำนวยความสะดวกก่อสร้าง เพื่อสร้างคุณภาพการควบคุมงานและผลิตแบบมืออาชีพ
- มีหน่วยงานสนับสนุนด้านข้อมูลการปฏิบัติวิชาชีพ



วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม เป็นวิชาชีพที่ใช้ศาสตร์และศิลป์ในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อม ที่เหมาะสมต่อเงื่อนไขของบริบททางกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี เพื่อให้สามารถรองรับความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคม โดยผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม จะต้องปฏิบัติวิชาชีพบนพื้นฐานของการประกอบวิชาชีพที่ได้มาตรฐานสากล จะต้องมีความรู้ ความชำนาญควบคู่ไปกับหลักการและความสัตย์ซื่อ เพื่อที่จะนำความรู้ความชำนาญและคำนึงถึงผลกระทบทางสังคมและสิ่งแวดล้อม อันจำเป็นต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของสภาพแวดล้อม และความผาสุกของส่วนรวมนั้นออกสู่สังคม

สภาสถาปนิกได้ส่งเสริมให้สถาปนิกมีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ตามประเภทงานที่ถนัด เฉพาะด้าน เช่น การบริหารและอำนวยความสะดวกก่อสร้าง การเขียนแบบ การประมาณราคา เป็นต้น โดยทดสอบความรู้ความสามารถ และออกหนังสือรับรองหรือใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคี สถาปนิกพิเศษ หรือใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

สถาปัตยกรรมควบคุม ระดับสามัญสถาปนิก ประเภทบริหารและอำนวยความสะดวกก่อสร้าง รวมถึงดำเนินการจัดให้มีระบบการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง โดยความสมัครใจสำหรับผู้ที่มีความประสงค์จะขึ้นเป็นสถาปนิกอาเซียน ตลอดจนผลักดันอัตราค่าบริการวิชาชีพให้ได้มาตรฐาน และให้ข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติวิชาชีพแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรม และประชาชนทั่วไปได้รับข่าวสารอย่างถูกต้อง ตลอดจนผลักดันให้หน่วยงานท้องถิ่น มีตำแหน่งสถาปนิกประจำ ชั่วคราว ลูกจ้าง เพื่อให้การดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ที่จะต้องปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม เป็นไปอย่างถูกต้องและไม่ขัดต่อ พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543

ยุทธศาสตร์

05

สถาปนิกมีความเท่าเทียมกับทุกภูมิภาค



การบรรยายเรื่องการเลื่อนระดับ และการเตรียมผลงานเพื่อขึ้นผลงาน

สภาสถาปนิกได้แต่งตั้งคณะกรรมการภูมิภาค เพื่อเป็นตัวแทนในการบริการหรือส่งเสริมสถาปนิกทุกภูมิภาคให้ได้รับข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัย ทันสถานการณ์ รวมถึงให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพแก่สถาปนิกทุกภูมิภาคอย่างเท่าเทียมกัน รวมถึงมีแผนจะจัดทดสอบความรู้เพื่อขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิกในส่วนภูมิภาค เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการเดินทางของผู้สมัครสอบ

ยุทธศาสตร์

06

งานจรรยาบรรณ และงานกฎหมาย มีความมั่นคงแข็งแรง



เนื่องจากการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม เป็นวิชาชีพที่มีพันธกรณีต่อสาธารณะ และประชาชนทั่วไป สถาปนิกทุกคนจะต้องมีความระมัดระวังในเรื่องของคุณภาพของผลงานที่ทำออกไป ต้องมั่นใจว่าผลงานที่ทำไปนั้น จะไม่ทำลายสภาพแวดล้อม ไม่ส่งผลกระทบต่อสาธารณสุขต่อชุมชนที่ผลงานนั้นๆ ไปตั้งอยู่ ในขณะเดียวกันยังจะต้องช่วยส่งเสริมให้เกิดสภาพแวดล้อมที่ยั่งยืนตลอดไป ทั้งยังจะต้องมีความซื่อสัตย์สุจริตในการประกอบวิชาชีพ อันเป็นพันธกรณีที่มีต่อวิชาชีพและผู้ว่าจ้างอีกด้วย

สภาสถาปนิกจึงกำกับดูแลสถาปนิกด้วยจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรมและกฎหมายอื่นๆ รวมถึงระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศโดยมีการปรับปรุงแก้ไขกฎระเบียบต่างๆ อยู่เสมอ เพื่อให้มีประสิทธิภาพ ความทันสมัย สามารถกำกับดูแลสถาปนิกได้อย่างรัดกุม และให้มีการบังคับใช้กฎหมายวิชาชีพอย่างจริงจัง โดยมีคณะกรรมการจรรยาบรรณ และคณะกรรมการติดตามตรวจสอบการฝ่าฝืนกฎหมายสภาสถาปนิก เป็นตัวแทนในการกำกับดูแลสถาปนิก ไม่ให้ประพฤติผิดจรรยาบรรณและกฎหมายอื่นๆ

ยุทธศาสตร์

07

สังคมไทยเข้าใจในวิชาชีพสถาปนิก

- ประชาสัมพันธ์สู่สังคมด้วยทุกสื่อที่มีประสิทธิภาพ
- ใช้วิชาชีพช่วยเหลือสังคมและสาธารณะ



สภาสถาปนิกพยายามสร้างการรับรู้และความเข้าใจในวิชาชีพต่อสังคม ได้แต่งตั้งคณะกรรมการการสถาปนิกอาสา เพื่อเป็นตัวแทนสถาปนิกไทยในการเข้าช่วยเหลือสังคมในสภาวะการณ์ต่างๆ อีกทั้งยังเป็นส่วนร่วมในการผลักดันเปิดโครงการ ZeroCovid ร่วมกับศูนย์การออกแบบเพื่อสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสมาคมนิสิตเก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อช่วยเหลือโรงพยาบาลรัฐทั่วประเทศ ในการเตรียมพร้อมรับมือสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) เป็นการเร่งด่วน โดยการระดมสมาชิกและบุคลากรวิชาชีพสถาปัตยกรรมและการออกแบบในสาขาต่างๆ เพื่อนำความรู้ ความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านวิชาชีพ ออกแบบปรับปรุง และจัดการพื้นที่โรงพยาบาลรัฐ ให้มีประสิทธิภาพและความปลอดภัยสูงสุด

การส่งตัวแทนร่วมประชุมหารือตามหน่วยงานต่างๆ เช่น สภานิติบัญญัติแห่งชาติ กระทรวงยุติธรรม กระทรวงพลังงาน กรมบัญชีกลาง กรมโยธาธิการและผังเมือง เป็นต้น เพื่อให้ความเห็นหรือคำแนะนำในประเด็นต่างๆ ตามที่หน่วยงานหรือภาครัฐร้องขอ และเพื่อให้การดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ

สถาปัตยกรรม รวมถึงเป็นการสนับสนุนด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

การทำบันทึกความเข้าใจ (Memorandum of Understanding: MOU) กับหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านสวัสดิการของสมาชิก เช่น ธนาครอาคารสงเคราะห์ เป็นต้น และการส่งเสริมในด้านการปฏิบัติวิชาชีพร่วมกับหน่วยงานต่างๆ เช่น กรมพัฒนาพลังงานทดแทนและอนุรักษ์พลังงาน สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ เป็นต้น รวมถึงการจัดกิจกรรมพิเศษจากสภาสถาปนิก เช่น EXACT, ACT Talk, ACT Forum

การให้ความเห็นเกี่ยวกับข้อกำหนดของการว่าจ้าง (Terms of Reference: TOR) พยายามให้หน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ทำความเข้าใจและประกาศข้อกำหนดได้อย่างถูกต้อง ในการที่ไม่มีข้อกำหนดให้สถาปนิกเป็นผู้เสนอราคา และไม่กำหนดเรื่องนิติบุคคลจะต้องได้รับใบอนุญาต ซึ่งนิติบุคคลที่ประสงค์จะรับบริการงานที่เป็นวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ไม่ว่างานในส่วนภาครัฐหรือภาคเอกชน จะต้องเป็นนิติบุคคลที่ได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ประเภทนิติบุคคล จากสภาสถาปนิก เพื่อไม่ให้เป็นการกระทำที่ฝ่าฝืนต่อพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543

สภาสถาปนิกได้กำหนดแผนการดำเนินงาน เพื่อให้สอดคล้องและเป็นไปตามยุทธศาสตร์ทั้ง 7 ด้าน ได้แก่การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ

สภาสถาปนิกเตรียมการออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ 3 รูปแบบ ได้แก่

- 01** เป็นผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพสถาปัตยกรรมดีเด่นเป็นพิเศษ มีสัญชาติไทยและประกอบการทำงานในวิชาชีพสถาปัตยกรรมตามที่ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิกกำหนด
- 02** เป็นผู้ไม่มีสัญชาติไทย ที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของสภาสถาปนิก ตามข้อตกลงระหว่างประเทศในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
- 03** ผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมที่มีความรู้ความชำนาญและประสบการณ์ในงานด้านนั้นๆ เฉพาะงานชนิดหนึ่งชนิดใดตามที่สภาสถาปนิกกำหนด

โดยได้พิจารณาแก้ไขเพิ่มเติมข้อกำหนดของข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการรับสมัครเป็นสมาชิกของสภาสถาปนิก พ.ศ. 2544 ซึ่งกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสมาชิกสามัญและสมาชิกวิสามัญ โดยเพิ่มเติมข้อกำหนดที่เกี่ยวกับการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมที่มีความรู้ความชำนาญและประสบการณ์ เพื่อให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่สภาสถาปนิกไม่รับรอง สามารถสมัครเป็นสมาชิกสภาสถาปนิก เพื่อมีสิทธิขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมระดับภาคีสถาปนิกพิเศษได้

การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับสามัญสถาปนิก ในชนิดงานบริหารและอำนวยการก่อสร้าง

ตามที่กฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 ได้กำหนดประเภทงานสถาปัตยกรรมควบคุมแต่ละสาขาไว้ 5 ประเภท ดังต่อไปนี้

- 1) งานศึกษาโครงการ
- 2) งานออกแบบ
- 3) งานบริหารและอำนวยการก่อสร้าง
- 4) งานตรวจสอบ
- 5) งานให้คำปรึกษา

แต่การรับรู้ของสถาปนิกส่วนใหญ่และคนทั่วไป เข้าใจว่าการเลื่อนระดับเป็นสามัญสถาปนิกจะพิจารณาจากประเภทผลงานการออกแบบเป็นหลักทั้งด้านปริมาณและคุณภาพ ทำให้มีภาคีสถาปนิกจำนวนมากไม่สามารถเลื่อนเป็นสามัญสถาปนิกได้

ภาคีสถาปนิกที่ทำงานควบคุมงานหรืออำนวยการก่อสร้าง ซึ่งเป็นหนึ่งในงานวิชาชีพสถาปัตยกรรมเหมือนกัน ไม่สามารถเลื่อนคุณวุฒิทางวิชาชีพเป็นสามัญสถาปนิกได้ เพราะไม่มีผลงานออกแบบ และถูกจำกัดขอบเขตงานที่รับผิดชอบไว้ตามระดับของภาคีสถาปนิก แนวทางการดำเนินงานที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน จึงไม่น่าจะตอบโจทย์ที่เป็นหลักการในการควบคุมวิชาชีพในด้านสมรรถนะที่เหมาะสมกับขอบเขตงานที่ได้รับอนุญาต

สภาสถาปนิกจึงทำการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเงื่อนไขการดำเนินงานในเรื่องนี้ ซึ่งงานออกแบบเป็นเพียงส่วนหนึ่งที่กำหนดไว้ใน การขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับสามัญสถาปนิก และระดับวุฒิสถาปนิก โดยต่อไปสภาสถาปนิกจะไม่บังคับให้ต้องมีงานออกแบบมาแสดงเป็นหลักฐานในการขอเลื่อนระดับใบอนุญาต เพื่อตอบโจทย์ในการควบคุมวิชาชีพสถาปนิกให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ มีความเป็นธรรม โดยยังคงไว้ซึ่งมาตรฐานของวิชาชีพสถาปัตยกรรม ในการออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับสามัญสถาปนิก ประเภทบริหารและอำนวยการก่อสร้าง



งานรับรองปริญญา

พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 กำหนดให้สภาสถาปนิกมีหน้าที่รับรองหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์เพื่อการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 กำหนดมิให้สภาวิชาชีพก้าวผ่านการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นสภาสถาปนิกจึงจะรับรองเฉพาะคุณวุฒิการศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ขอให้สภาสถาปนิกทำการรับรองด้วยความสมัครใจ แต่ยังคงเปิดโอกาสให้ผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ไม่ได้รับการรับรองจากสภาสถาปนิก สามารถยื่นขอให้รับรองคุณวุฒิเป็นรายบุคคล โดยอาจมีการทดสอบมาตรฐานความรู้ เมื่อผ่านการรับรองแล้วจะสามารถสมัครเป็นสมาชิกสภาสถาปนิกและมีสิทธิในการขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับภาคีสถาปนิกต่อไป



งานพัฒนานกกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ

สภาสถาปนิกมีแผนพัฒนากฎระเบียบต่าง ๆ ในการควบคุมวิชาชีพ ให้เหมาะสมกับบริบทและสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปให้มีความทันสมัย ทันสถานการณ์ มีความเป็นธรรม รองรับความตกลงระหว่างประเทศ ได้แก่

ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมวิชาชีพ และการดำเนินงานของสภาสถาปนิก

การขอแก้ไขพระราชบัญญัติสถาปนิก ในประเด็นสำคัญ ได้แก่ การทำงานข้ามชาติ การรับรองคุณวุฒิการศึกษา การบังคับใช้จรรยาบรรณซึ่งร่างพระราชบัญญัติได้รับการอนุมัติหลักการจากคณะรัฐมนตรีแล้ว

การขอแก้ไขกฎกระทรวง เพื่อกำหนดขอบเขตวิชาชีพแต่ละสาขา แต่ละระดับให้มีความชัดเจน



งานประชาสัมพันธ์

การเพิ่มช่องทางในการประชาสัมพันธ์ เช่น การจัดทำรายการสภาสถาปนิก ACT Channel ผ่านช่องทางยูทูบ การสร้างความเคลื่อนไหวในสื่อสาธารณะ เฟสบุ๊ก และเว็บไซต์ การจัดทำจดหมายข่าวสภาสถาปนิก ACT E-newsletter การจัดทำวารสารอิเล็กทรอนิกส์ ACT Journal การติดต่อและให้บริการทางไลน์ เฟสบุ๊ก อีเมล และเว็บไซต์ เพื่อให้ ผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมและประชาชนทั่วไปได้รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างถูกต้องและมีทัศนคติที่ดีต่อสภาสถาปนิก ตลอดจนการจัดทำโครงการ ACT Shop เพื่อจำหน่ายของที่ระลึกที่เป็นสื่อเผยแพร่ภาพลักษณ์ และประชาสัมพันธ์องค์กร

นอกจากนี้ สภาสถาปนิกได้มีการจัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมและประชาชนทั่วไป ให้ได้รับความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมในวงกว้าง ให้ข้อมูลในการประกอบวิชาชีพ และสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ยั่งยืน



งานพัฒนาระบบสารสนเทศ

การใช้อุปกรณ์ที่ทันสมัย การรับเอกสารทางอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการให้บริการสมาชิก การใช้ระบบการเก็บฐานข้อมูลโดยเชื่อมโยงข้อมูลกับหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง และสถาบันการศึกษาที่สภาสถาปนิกให้การรับรองปริญญา ซึ่งจะทำให้ผู้สำเร็จการศึกษามีความสะดวกในการใช้บริการทางออนไลน์ เช่น การสมัครสมาชิก การสมัครลงทะเบียนทดสอบความรู้ เป็นต้น ซึ่งจะส่งผลให้สภาสถาปนิกทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ



งานพัฒนาระบบจัดสอบ ด้วยคลังข้อสอบ

จัดทดสอบความรู้เพื่อขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยใช้คลังข้อสอบ โดยใช้ระบบอิเล็กทรอนิกส์เป็นเครื่องมือ ทำให้สามารถควบคุมการสอบให้มีมาตรฐานเดียวกันทุกครั้งที่จัดสอบ อำนวยความสะดวกให้ผู้ขอรับใบอนุญาต โดยจัดสอบได้มากกว่าปีละครั้ง ปรับปรุงประสิทธิภาพในการบริหารจัดการ ลดต้นทุนในการจัดสอบ



งานปรับปรุงการเลื่อนระดับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม

ปัจจุบัน การทดสอบความรู้ของผู้ขอเลื่อนระดับใบอนุญาต กระทำโดยวิธีการสอบสัมภาษณ์ สภาสถาปนิกอยู่ระหว่างการพิจารณาให้มีการปรับปรุงการทดสอบความรู้ โดยวิธีการสอบข้อเขียน ซึ่งสามารถกระทำได้โดยข้อบังคับสภาสถาปนิกกำหนดไว้แล้ว เพื่อให้มีมาตรฐานที่เหมาะสม

นอกเหนือไปจากภาระหน้าที่ตามวัตถุประสงค์ในมาตรา 8 ของพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 แล้ว สภาสถาปนิกมีแผนงานกิจกรรมสำคัญที่กำลังดำเนินการอยู่ในปัจจุบัน เพื่อส่งเสริมความสามัคคีของมวลหมู่สมาชิกและประชาชนทั่วไป รวมทั้งกิจกรรมที่ส่งเสริมให้สังคมและสาธารณะได้รู้จักสถาปนิกและสภาสถาปนิกมากยิ่งขึ้น ตามนโยบายและยุทธศาสตร์ของคณะกรรมการสภาสถาปนิก ชุดปัจจุบัน วาระปี พ.ศ. 2561-2564 ดังนี้

1. EXACT
2. ACT Forum
3. ACT Talk
4. ACT Golf
5. ACT Tour



1. EXACT (Executive Architect Council Training)

ปัจจุบันโลกมีนวัตกรรมใหม่ๆ เกิดขึ้น เพื่ออำนวยความสะดวกต่อสังคมและสาธารณะอย่างกว้างขวาง ทั้งยังมีการลงทุนพัฒนาโครงการขนาดใหญ่ในเมือง ซึ่งมีผลต่อการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันด้านเศรษฐกิจและสังคมของแต่ละประเทศทั่วโลกเป็นอยู่อย่างยิ่ง ประเทศไทยเป็นหนึ่งในประเทศที่ถูกจับตามองมากที่สุด ในด้านการสร้างสรรคงานสถาปัตยกรรม อย่างไรก็ตาม ความเข้าใจในบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของสถาปนิกต่อสังคมในหมู่มวลบุคลากรระดับผู้บริหารของหน่วยงาน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ยังขาดความชัดเจนอยู่มาก ทำให้ผู้บริหารที่มีอำนาจในการตัดสินใจที่สำคัญในการพัฒนาด้านต่างๆ ไม่สามารถใช้ศักยภาพของสถาปนิกและงานสถาปัตยกรรมให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้

ตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5) กล่าวถึงบทบาทของสภาสถาปนิกในการช่วยเหลือ แนะนำ เผยแพร่ และให้บริการทางด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงมหาดไทย สภาสถาปนิกได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ จึงได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตร “รู้จักสถาปนิก” สำหรับผู้บริหารระดับสูง หรือ EXACT (Executive Architect Council Training) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมในหลักสูตรได้ทราบถึงบทบาทที่แท้จริงของสถาปนิกทุกสาขาลดลงจนเข้าใจถึงกฎหมาย และพระราชบัญญัติควบคุมต่างๆ ที่มีผลต่อการลงทุนพัฒนาโครงการ โดยสนับสนุนให้ผู้บริหารระดับสูงในองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชนขนาดใหญ่ องค์กรภาครัฐ ในตำแหน่งรองอธิบดีขึ้นไปหรือเทียบเท่า ข้าราชการ ทหาร ตำรวจตำแหน่งชั้นยศระดับพลตรี พลเรือตรี พลอากาศตรีขึ้นไป รวมถึงสื่อมวลชน สมัครเข้าร่วมหลักสูตร



สภาสถาปนิกได้เริ่มเปิดหลักสูตรดังกล่าวไปแล้ว 1 รุ่น เมื่อปี พ.ศ. 2562 มีผู้เข้ารับการอบรมจำนวน 40 คน ที่ให้ความสนใจกับเนื้อหาในหลักสูตรเป็นอย่างมาก หลักสูตรประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่สภาสถาปนิกกำหนดไว้ ทั้งนี้ สภาสถาปนิกจะดำเนินการจัดอบรมอย่างต่อเนื่อง โดยจะบรรจุเป็นแผนงานประจำปี

ในปี พ.ศ. 2563 สภาสถาปนิกมีการเปิดหลักสูตรในรุ่น 2 โดยมีผู้เข้ารับการอบรมจำนวน 43 คน ถึงจะเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 สภาสถาปนิกได้รับความสนใจจากผู้บริหารระดับสูงตามจำนวนที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้



สภาสถาปนิก
ACT
FORUM
19

ACT FORUM
20
DESIGN + BUILT

2. ACT Forum: Design + Built

ในปัจจุบัน มีผู้ประกอบการวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมในทุกสาขาเป็นจำนวนมากถึง 27,180 คน (ข้อมูล ณ ธันวาคม 2563) ที่จะต้องปรับตัวให้ทันต่อสังคมที่มีพลวัตการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ด้วยการศึกษาดูตัวอย่างความรู้ให้กับตนเองอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ วัตถุประสงค์ในการจัดงาน ACT Forum: Design + Built ก็คือ การยกระดับวิชาชีพสู่สากล ด้วยการสร้างกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางวิชาชีพและวิชาการทางด้านสถาปัตยกรรม การหารายได้สนับสนุนการดำเนินกิจกรรมของสภาสถาปนิกผ่านระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและมีธรรมาภิบาล รวมทั้งการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของสภาสถาปนิก และให้บริการทางวิชาชีพวิชาการแก่ประชาชนทั่วไป ตามวัตถุประสงค์ในพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5) ช่วยเหลือ แนะนำ เผยแพร่ และให้บริการทางด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นในเรื่องที่เกี่ยวกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม

สภาสถาปนิกจึงดำเนินการจัด ACT Forum : Design + Built การจัดงานประชุมนานาชาติทางสถาปัตยกรรมและแสดงเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กิจกรรมของสภาสถาปนิก ผลงานทางวิชาชีพสถาปัตยกรรมวัสดุก่อสร้าง นวัตกรรมทางด้านสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา การส่งเสริมวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกและสังคม ตลอดจนให้บริการทางวิชาการแก่ประชาชน นิสิต นักศึกษา รวมถึงจัดแสดงเทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านการก่อสร้างหรือออกแบบตกแต่ง

สภาสถาปนิกได้จัดงาน ACT Forum: Design + Built เป็นครั้งแรกในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2562 ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี โดยมีวิทยากรบรรยายทั้งจากต่างประเทศและในประเทศไทย วิทยากรรับเชิญหลัก 5 ท่านจากต่างประเทศ ได้แก่ Stefano Boeri, Barbara Barry, Pierre Clement & Marie France Bouet, Forth Bagley, และ Andrew Grant

การจัดงาน ACT Forum: Design + Built ครั้งที่ 1 ที่ผ่านมา ได้รับการตอบรับจากสมาชิกและประชาชนทั่วไปเป็นอย่างดี และประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่สภาสถาปนิกกำหนดไว้ โดยสภาสถาปนิกจะดำเนินการจัดงานอย่างต่อเนื่องเป็นแผนงานประจำปี ในปี พ.ศ. 2563 สภาสถาปนิกได้จัดงานครั้งที่ 2 ACT Forum' 20 Design + Built ในเดือนพฤศจิกายน ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี เช่นเดิม



3. ACT Talk

ACT Talk เป็นกิจกรรมเสวนาสำธารณะ ณ อาคารสถาสถาปนิก ที่ถือได้ว่าเป็นการนำเข้าสู่การจัดงาน ACT Forum: Design + Built ในช่วงปลายปี ACT Talk ครั้งที่ 1 จัดขึ้นในปี พ.ศ. 2562 ทั้งหมด 4 ครั้ง เพื่อเสริมความรู้รู้ความเป็นสถาปนิกมืออาชีพ โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 4 สาขาสถาปัตยกรรม วิทยาการนำเสนอ แลกเปลี่ยนความรู้ และแบ่งปันประสบการณ์อันนำไปสู่การพัฒนาวิชาชีพ และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมได้ในปี พ.ศ. 2562 ACT Talk มีหัวข้อดังนี้

ครั้งที่ 1 หัวข้อ “Architects S, M, L, XL: One size doesn't fit all เล็กก็ใช้ ใหญ่ก็ชอบ” โดยคุณนิธิ สถาปิตานนท์ บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด คุณสมชาย จงแสง บริษัท เตกา อาทิเรีย จำกัด คุณจิรเวช หงสกุล บริษัท สถาปนิกโอดิน จำกัด และคุณประพันธ์ นภางค์ศิริ บริษัท จมา/จมาโซเอ็น จำกัด

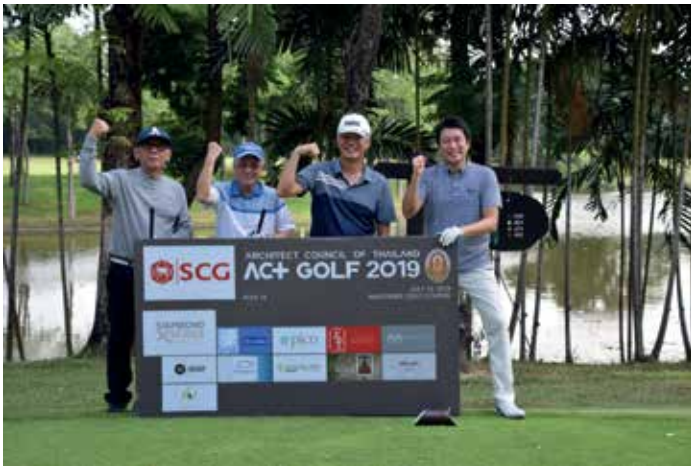
ครั้งที่ 2 หัวข้อ “Clients: คลายอัน: คลื่นความใจของลูกค้า โดยคุณเมธินี สุวรรณบุญ จากเดอะมอลล์ กรุ๊ป คุณจักรพันธ์ ภาวังคะรัตน์ บริษัท โจนส์ แลง ลาซาลส์ (ประเทศไทย) คุณสมสกุล แสงสุวรรณ บริษัท ออริจิ้น พร็อพเพอร์ตี้ และคุณชัยยุทธ ชินมทาวงค์ บริษัท แลนด์ แอนด์ เฮาส์

ครั้งที่ 3 หัวข้อ “Thainess: Thai Code โคตรไทย ความเป็นไทยในงานออกแบบ” โดยคุณกฤษณะ ธนะธินิต บริษัท จีเอ 49 จำกัด คุณปิยเมศ โกรธฤกษ์ บริษัท บลูแพลนเนต ดีไซน์ อินเทอร์เน็ตชั่นแนล จำกัด คุณปฐมมา หรุ่นรักวิทย์ บริษัท เคส สตูดิโอ จำกัด คุณชนวล ไคลีร์ จากโพเฒ คุณณัฐกฤต สุนทรีรัตน์ บริษัท พิลาร์ อาร์ทิเทคส์ แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด คุณศรัณย์ เย็นปัญญา จาก 56th Studio คุณชินภาณุ อธิชาธนบดี บริษัท ไตรโหมด สตูดิโอ จำกัด และคุณอริศรา จักรธรรานนท์ บริษัท ออนเนี่ยน จำกัด



ครั้งที่ 4 หัวข้อ “Believe it or not ความ (ไม่) เชื่อในการออกแบบ” โดยคุณวิศิษฐ์ เตชะเกษม บริษัท จตุนครา จำกัด คุณชาตรี ลดาลลิตสกุล บริษัท ต้นศิลป์ สตูดิโอ จำกัด คุณสุริยะ อัมพันศิริรัตน์ บริษัท วอลลาเซีย จำกัด และรองศาสตราจารย์ ดร. ชูพงษ์ ทองคำสมุทร จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ACT Talk ครั้งแรกสร้างความสนใจเป็นอย่างยิ่ง กับสมาชิก และทำให้เกิดการจัด ACT Talk ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ. 2563 ซึ่งจะประกอบไปด้วยการเสวนาทั้งหมด 6 ครั้ง โดยเปิดกิจกรรมเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ ด้วยการเสวนาในหัวข้อ “Check-in เทียวไหนดี?” “เป็นไง มาเิง” “ทำไม ออก มาเป็น แบบ นี้” เกี่ยวกับการออกแบบสถานที่ท่องเที่ยวเอกลักษณ์ด้วยแนวคิดใหม่ โดยวิทยากร 3 ท่าน ได้แก่ คุณวิโรจน์ จิมมี จากบ้านไร่โอเอซิส คุณพลไชย เปรมใจ จากจิม ทอมป์สัน ฟาร์ม และคุณประณิธาน พรประภา จากวันเดอร์ฟูล สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ทำให้การจัด ACT Talk ในปี พ.ศ. 2563 ต้องมีการปรับตารางเวลากิจกรรมใหม่



4. ACT Golf

กิจกรรมกอล์ฟสหภาพนิสิต มีวัตถุประสงค์ให้สมาชิกสหภาพนิสิตในวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมทั้ง 4 สาขา นักออกแบบ รวมทั้งบุคลากรในวิชาชีพ อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้กระชับความสัมพันธ์ เพื่อส่งเสริมความสามัคคี และเป็นการหารายได้สนับสนุนการบริหารจัดการงานของสหภาพนิสิต

สหภาพนิสิตได้จัด ACT Golf ครั้งที่ 1 ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2562 โดยได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีและประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ สหภาพนิสิตจะดำเนินการจัดกิจกรรม ACT Golf อย่างต่อเนื่อง โดยจะบรรจุเป็นแผนงานประจำปี ในปี พ.ศ. 2563 สหภาพนิสิตได้จัดกิจกรรม ACT Golf 2020 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2563

5. ACT Tour

ACT Tour คือกิจกรรมทัศนศึกษาสถาปัตยกรรมทั้งในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อเรียนรู้ประสบการณ์ และองค์ความรู้ใหม่ๆ ร่วมสร้างความเข้าใจในองค์ประกอบสถาปัตยกรรมที่มีบริบท ศิลปวัฒนธรรม และเทคโนโลยีที่แตกต่าง โดยการเปิดโลกทัศน์ผ่านการแลกเปลี่ยนความรู้ ที่สามารถนำไปใช้ต่อยอดในการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรม ผ่านการเยี่ยมชม กระบวนการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมหลากหลายรูปแบบในสถานที่จริง รวมทั้งเป็นการเสริมสร้างความสามัคคีในหมู่สมาชิก การจัด ACT Tour อยู่ระหว่างการจัดเตรียมแผนงาน ทั้งนี้ สหภาพนิสิตจะดำเนินการ จัดกิจกรรม ACT Tour อย่างต่อเนื่อง โดยจะบรรจุเป็นแผนงานประจำปี แต่ใน พ.ศ. 2563 ต้องชะลอไว้เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19

ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

The Architect Council of Thailand was established in compliance with the Architect Act, B.E. 2543 (2000) whose objectives and authority aim to regulate, promote, support, and provide professional and academic advice to architectural professionals and the general public. Other objectives include providing counsel and guidance to the government with regard to architectural policy, while on behalf of professional architects in Thailand. In the past two decades, each executive board committee has conducted operations in accordance with established objectives and authority as well as making adjustments and improvements to conditions and regulations according to the circumstances in each given period.

Architects now face challenges in an age where both Thai society and the world at large need leaders who take evidence seriously and use evidence to solve problems. The environmental situation is increasingly complex. When it comes to the challenges of intensifying global climate change, artificial intelligence (AI) is becoming increasingly influential in how disasters are managed. Such crises have become more frequent and more severe, most recently with the COVID-19 pandemic, coinciding with the 20th anniversary of the founding of the Council of Architects.

Sudden changes in the conditions in various fields led architects to undertake professional reforms, not just to maintain standards, but to raise them, to stand for something above and beyond mere survival. In pursuing these goals, the Architecture Council of Thailand has established policies and strategies in seven areas.

POLICIES AND STRATEGIES ISSUED BY THE CURRENT COMMITTEE MEMBERS OF THE ARCHITECTURE COUNCIL OF THAILAND YEAR 2018-2021

Strategy 1: Globalizing the Profession

- Support Thai architects in working abroad
- Unlocking regulations and allowing foreign architects to work in Thailand under the Architecture Council of Thailand

Thailand has joined the ASEAN Community, by signing the Mutual Recognition Agreement on Architectural Services (MRA). This establishes qualifications for architects in ASEAN countries and enables them to work in collaboration with architects in neighboring countries, with conditions and other requirements applied. Professional architects are required to register as ASEAN Architects in order to align with the professional conduct standards of other member countries. Each member country must establish a Monitoring Committee (MC) to review qualifications of ASEAN Architect candidates in accordance with MRA.

The Architecture Council of Thailand has continuously represented Thai architects in the ASEAN Architect Council (AAC) conference. During B.E. 2554-2556, ACT served as The Secretariat Office of the AAC, led by Dr Pongsak Vadhanaasindhu, President of ASEAN Architect Council (AAC) who pushed policy in working collaboration with ASEAN countries to establish "Local Collaboration", allowing foreign architects to work with local architects, maintaining professional fairness.

The policy aims to support Thai architects working abroad and monitor foreign architects working in Thailand, in compliance with laws and international agreements, as well as developing architectural curriculum to meet global standards.

Strategy 2: Promoting Unity in Architectural Professions

- Architects from all disciplinary fields working collaboratively
- Scope of projects assigned to architects from each discipline should be clearly specified
- Architecture license is compulsory for doing architectural work

Strategy 3: Providing Effective Management Systems and Good Governance

- E-Management system acquisition
- Establish staff evaluation system
- Concise and transparent management system

By digitizing the current system, the architectural professional license examination can be archived and the council can organise examination sessions for the regulated architectural profession (Associate Architect level) more than once a year by selecting examinations randomly from the archive. In addition, the electronic system enables control in examination standards by standardizing difficulty across each set of exams.

In terms of working operations audit, an auditor from ACT will monitor working performances of ACT committee members, subcommittees, and working team to ensure work is carried out in accordance with the policies issued by the ACT.

Meanwhile the financial management of the ACT office is monitored by an external audit team to maintain transparency and integrity in operations. The ACT strives to maintain quality and contentment at work for management and members of the ACT, as well as allocating sufficient resources to support revenue-generating activities and reduce the government's financial burden.

Strategy 4: Promoting Stability in Professional Practice

- Establish a new professional field in Construction Engineering to improve quality in work regulation and professional production.
- Provide data support related to professional practices

The ACT aims to promote and support architects in securing professional advancement, according to their expertise, such as management and construction, design drafting, budget evaluation, and so on by launching capacity examinations. In addition, the ACT is responsible for certifying regulated professional licenses for associate architect and professional architect levels as well as license in the categories of management and construction. The ACT also provides professional development programmes for architects to pursue their career as registered ASEAN architects, as well as setting professional service rates to those standard.

Furthermore, the ACT helps provide reliable news relevant to professional practice for both architectural professionals and the public, while urging local departments to employ full-time or temporary architects or staff to conduct projects related to architecture, in compliance with the Architecture ACT B.E. 2543 (2000)

Strategy 5: Advocating for Equality for Architects in All Regions

the ACT has appointed regional sub-committee members to represent the council in providing services and updating news for architects in all regions as well as knowledge of professional development. In addition, a regulated professional architectural license examination is planned for regional associate architects to reduce travelling time for the candidates.

Strategy 6: Promoting Ethics and Laws Across Professions

The ACT oversees architects, with professional ethics and other laws, as well as rules, regulations, and regular updates to ensure efficiency and timeliness. This allows for the strict regulation of architects and enforcement of professional laws, under the supervision of ethics committees and subcommittees to prevent architects from committing ethics violations and other offenses.

Strategy 7: Promoting the Architectural Profession in Thai Society

- Publicise the profession to Thai society through effective media
- Support the public with professional expertise

The ACT aims to create awareness and understanding of the architectural profession by establishing a volunteer architect sub-committee to represent Thai architects and provide assistance to the public in all relevant circumstances.

Activities include participation in government agencies to provide opinions and suggestions on current issues, following state requests and operating in accordance with architectural professional standards, as well as supporting the architectural profession to improve quality and efficiency.

The ACT also signs Memorandums of Understanding (MOU) with other organisations such as Government Housing Bank to promote member welfare and promote professional collaboration with other public offices like the Department of Alternative Energy Development and Efficiency and the Thailand Professional Qualification Institute.

In addition, the ACT participates in establishing Terms of Reference (TOR), encouraging public and private sectors to understand and launch architectural act. announcement correctly.

下一个十年的建筑师动态迁移

泰国建筑师理事会是根据《建筑师法》佛历2543年（公历2000年），其目标和权威旨在控制，促进，支持建筑专业人士和公众，并在其专业和学术服务中提供建议。其他目标包括就建筑政策向政府提供咨询和建议，以及代表泰国的专业建筑师。在过去的20年中，每个执行董事会委员会均按照既定的目标和权限进行运营，并根据每个时期的情况对条件和法规进行调整和改进。

如今，建筑师正面临多重挑战，泰国人和全球公民渴望由被告采取真正的行动来解决日益复杂的环境问题。在严峻的气候变化挑战中，人工智能或人工智能的到来在所有行业中都发挥着重要作用，而泰国建筑师理事会周年纪念日达到20周年之际，其他灾难，尤其是冠状病毒大流行（Covid-19）也正迫在眉睫。

周围环境在各个方面带来的直接挑战导致建筑师进行专业改革，不仅要维持标准，还要利用从生存到长期稳定的专业水平。为了实现这些目标，泰国建筑委员会将政策和策略分为以下七个方面。

公元前泰国建筑学会现任委员会成员发布的政策和策略 佛历2561-2564年（公历2018-2021年）

策略1：利用专业人才走向全球

- 支持泰国建筑师出国工作
- 释放控制权，并允许外国建筑师在泰国建筑理事会的管辖下在泰国工作

泰国签署了《建筑服务互认协议》（MRA），以就东盟国家的建筑师资历达成一致，从而加入了东盟共同体，因此获得了与当地建筑师合作的条件和其他适用条件的许可。专业建筑师必须注册为ASEAN建筑师，才能与其他国家/地区的成员进行专业交流。颁布了每个国家成员以建立一个监督委员会（MC），以根据MRA审查ASEAN建筑师候选人的资格。

泰国建筑委员会以泰国建筑专业人士的代表身份连续参加了东盟建筑师委员会（AAC）会议。佛历2554-2556年，ACT担任AAC秘书处办公室，由东盟建筑师理事会（AAC）

主席Pongsak Vadhanasindhu博士领导，他将东盟国家之间的工作合作政策推向了“本地合作”，从而使外国建筑师可以与本地合作。建筑师要保持职业公平。该政策旨在支持泰国建筑师在海外工作，并监督外国建筑师在泰国遵守法律和国际协议，并促进包括建筑课程在内的专业学者达到全球标准。

策略2：促进建筑行业的团结

- 来自各个学科领域的建筑师团结协作
- 应明确规定各学科分配给建筑师的工作范围
- 进行建筑工程必须获得建筑执照

策略3：提供有效的管理系统和良好的治理

- 电子管理系统采购
- 员工评价体系的建立
- 简洁透明的管理体系

在获得对操作系统的电子管理后，可以从档案中恢复建筑专业执照考试，并且理事会可以通过从档案中随机选择考试来每年组织一次以上针对受控建筑师职业（准建筑师级别）的考试会议。另外，电子系统通过在每组考试中设置相同的难度来实现对考试标准的控制。

在工作运营审核方面，ACT的审核员将监督ACT委员会成员，小组委员会和工作团队的工作绩效，以按照ACT发布的政策进行工作。

同时，ACT办事处的财务管理由外部审计团队负责，以保持透明性和合法性。ACT致力于维护ACT的管理层和成员的工作质量和娱乐性，并分配足够的资源来支持活动以创收，并以透明的方式减轻政府的财务负担。

策略4：促进专业实践的稳定性

- 在建筑工程领域建立新的专业领域，以创造高质量的工作控制和专业生产。
- 提供专业实践相关的数据支持

ACT的目标是通过启动能力检查来促进和支持建筑师在其熟练的专业知识（例如管理和施工，设计起草，预算评估等）之后获得专业发展。此外，ACT负责认证准建筑师和专业建筑师级别的受控专业执照，

以及管理和建筑类别的执照。ACT还为建筑师提供专业发展计划，以他们作为注册东盟建筑师的职业生涯以及将专业服务费率设定为标准。此外，ACT有助于为建筑专业人士和公众提供与专业实践相关的可靠新闻，并敦促地方部门按照建筑学佛历2543年（2000年）雇用全职或临时建筑师或人员从事与建筑相关的工作。

策略5：为所有地区的建筑师证明平等

ACT已任命地区小组委员会成员代表理事会为所有地区的建筑师提供服务和更新新闻以及专业发展方面的知识。此外，计划对地区助理建筑师进行有控制的建筑专业执照考试，以减少候选人的旅行时间。

策略6：在职业中推广道德和法律

ACT不断监测建筑师的职业道德和其他法律以及规则，法规和公告的道德规范，以不断提高专业水平和同时性，以谨慎的态度控制建筑师并认真授权专业法，并受到道德委员会和小组委员会的监督，以防止建筑师违反道德规范和其他法律。

策略7：在泰国社会中促进建筑专业

- 通过有效的媒体向社会宣传职业
- 用专业知识支持社会和公众

ACT试图通过建立一个志愿建筑师小组委员会来代表泰国建筑师在任何情况下为社会提供帮助，从而提高对建筑专业的认识和理解。

为达到目标而开展的活动，包括参与政府机构，就州的公众要求对当前问题提出意见和建议，并按照建筑专业标准进行专业操守，并支持建筑专业提高质量和效率。

ACT还与其他组织签署了谅解备忘录（MOU），以促进会员福利，例如政府住房银行，并促进与其他公共机构（例如替代能源发展与效率部和泰国专业资格协会）的专业合作。

此外，ACT参与了制定职权范围（TOR）的工作，试图鼓励公共和私营部门了解并发起建筑法案，公告正确。



0๙

สถิติสภาพาณานิคม

ACT STATISTICS



จำนวนสมาชิกสามัญ ของสภาสถาปนิก

จำนวนปีและจำนวนสมาชิก

20 ปี
(2543 • 2000)

ACT ARCHITECT
COUNCIL OF
THAILAND

จำนวนสมาชิกสามัญ
สภาสถาปนิก

33,954 คน

จำนวนนายก
สภาสถาปนิก

7 คน

(ข้อมูล ณ ธันวาคม 2563)

จำนวนสถาปนิกไทย
ผู้ได้รับการขึ้นทะเบียน
เป็นสถาปนิกอาเซียน

29 คน

ปี พ.ศ. 2557	5 คน	ปี พ.ศ. 2558	7 คน
-----------------	-------------	-----------------	-------------

ปี พ.ศ. 2559	13 คน	ปี พ.ศ. 2560	1 คน
-----------------	--------------	-----------------	-------------

ปี พ.ศ. 2561	3 คน
-----------------	-------------

(ข้อมูล ณ สิงหาคม 2563)

จำนวนสมาชิก ของสมาคมวิชาชีพ



asa

สมาคมสถาปนิกสยาม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ (อาษา)

87 ปี

ก่อตั้ง (2477 • 1934)

จำนวนสมาชิก

9,557 คน

จำนวนนายกสมาคมฯ

38 คน



TUDA
THAI URBAN
DESIGNERS
ASSOCIATION

สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย

18 ปี

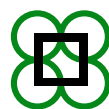
ก่อตั้ง (2545 • 2002)

จำนวนสมาชิก

738 คน

จำนวนนายกสมาคมฯ

7 คน



TALA
สมาคมภูมิสถาปนิก
ประเทศไทย

สมาคมภูมิสถาปนิก
ประเทศไทย

32 ปี

ก่อตั้ง (2531 • 1988)

จำนวนสมาชิก

331 คน

จำนวนนายกสมาคมฯ

16 คน

(ข้อมูล ณ ธันวาคม 2563)



สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย
THAILAND INTERIOR DESIGNERS' ASSOCIATION

สมาคมมัณฑนากร
แห่งประเทศไทย

35 ปี

ก่อตั้ง (2528 • 1985)

จำนวนสมาชิก

363 คน

จำนวนนายกสมาคมฯ

7 คน

ผู้ประกอบการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ในประเทศไทย

ประเภท บุคคล

แยกจำนวนตามภูมิภาค

27,180 คน

กระจายอยู่ใน 6 ภูมิภาค
ครอบคลุมทั้ง 76 จังหวัด
และกรุงเทพมหานคร

ประเภท นิติบุคคล

มีจำนวนทั้งสิ้น

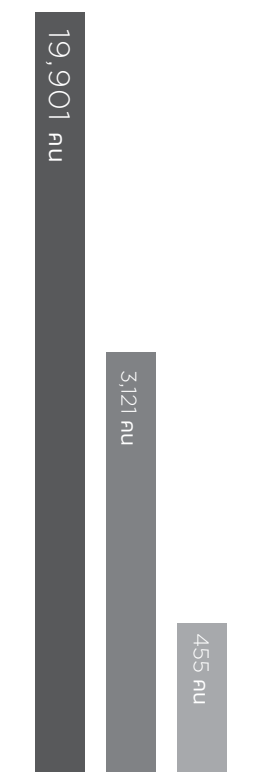
597 บริษัท

สถาปัตยกรรมหลัก
23,477 คน

สถาปัตยกรรมผังเมือง
576 คน

ภูมิสถาปัตยกรรม
971 คน

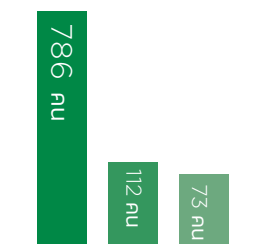
สถาปัตยกรรมภายใน
2,156 คน



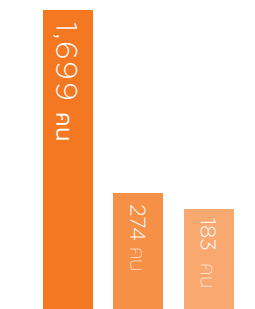
■ ภาคีสถาปนิก
■สามัญสถาปนิก
■วุฒิสถาปนิก



■ ภาคีสถาปนิก
■สามัญสถาปนิก
■วุฒิสถาปนิก



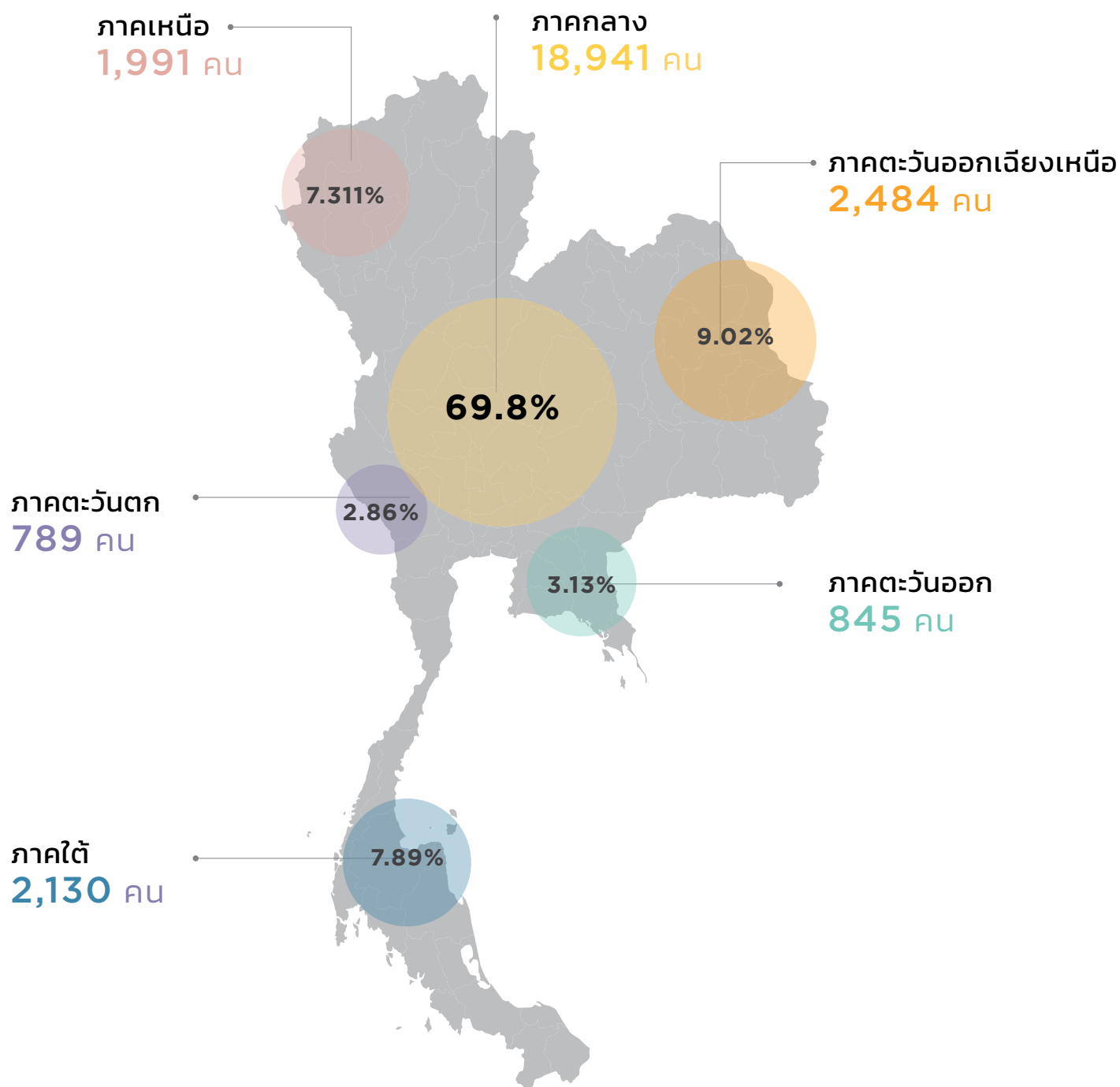
■ ภาคีสถาปนิก
■สามัญสถาปนิก
■วุฒิสถาปนิก



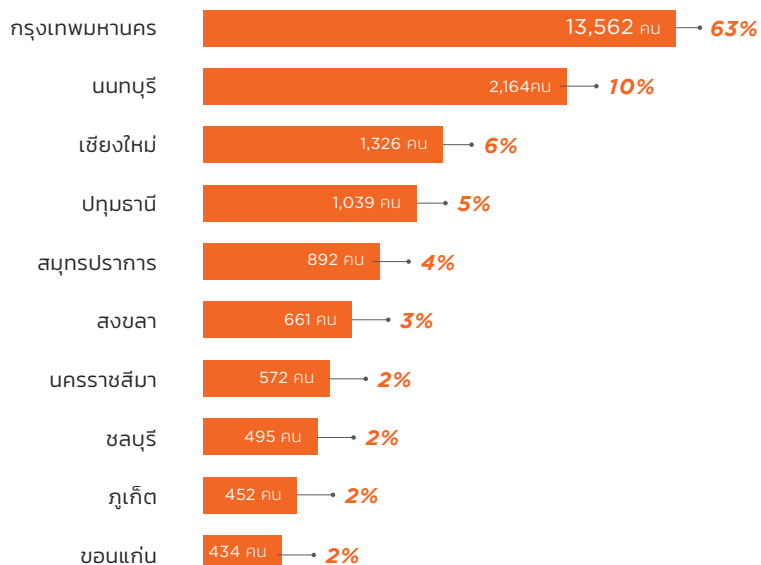
■ ภาคีสถาปนิก
■สามัญสถาปนิก
■วุฒิสถาปนิก

ที่มา: ฝ่ายทะเบียนสภาสถาปนิก, 2563

ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ประเภทบุคคล จำแนกตามภูมิภาค



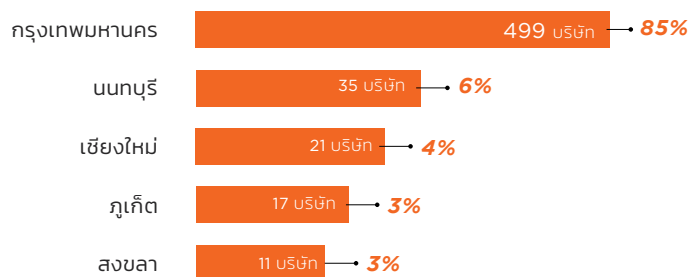
10 อันดับ จังหวัดที่มี จำนวนผู้ประกอบการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ประเภทบุคคล **มาก** ที่สุด



10 อันดับ จังหวัดที่มีจำนวน ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ประเภทบุคคล **น้อย** ที่สุด

- อันดับ 1 2 จังหวัด ได้แก่ ปังกาพและแม่ฮ่องสอน มีจังหวัดละ 11 คน
- อันดับ 2 2 จังหวัด ได้แก่ ตราดและอำนาจเจริญ มีจังหวัดละ 12 คน
- อันดับ 3 อ่างทอง มีจำนวน 15 คน
- อันดับ 4 หนองบัวลำภู มีจำนวน 17 คน
- อันดับ 5 ชัยนาท มีจำนวน 18 คน
- อันดับ 6 สระแก้ว มีจำนวน 19 คน
- อันดับ 7 สิงห์บุรี มีจำนวน 20 คน
- อันดับ 8 ระนอง มีจำนวน 25 คน
- อันดับ 9 นครนายก มีจำนวน 26 คน
- อันดับ 10 2 จังหวัด ได้แก่ ปราจีนบุรีและพิจิตร มีจำนวน 29 คน

5 จังหวัด ที่มีผู้ประกอบการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ประเภทนิติบุคคล **มาก** ที่สุด



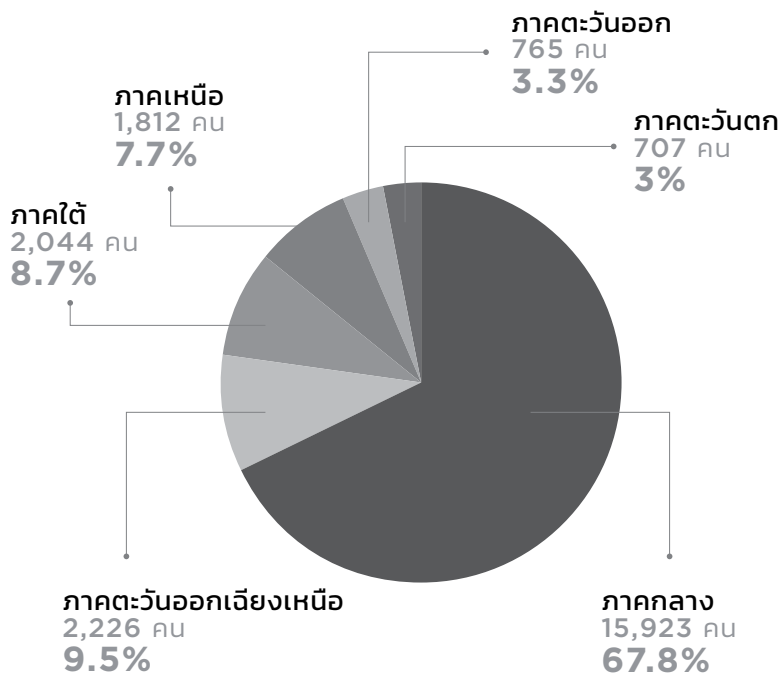
3 จังหวัด ที่มีผู้ประกอบการวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม ประเภท นิติบุคคล **น้อย** ที่สุด

- อันดับ 1 10 จังหวัด ได้แก่ กระบี่ จันทบุรี ตาก นครศรีธรรมราช พะเยา พิษณุโลก ระนอง ลพบุรี สกลนคร สมุทรสาคร มีจำนวนจังหวัดละ 1 คน
- อันดับ 2 4 จังหวัด ได้แก่ ขอนแก่น เชียงราย ลำปาง สุราษฎร์ธานี มีจำนวนจังหวัดละ 2 คน
- อันดับ 3 2 จังหวัด ได้แก่ นครปฐม นครราชสีมา มีจำนวนจังหวัดละ 4 คน

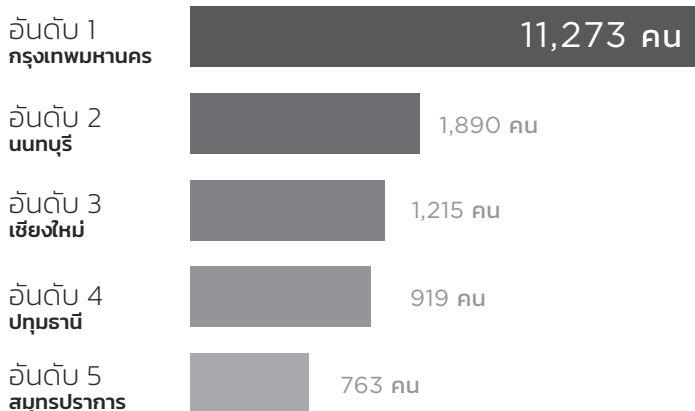
สรุปจำนวนผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมประเภทบุคคล สถาปัตยกรรมหลัก

มีจำนวนทั้งสิ้น **23,477 คน**

จำแนกตามภูมิภาค



5 อันดับ จังหวัดที่มีผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมหลัก มาก ที่สุด



ภาคกลาง 15,923 คน

1. กรุงเทพมหานคร	11,273 คน
2. นนทบุรี	1,890 คน
3. ปทุมธานี	919 คน
4. สมุทรปราการ	763 คน
5. พิษณุโลก	210 คน
6. สมุทรสาคร	146 คน
7. นครสวรรค์	142 คน
8. พระนครศรีอยุธยา	102 คน
9. สระบุรี	70 คน
10. เพชรบูรณ์	63 คน
11. สุพรรณบุรี	60 คน
12. ลพบุรี	55 คน
13. กำแพงเพชร	49 คน
14. สุโขทัย	43 คน
15. พิจิตร	30 คน
16. สมุทรสงคราม	29 คน
17. อุทัยธานี	27 คน
18. สิงห์บุรี	22 คน
19. นครนายก	19 คน
20. ชัยนาท	18 คน
21. อ่างทอง	14 คน

ภาคใต้ 2,044 คน

1. สงขลา	661 คน
2.ภูเก็ต	432 คน
3. สุราษฎร์ธานี	211 คน
4. นครศรีธรรมราช	192 คน
5. ตรัง	109 คน
6. กระบี่	75 คน
7. ยะลา	72 คน
8. พัทลุง	67 คน
9. ปัตตานี	52 คน
10. ชุมพร	44 คน
11. นราธิวาส	37 คน
12. พังงา	36 คน
13. สตูล	34 คน
14. ระนอง	22 คน

ภาคเหนือ 1,812 คน

1. เชียงใหม่	1,215 คน
2. เชียงราย	163 คน
3. ลำปาง	115 คน
4. พะเยา	75 คน
5. ลำพูน	74 คน
6. แพร่	59 คน
7. ตาก	37 คน
8. อุตรดิตถ์	35 คน
9. น่าน	28 คน
10. แม่ฮ่องสอน	11 คน

ภาคตะวันออก 2,226 คน

1. นครราชสีมา	545 คน
2. ขอนแก่น	412 คน
3. อุตรดิตถ์	194 คน
4. อุบลราชธานี	134 คน
5. มหาสารคาม	127 คน
6. ร้อยเอ็ด	104 คน
7. บุรีรัมย์	93 คน
8. ชัยภูมิ	79 คน
9. กาฬสินธุ์	70 คน
10. สกลนคร	69 คน
11. สุรินทร์	62 คน
12. ศรีสะเกษ	62 คน
13. เลย	56 คน
14. ยโสธร	54 คน
15. หนองคาย	49 คน
16. นครพนม	47 คน
17. มุกดาหาร	33 คน
18. บึงกาฬ	14 คน
19. หนองบัวลำภู	12 คน
20. อำนาจเจริญ	10 คน

ภาคตะวันออก 765 คน

1. ชลบุรี	452 คน
2. ระยอง	112 คน
3. ฉะเชิงเทรา	83 คน
4. จันทบุรี	63 คน
5. ปราจีนบุรี	26 คน
6. สระแก้ว	18 คน
7. ตราด	11 คน

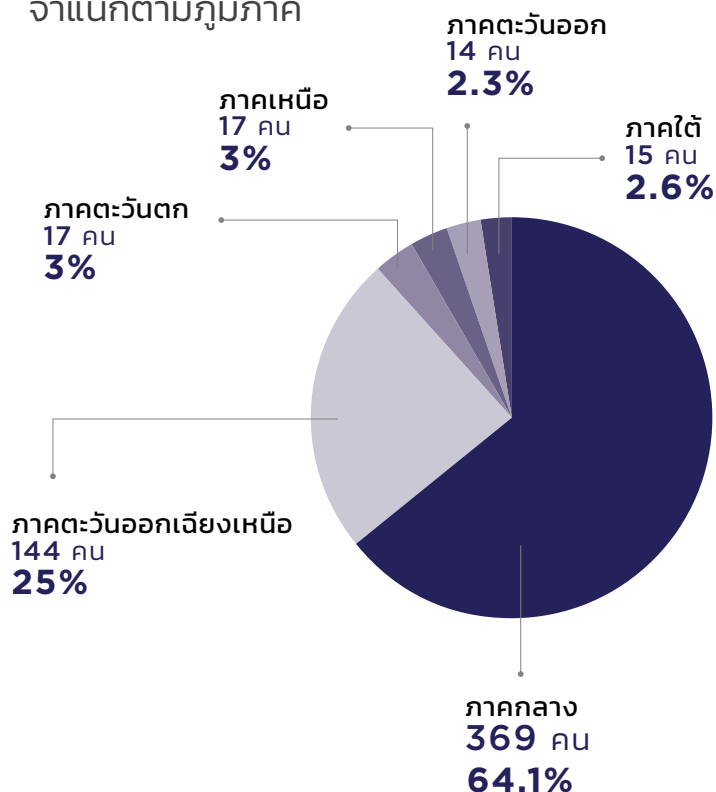
ภาคตะวันตก 707 คน

1. นครปฐม	336 คน
2. ราชบุรี	160 คน
3. ประจวบคีรีขันธ์	74 คน
4. กาญจนบุรี	72 คน
5. เพชรบุรี	65 คน

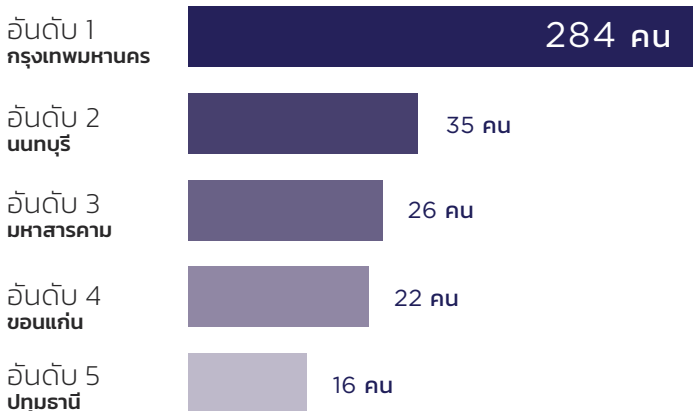
สรุปจำนวนผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมประเภทบุคคล สถาปัตยกรรมผังเมือง

มีจำนวนทั้งสิ้น **576 คน**

จำแนกตามภูมิภาค



5 อันดับ จังหวัดที่มีผู้ประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมผังเมือง **มาก** ที่สุด



ภาคกลาง
369 คน

- 1.กรุงเทพมหานคร 284 คน
- 2.นนทบุรี 35 คน
- 3.ปทุมธานี 16 คน
- 4.สมุทรปราการ 14 คน
- 5.พระนครศรีอยุธยา 4 คน
- 6.สมุทรสาคร 4 คน
- 7.สระบุรี 3 คน
- 8.สุพรรณบุรี 3 คน
- 9.สมุทรสงคราม 2 คน
- 10.พิษณุโลก 1 คน
- 11.กำแพงเพชร 1 คน
- 12.ลพบุรี 1 คน
- 13.สุโขทัย 0 คน
- 14.เพชรบูรณ์ 0 คน
- 15.พิจิตร 0 คน
- 16.นครสวรรค์ 0 คน
- 17.ชัยนาท 0 คน
- 18.อุทัยธานี 0 คน
- 19.สิงห์บุรี 0 คน
- 20.อ่างทอง 0 คน
- 21.นครนายก 0 คน

ภาคใต้
15 คน

- 1.สงขลา 5 คน
- 2.ภูเก็ต 3 คน
- 3.นครศรีธรรมราช 3 คน
- 4.ยะลา 2 คน
- 5.พังงา 1 คน
- 6.สตูล 1 คน
- 7.ชุมพร 0 คน
- 8.ระนอง 0 คน
- 9.สุราษฎร์ธานี 0 คน
- 10.กระบี่ 0 คน
- 11.พัทลุง 0 คน
- 12.ตรัง 0 คน
- 13.ปัตตานี 0 คน
- 14.นราธิวาส 0 คน

ภาคเหนือ
17 คน

- 1.เชียงใหม่ 10 คน
- 2.เชียงราย 3 คน
- 3.น่าน 1 คน
- 4.ลำปาง 1 คน
- 5.ตาก 1 คน
- 6.พะเยา 1 คน
- 7.แม่ฮ่องสอน 0 คน
- 8.แพร่ 0 คน
- 9.ลำพูน 0 คน
- 10.อุตรดิตถ์ 0 คน

ภาคตะวันออก
144 คน

- 1.มหาสารคาม 26 คน
- 2.ขอนแก่น 22 คน
- 3.ร้อยเอ็ด 15 คน
- 4.นครราชสีมา 14 คน
- 5.อุบลราชธานี 10 คน
- 6.อุดรธานี 10 คน
- 7.กาฬสินธุ์ 7 คน
- 8.บุรีรัมย์ 7 คน
- 9.สุรินทร์ 7 คน
- 10.ชัยภูมิ 5 คน
- 11.สกลนคร 4 คน
- 12.หนองคาย 4 คน
- 13.มุกดาหาร 4 คน
- 14.นครพนม 3 คน
- 15.หนองบัวลำภู 3 คน
- 16.ศรีสะเกษ 2 คน
- 17.เลย 1 คน
- 18.อำนาจเจริญ 0 คน
- 19.ยโสธร 0 คน
- 20.บึงกาฬ 0 คน

ภาคตะวันออก
14 คน

- 1.ชลบุรี 9 คน
- 2.ฉะเชิงเทรา 3 คน
- 3.จันทบุรี 2 คน
- 4.ระยอง 0 คน
- 5.สระแก้ว 0 คน
- 6.ปราจีนบุรี 0 คน
- 7.ตราด 0 คน

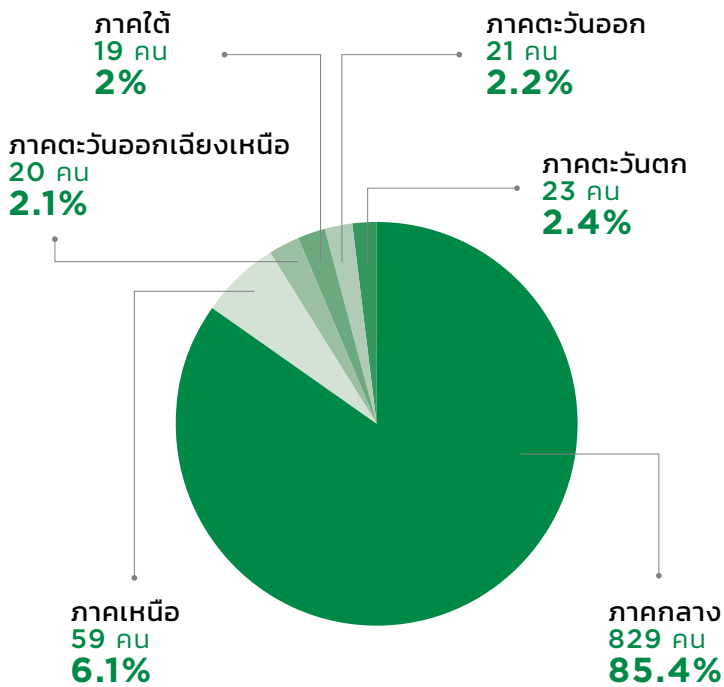
ภาคตะวันตก
17 คน

- 1.นครปฐม 9 คน
- 2.เพชรบุรี 4 คน
- 3.ราชบุรี 2 คน
- 4.กาญจนบุรี 1 คน
- 5.ประจวบคีรีขันธ์ 1 คน

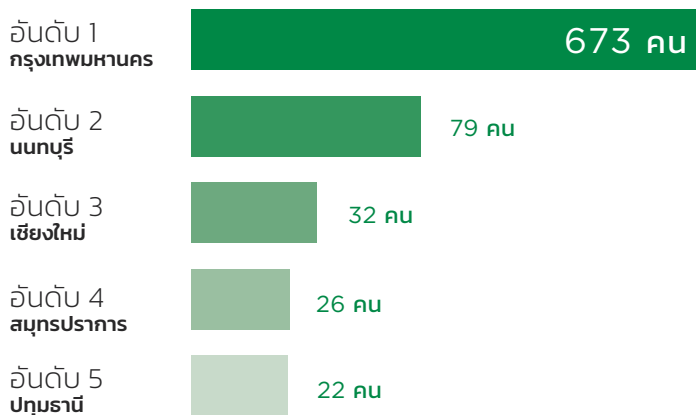
สรุปจำนวนผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมประเภทบุคคล ภูมิสถาปัตยกรรม

มีจำนวนทั้งสิ้น **971 คน**

จำแนกตามภูมิภาค



5 อันดับ จังหวัดที่มีผู้ประกอบวิชาชีพ ภูมิสถาปัตยกรรม มาก ที่สุด



ภาคกลาง 829 คน

1. กรุงเทพมหานคร 673 คน
2. นนทบุรี 79 คน
3. สมุทรปราการ 26 คน
4. ปทุมธานี 22 คน
5. สุพรรณบุรี 6 คน
6. พิษณุโลก 4 คน
7. กำแพงเพชร 3 คน
8. สระบุรี 3 คน
9. สมุทรสาคร 3 คน
10. สุโขทัย 3 คน
11. เพชรบูรณ์ 2 คน
12. สมุทรสงคราม 2 คน
13. ลพบุรี 1 คน
14. อ่างทอง 1 คน
15. พระนครศรีอยุธยา 1 คน
16. พิจิตร 0 คน
17. นครสวรรค์ 0 คน
18. ชัยนาท 0 คน
19. อุทัยธานี 0 คน
20. สิงห์บุรี 0 คน
21. นครนายก 0 คน

ภาคใต้ 19 คน

- 1.ภูเก็ต 5 คน
2. สุราษฎร์ธานี 4 คน
3. สตูล 2 คน
4. นครศรีธรรมราช 2 คน
5. ระนอง 2 คน
6. กระบี่ 1 คน
7. พัทลุง 1 คน
8. ตรัง 1 คน
9. สงขลา 1 คน
10. ชุมพร 0 คน
11. พังงา 0 คน
12. ปัตตานี 0 คน
13. นราธิวาส 0 คน
14. ยะลา 0 คน

ภาคเหนือ 59 คน

1. เชียงใหม่ 32 คน
2. เชียงราย 8 คน
3. ลำปาง 5 คน
4. พะเยา 5 คน
5. ลำพูน 3 คน
6. แพร่ 3 คน
7. ตาก 2 คน
8. อุตรดิตถ์ 1 คน
9. น่าน 0 คน
10. แม่ฮ่องสอน 0 คน

ภาคตะวันออก 20 คน

1. นครราชสีมา 4 คน
2. สกลนคร 2 คน
3. มหาสารคาม 2 คน
4. ชัยภูมิ 2 คน
5. หนองบัวลำภู 2 คน
6. ขอนแก่น 2 คน
7. กาฬสินธุ์ 1 คน
8. ยโสธร 1 คน
9. ร้อยเอ็ด 1 คน
10. บุรีรัมย์ 1 คน
11. ศรีสะเกษ 1 คน
12. อุบลราชธานี 1 คน
13. หนองคาย 0 คน
14. นครพนม 0 คน
15. อุดรธานี 0 คน
16. เลย 0 คน
17. มุกดาหาร 0 คน
18. อำนาจเจริญ 0 คน
19. สุรินทร์ 0 คน
20. บึงกาฬ 0 คน

ภาคตะวันออก 21 คน

1. ชลบุรี 7 คน
2. ฉะเชิงเทรา 7 คน
3. ระยอง 4 คน
4. ปราจีนบุรี 2 คน
5. สระแก้ว 1 คน
6. จันทบุรี 0 คน
7. ตราด 0 คน

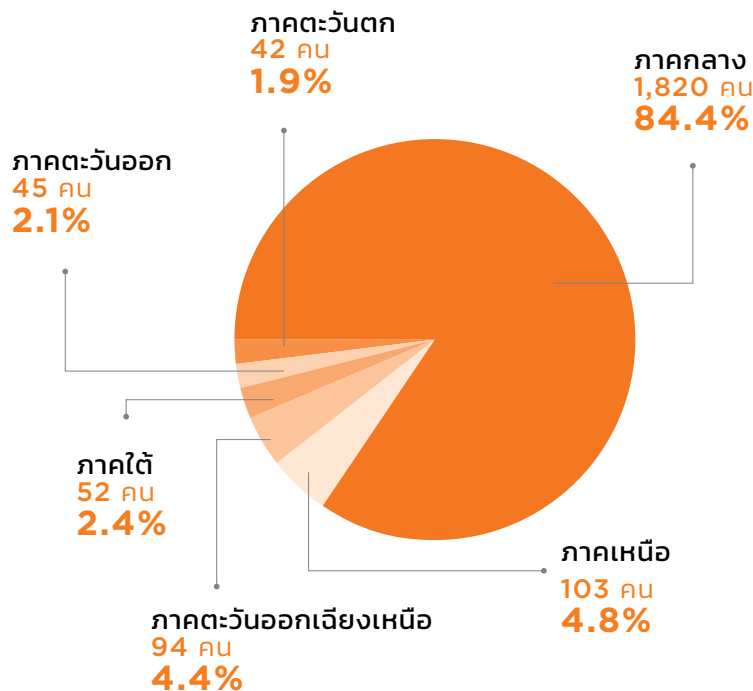
ภาคตะวันตก 23 คน

1. นครปฐม 9 คน
2. ราชบุรี 4 คน
3. กาญจนบุรี 4 คน
4. เพชรบุรี 3 คน
5. ประจวบคีรีขันธ์ 3 คน

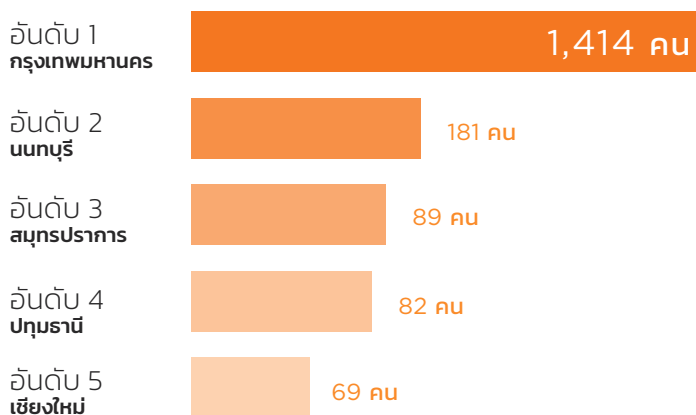
สรุปจำนวนผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมประเภทบุคคล สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

มีจำนวนทั้งสิ้น **2,156 คน**

จำแนกตามภูมิภาค



5 อันดับ จังหวัดที่มีผู้ประกอบวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ **มาก** ที่สุด



ภาคกลาง 1,820 คน

1. กรุงเทพมหานคร	1,414 คน
2. นนทบุรี	181 คน
3. สมุทรปราการ	89 คน
4. ปทุมธานี	82 คน
5. สมุทรสาคร	18 คน
6. พระนครศรีอยุธยา	6 คน
7. สุพรรณบุรี	6 คน
8. พิษณุโลก	4 คน
9. นครสวรรค์	4 คน
10. ลพบุรี	4 คน
11. สระบุรี	3 คน
12. นครนายก	3 คน
13. สุโขทัย	2 คน
14. เพชรบูรณ์	1 คน
15. สมุทรสงคราม	1 คน
16. พิจิตร	1 คน
17. กำแพงเพชร	1 คน
18. ชัยนาท	0 คน
19. อุทัยธานี	0 คน
20. สิงห์บุรี	0 คน
21. อ่างทอง	0 คน

ภาคใต้ 52 คน

1. สงขลา	15 คน
2.ภูเก็ต	8 คน
3. สุราษฎร์ธานี	8 คน
4. นครศรีธรรมราช	6 คน
5. ตรัง	5 คน
6. กระบี่	3 คน
7. ยะลา	3 คน
8. พัทลุง	2 คน
9. ปัตตานี	1 คน
10. ชุมพร	1 คน
11. นราธิวาส	0 คน
12. พังงา	0 คน
13. สตูล	0 คน
14. ระนอง	0 คน

ภาคเหนือ 103 คน

1. เชียงใหม่	69 คน
2. เชียงราย	10 คน
3. ลำปาง	9 คน
4. พะเยา	5 คน
5. ลำพูน	4 คน
6. แพร่	3 คน
7. ตาก	2 คน
8. อุตรดิตถ์	1 คน
9. น่าน	0 คน
10. แม่ฮ่องสอน	0 คน

ภาคตะวันออก เฉียงเหนือ 94 คน

1. นครราชสีมา	13 คน
2. ขอนแก่น	13 คน
3. อุตรดิตถ์	12 คน
4. อุบลราชธานี	11 คน
5. มหาสารคาม	6 คน
6. ร้อยเอ็ด	6 คน
7. บุรีรัมย์	4 คน
8. ชัยภูมิ	4 คน
9. กาฬสินธุ์	4 คน
10. สกลนคร	3 คน
11. สุรินทร์	3 คน
12. ศรีสะเกษ	3 คน
13. เลย	3 คน
14. ยโสธร	2 คน
15. หนองคาย	2 คน
16. นครพนม	2 คน
17. มุกดาหาร	2 คน
18. บึงกาฬ	1 คน
19. หนองบัวลำภู	0 คน
20. อำนาจเจริญ	0 คน

ภาคตะวันออก 45 คน

1. ชลบุรี	27 คน
2. ระยอง	7 คน
3. ฉะเชิงเทรา	6 คน
4. จันทบุรี	3 คน
5. ปราจีนบุรี	1 คน
6. สระแก้ว	1 คน
7. ตราด	0 คน

ภาคตะวันตก 42 คน

1. นครปฐม	20 คน
2. ราชบุรี	8 คน
3. ประจวบคีรีขันธ์	6 คน
4. กาญจนบุรี	6 คน
5. เพชรบุรี	2 คน

ข้อมูลสถาบันการศึกษา
ที่เปิดสอนวิชา
สถาปัตยกรรมศาสตร์
ที่สภาสถาปนิกรับรองปริญญา

- สถ.บ.

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
- สถ.ม.

สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
- ศป.บ.

ศิลปบัณฑิต
- ค.อ.บ.

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
- ค.อ.ม.

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต
- ภ.สถ.บ.

ภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
- ภ.สถ.ม.

ภูมิสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
- วท.บ.

วิทยาศาสตร์บัณฑิต

	สถาปัตยกรรมศาสตร	สถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมไทย	การออกแบบสถาปัตยกรรม (หลักสูตรนานาชาติ)	สถาปัตยกรรมภายใน	สถาปัตยกรรมภายใน (หลักสูตรนานาชาติ)	ออกแบบภายใน	ออกแบบภายใน (หลักสูตรนานาชาติ)	การออกแบบชุมชนเมือง	สถาปัตยกรรมผังเมือง	ภูมิสถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมเพื่อการ พัฒนาอสังหาริมทรัพย์	เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์		สถ.บ.									ภ.สถ.บ.		
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	สถ.บ.												
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		สถ.บ.	สถ.บ.	สถ.ม./ วท.บ.	สถ.บ.					สถ.บ.	ภ.สถ.ม./ ภ.สถ.บ.		
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	สถ.บ.	วท.บ.											
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์		สถ.บ./ วท.บ.			สน.บ.						ภ.สถ.บ.	วท.บ.	
มหาวิทยาลัยนเรศวร		สถ.บ.											
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม		สถ.บ.			สถ.บ.					สถ.บ.	ภ.สถ.บ.		
มหาวิทยาลัยแม่โจ้		สถ.บ.									ภ.สถ.บ.		
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์		สถ.บ.											
มหาวิทยาลัยศิลปากร		สถ.บ.	สถ.บ.				ศ.บ.		สถ.ม.		ภ.สถ.ม.		
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี				สถ.บ.	สถ.ม.								
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าพระนครเหนือ		สถ.บ.					ศ.บ.						
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง		สถ.บ./ ค.อ.บ.			สถ.ม./ สถ.บ.						ภ.สถ.ม.		
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี		สถ.บ.			สถ.บ.		ศ.บ.						
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ ศาลายา		สถ.บ.			สถ.บ.				สถ.บ.				สถ.บ.
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ตะวันออก วิทยาเขตอุเทนถวาย													สถ.บ.
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา		สถ.บ.			สถ.บ.								

จำนวนสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่สภาสถาปนิกรับรองปริญญา

สถาปัตยกรรมหลัก 14 มหาวิทยาลัยรัฐบาล 9 มหาวิทยาลัยเอกชน	สถาปัตยกรรมผังเมือง 14 มหาวิทยาลัยรัฐบาล 9 มหาวิทยาลัยเอกชน	ภูมิสถาปัตยกรรม 14 มหาวิทยาลัยรัฐบาล 9 มหาวิทยาลัยเอกชน	สถาปัตยกรรมภายใน 14 มหาวิทยาลัยรัฐบาล 9 มหาวิทยาลัยเอกชน
--	--	--	---

(ต่อ)	สถาปัตยกรรมศาสตร์	สถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมไทย	การออกแบบสถาปัตยกรรม (หลักสูตรนานาชาติ)	สถาปัตยกรรมภายใน	สถาปัตยกรรมภายใน (หลักสูตรนานาชาติ)	ออกแบบภายใน	ออกแบบภายใน (หลักสูตรนานาชาติ)	การออกแบบชุมชนเมือง	สถาปัตยกรรมผังเมือง	ภูมิสถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรม เพื่อการ พัฒนาอสังหาริมทรัพย์	เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี		สศ.บ.			สศ.บ.								
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลศรีวิชัย		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลสุวรรณภูมิ นันทบุรี		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ		สศ.บ.			สศ.ม.		ศป.บ.						
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต		สศ.บ.					ศล.บ.						
มหาวิทยาลัยรังสิต		สศ.บ.					ศล.บ.						
มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล	สศ.บ.												
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ				สศ.บ.		สศ.บ.		ศป.บ.					
มหาวิทยาลัยศรีปทุม		สศ.บ.					ศป.บ.						
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต							ศป.บ.						
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยพะเยา		สศ.บ.			สศ.บ.								
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา		สศ.บ.											
สถาบันอาศรมศิลป์		สศ.บ.											
มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต							ศป.บ.						
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร		สศ.บ.											

สถิติผู้สมัครสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม

จำนวนผู้สมัครแยกตามสาขา

28,952 คน

● สถาปัตยกรรมหลัก

จำนวนสมัครสอบรวม

23,084 คน

● สถาปัตยกรรมผังเมือง

จำนวนสมัครสอบรวม

989 คน

● ภูมิสถาปัตยกรรม

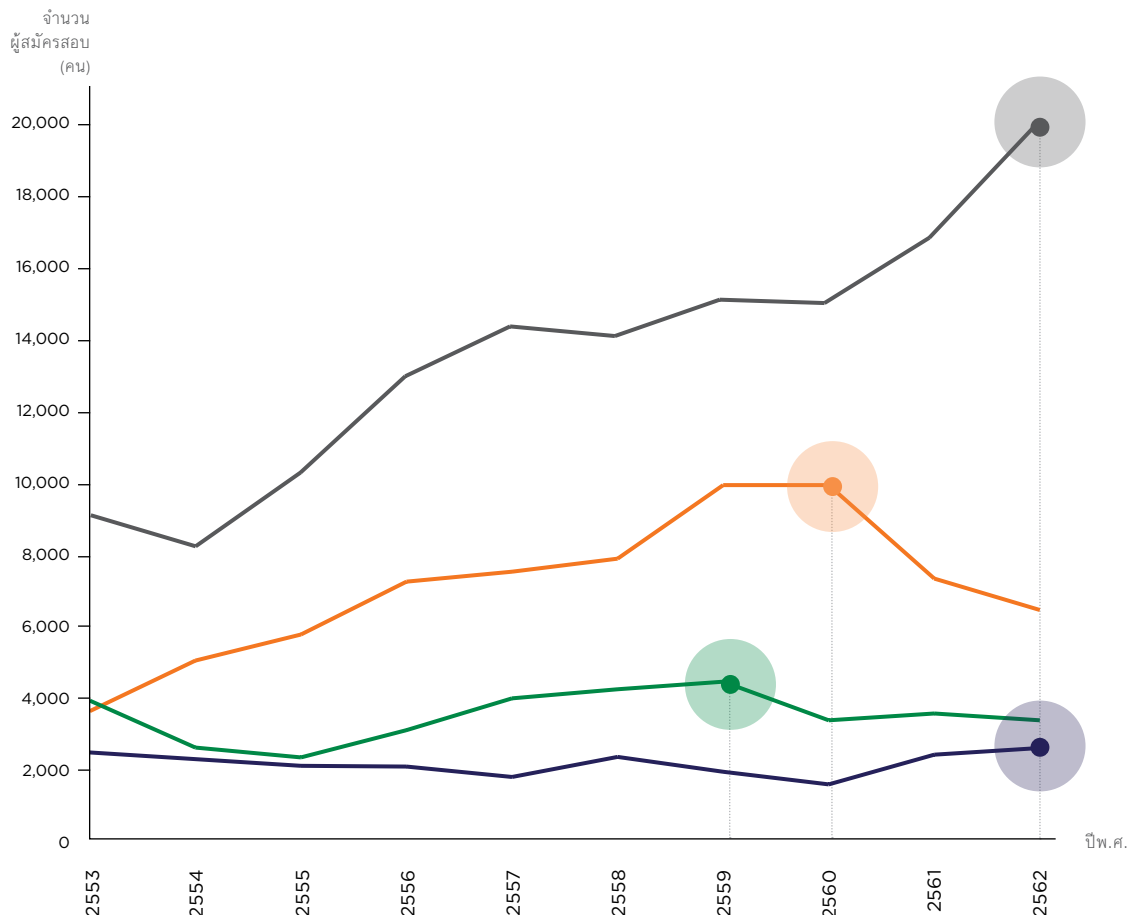
จำนวนสมัครสอบรวม

1,608 คน

● สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

จำนวนสมัครสอบรวม

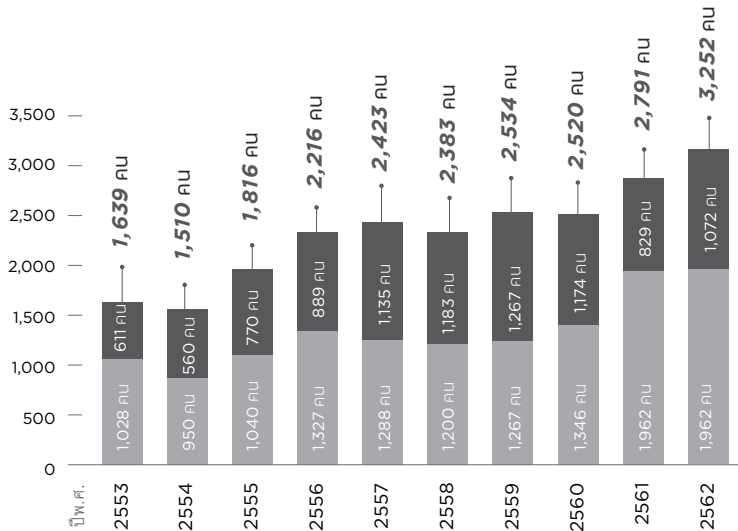
3,271 คน



สถิติผลการสอบเพื่อขอรับใบอนุญาต เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม

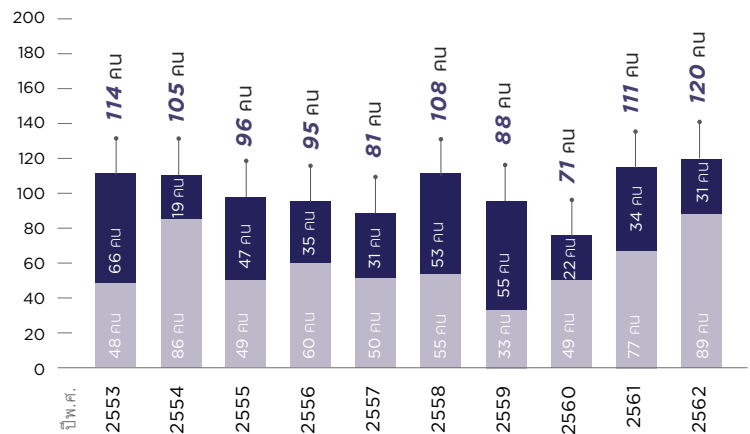
สถาปัตยกรรมหลัก

■ ผ่าน ■ ไม่ผ่าน



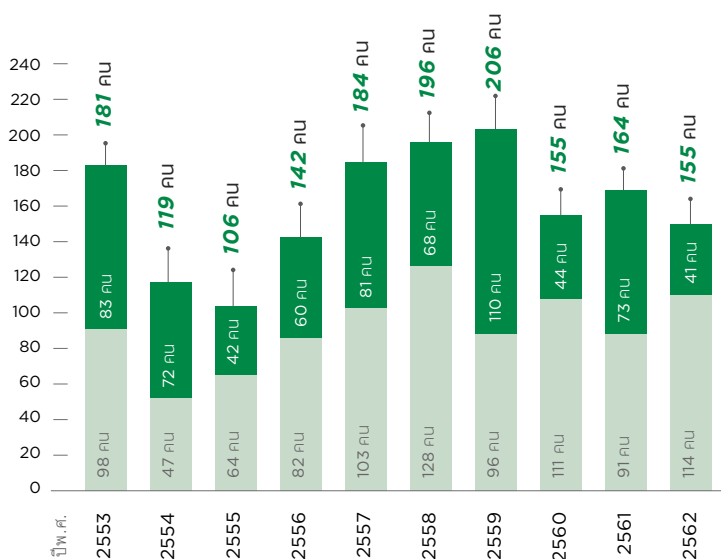
สถาปัตยกรรมผังเมือง

■ ผ่าน ■ ไม่ผ่าน



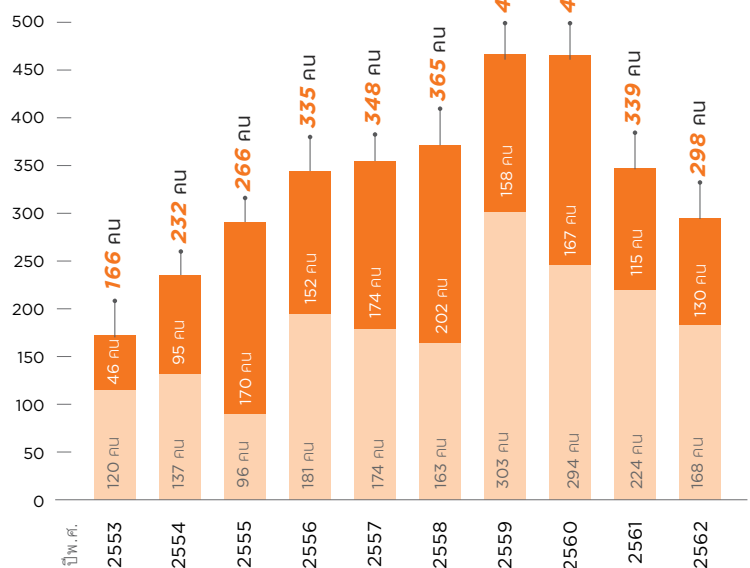
ภูมิสถาปัตยกรรม

■ ผ่าน ■ ไม่ผ่าน



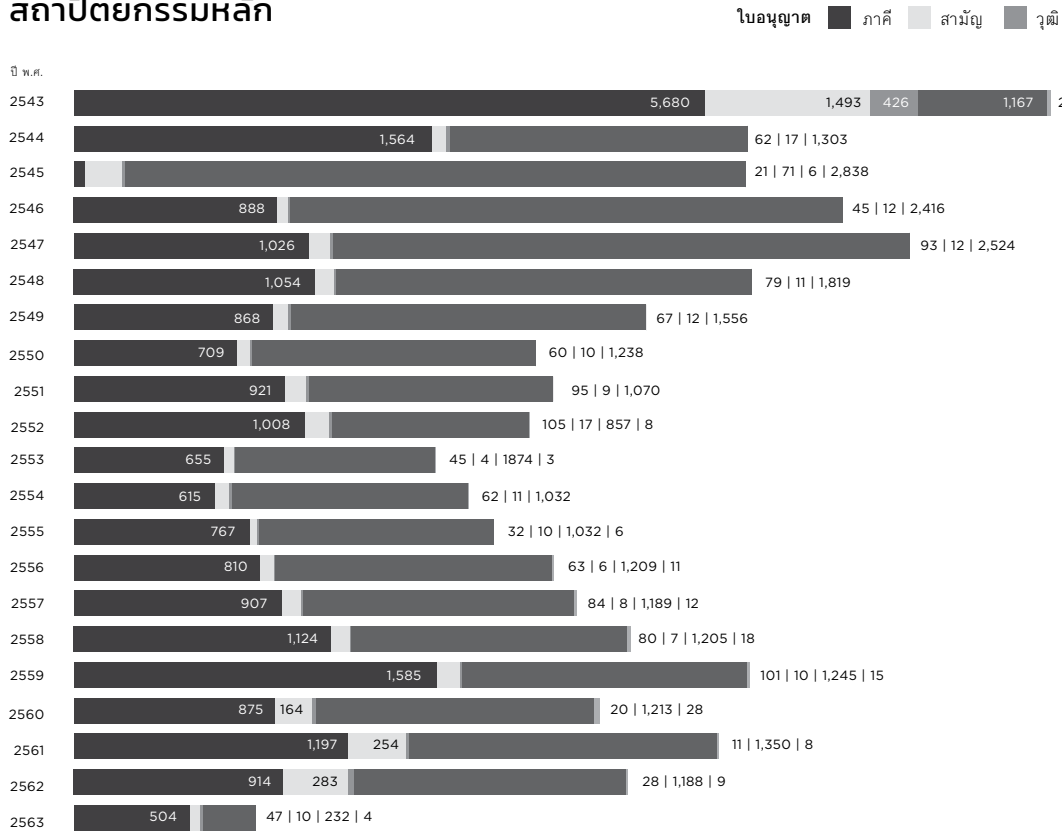
สถาปัตยกรรมภายใน
และมัณฑนศิลป์

■ ผ่าน ■ ไม่ผ่าน



จำนวนสมาชิกสามัญสภาสถาบัน และระดับใบอนุญาตฯ แยกตามสาขา / รายปี

สถาปัตยกรรมหลัก



สถาปัตยกรรมหลัก

27,734 คน

ภาคี
23,692 คน

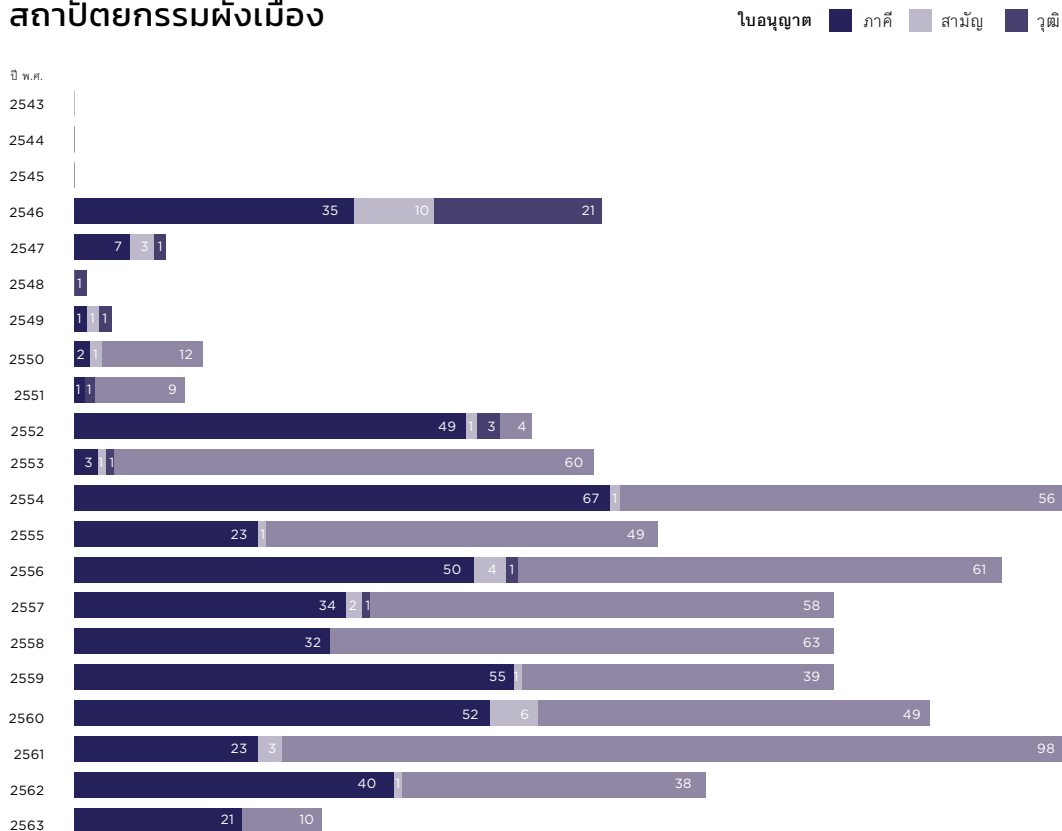
สามัญ
3,385 คน

วุฒิ
657 คน

สมาชิกสามัญ
สภาสถาบัน
1,167 คน

สมาชิกวิสามัญ
สภาสถาบัน
2 คน

สถาปัตยกรรมผังเมือง



สถาปัตยกรรมผังเมือง

562 คน

ภาคี
495 คน

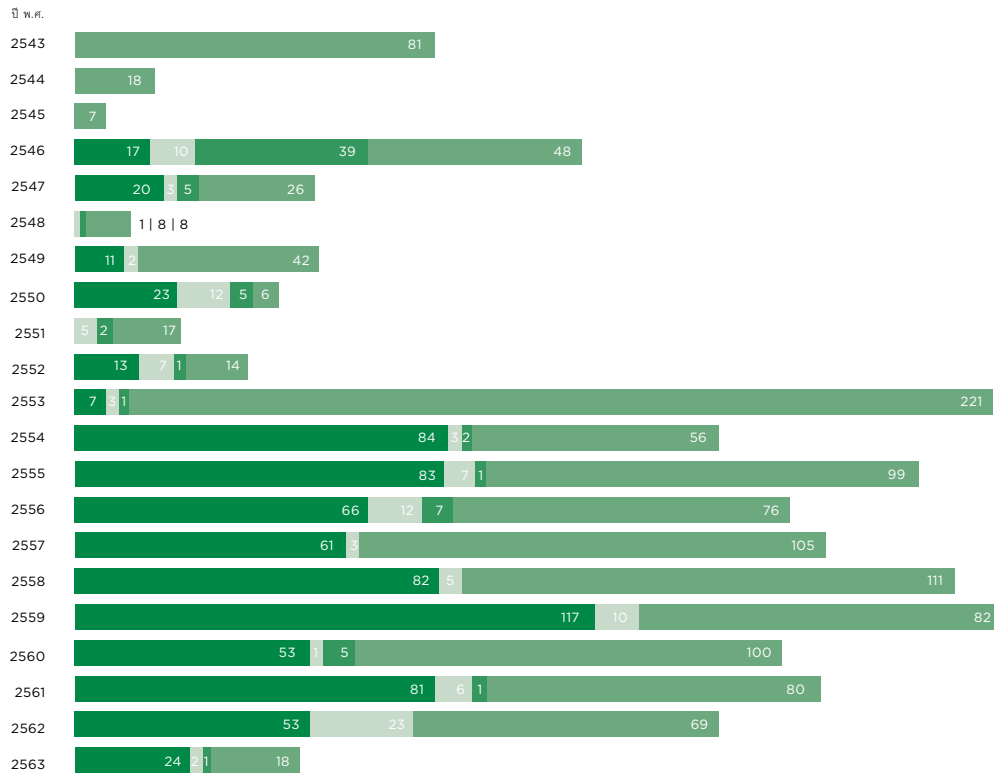
สามัญ
36 คน

วุฒิ
31 คน

สมาชิกสามัญ
606 คน

ภูมิสถาปัตยกรรม

ใบอนุญาต ภาควิชา สามัญ วุฒิ สมาชิกสภา สามัญ



ภูมิสถาปัตยกรรม

981 คน

ภาควิชา 795 คน

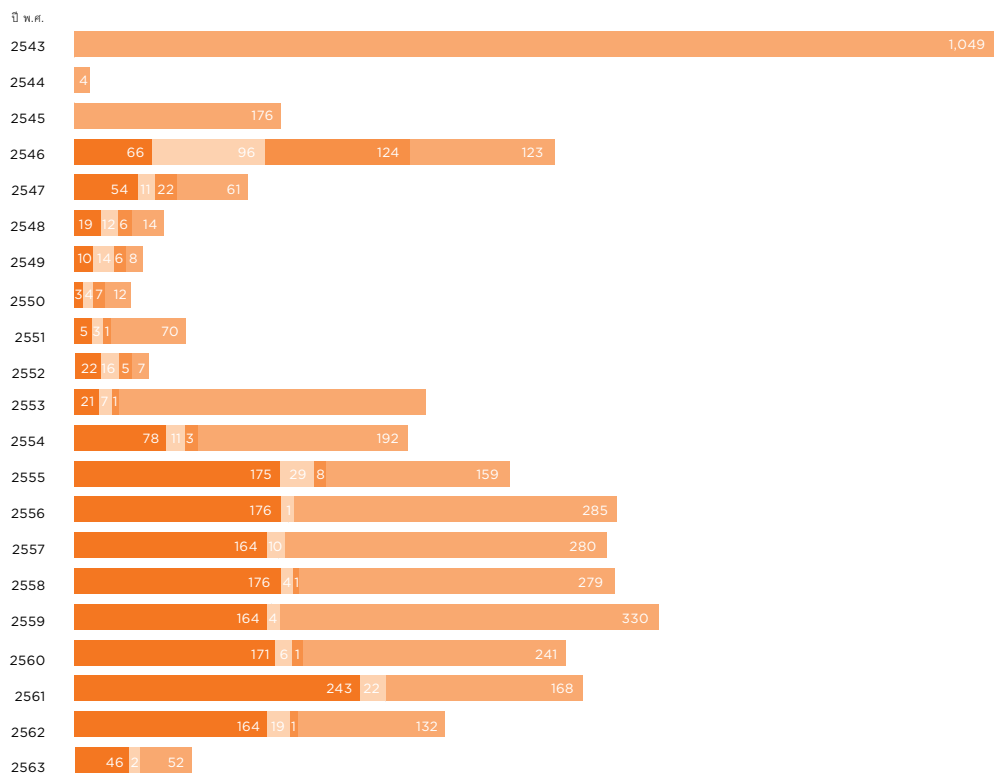
สามัญ 115 คน

วุฒิ 71 คน

สมาชิกสภาสามัญ 1,284 คน

สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

ใบอนุญาต ภาควิชา สามัญ วุฒิ สมาชิกสภา สามัญ



สถาปัตยกรรมภายใน

2,214 คน

ภาควิชา 1,757 คน

สามัญ 271 คน

วุฒิ 186 คน

สมาชิกสภาสามัญ 3,912 คน

TWO DECADES OF ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND
สองทศวรรษสถาปนิก

SPONSORSHIP

PLATINUM SPONSORS

บริษัท ปาล์มเมอร์ แอนด์ เทอร์เนอร์ (ประเทศไทย) จำกัด
Palmer & Turner (Thailand) Limited

บริษัท แพลน แอสโซซิเอตส์ จำกัด
Plan Associates Company Limited

บริษัท พี 49 ดีไซน์ แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด
P49 Deesign & Associates Company Limited

บริษัท พี แลนด์สเคป จำกัด
P Landscape Company Limited

บริษัท โรเบิร์ต จี บูย แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด
Robert G. Boughey and Associates Company Limited

บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด
Architects 49 Limited

บริษัท สถาปนิก โอเพนบ็อกซ์ จำกัด
Openbox Architects Company Limited

บริษัท โอเรียนทัล สตูดิโอ จำกัด
Oriental Studio Company Limited

GOLD SPONSORS

บริษัท ดีไซน์+ดีเวลลอป จำกัด
Design Develop Company Limited

บริษัท แพลนนิ่ง แอนด์ แมปปิง คอนเซาแทนต์ จำกัด
Planning and Mapping Consultant Company Limited

SILVER SPONSORS

บริษัท คอนซัลติ้ง แอนด์ แมนเนจเม้นต์ 49 จำกัด
Consulting and Management 49 Limited

บริษัท ดี.เอ็กซ์ สตูดิโอ จำกัด
De. X Studio Company Limited

บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
Design 103 International Limited

บริษัท แทนเดม อาร์คิเทค (2001) จำกัด
Tandem Architects (2001) Company Limited

บริษัท นิกเคน เซคเค (ประเทศไทย) จำกัด
Nikken Sekkei (Thailand) Limited

บริษัท ปานฟัน จำกัด
Pan Phun Company Limited

บริษัท ฟอ-รัม อาร์คิเทค จำกัด
Forum Architect Company Limited

บริษัท สถาปนิก 49 เฮ้าส์ดีไซน์ จำกัด
Architects 49 House Design Limited

บริษัท สถาปนิก วิน วรวรรณ จำกัด
Vin Varavarn Architects Company Limited

บริษัท สถาปนิก หนึ่งร้อยสิบ จำกัด
Architects One Hundred and Ten
Company Limited

บริษัท สถาปนิกอัชชพล ดุสิตนานนท์ และคณะ จำกัด
A. Dusitnanond Architect & Associates
Company Limited

บริษัท อาเชอร์ อาคิเทค จำกัด
Archer Architect Company Limited

บริษัท อินทีเรีย อาร์คิเทคส์ 49 จำกัด
Interior Architects 49 Limited

บริษัท อินทีเรียอาร์คิเทกเชอร์ 103 จำกัด
Interior Architecture 103 Company Limited

บริษัท ฮิวมานิสต์ จำกัด
Humanist Company Limited

บริษัท แฮบบิตา จำกัด
Habita Company Limited

BRONZE SPONSORS

บริษัท ฉมา จำกัด
Shma Company Limited

บริษัท ฉมา โซเอ็น จำกัด
Shma Soen Company Limited

บริษัท ซีคอนซัลท์ เอ็นจิเนียริง จำกัด
SEA Consult Engineering Company Limited

บริษัท ทีเค สตูดิโอ จำกัด
TK Studio Company Limited

บริษัท แปลงกาย จำกัด
Plang Guy Company Limited

บริษัท พี เอ เอ สตูดิโอ จำกัด
PAA Studio Company Limited

บริษัท สามสิบสามพลัส จำกัด
33 Plus Company Limited

บริษัท ออฟฟิเชียล สเปซ จำกัด
Official Space Company Limited

บริษัท อาคิเตคส์ แอนด์ แอสโซซิเอทส์ จำกัด
Architects & Associates Company Limited

บริษัท อาเรีย ดีไซน์ อาร์คิเทคส์ จำกัด
Aria Design Architects Company Limited

บริษัท อินไซด์ เอาท์ ดีไซน์ จำกัด
Inside Out Design Company Limited

บริษัท แอเรีย จำกัด
Area Company Limited

20 20TH YEAR

TWO DECADES OF
ARCHITECT COUNCIL
OF THAILAND

๒๕๖๓ สองทศวรรษสถาปนิก

คณะกรรมการสภาสถาปนิก ปี 2562-2564

นายกสภาสถาปนิก / President

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ /

AVM M.L.Prakitti Kshemasanta

อุปนายกคนที่หนึ่ง / First Vice President

ผศ. ดร. ไชศรี รักดีสุขเจริญ /

Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)

อุปนายกคนที่สอง / Second Vice President

นายชาญณรงค์ แก่นทอง /

Mr Channarong Khanthong

กรรมการ, เลขาธิการ /

Council Board Member, Secretary General

นายสุวัฒน์ วสะภัยโยกุล /

Mr Suwat Vasapinyokul

กรรมการ, เหรัญญิก /

Council Board Member, Treasurer

นายวิรัตน์ รัตตากร / Mr Virat Rattakorn

กรรมการ, นายทะเบียน /

Council Board Member, Registrar

รศ. จันทนี เพชรานนท์ /

Assoc Prof Jantane Bejrananda

กรรมการ / Council Board Member

นางเมธิณี สุวรรณบุญ /

Mrs Maythinee Suvarnapunya

นายบุญญวัฒน์ ทิพทัส / Mr Boonyawat Tiptus

นายวีระ ถนอมศักดิ์ / Mr Veera Thanomsakdi

นางราศรี ทองเงิน / Mrs Rasee Tong-ngern

นายพรเทพ หงส์ลาดารมภ์ /

Mr Pornthep Hongladaromp

นางดวงขวัญ จารุดล /

Mrs Duangkwan Charutula

นายสมชาย วัฒนะวีระชัย /

Mr Somchai Wattanaveerachai

รศ. ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ /

Assoc Prof Pongsak Vadhanasindhu (PhD)

ผศ. ดร. รุจิโรจน์ อนามบุตร /

Asst Prof Rujiroj Anambutr (PhD)

นายทวีเกียรติ ศรีสกุลเมฆี /

Mr Taweekiat Srisakulmakee

นายสิงห์ชัย หุ่นทอง / Mr Singchai Thungthong

นายวิวัฒน์ จิตนวล / Mr Wiwat Jitnuan

นายธนภัทร เลหาจรัสแสง /

Mr Tanapat Laohajatsang

นายประกิต พนานุรัตน์ /

Mr Prakrit Phananuratana

คณะกรรมการจัดงาน ครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก

ที่ปรึกษา / Advisory

พล.อ.ต. ม.ล.ประกิตติ เกษมสันต์ /
AVM M.L.Prakitti Kshemasanta

ประธานอนุกรรมการ /

Chairman of the Subcommittee

นายประภากร วทานยกุล /
Mr Prabhakorn Vadanyakul

รองประธานอนุกรรมการ /

Deputy Chairman of the Subcommittee

นายสุวัฒน์ วสะภัยญกุล /
Mr Suwat Vasapinyokul

อนุกรรมการ / Subcommittee Members

นางกรรช คุนาลังการ /
Mrs Korakoth Kunalungkarn
นายชยาวุธ จิระธันธ์ / Mr Chayavut Jirathun
ผศ. ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ /
Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)
นายอวิชชัย กอบกัยกิจ /
Mr Tawatchai Kobkaikit

คณะทำงานจัดทำ หนังสือทศวรรษสถาปนิก

ประธานและบรรณาธิการ / President & Editor

ผศ. ดร.ไชศรี ภักดีสุขเจริญ /
Asst Prof Khaisri Paksukcharern (PhD)

คณะทำงาน / Working Group

รศ. ดร.อภิรดี เกษมสุข /
Assoc Prof Apiradee Kasemsook (PhD)
รศ. ดร.ณัฐฉิณี กาญจนารักษ์ /
Assoc Prof Nuttinee Karnchanaporn (PhD)
ผศ. คมกริช ธนะเพทย์ /
Asst Prof Komgri Thanapet

นายยศพล บุญสม / Mr Yossapon Boonsom

เจ้าหน้าที่สภาสถาปนิก / ACT Staff

นางพัสชน นนทสุต / Mrs Patchamon Nontasut
นายสุรัตน์ พุ่มผล / Mr Surat Phumthol
น.ส.อชิรญา ไชคอภิจินดา /
Ms Achiraya Chokapijinda
นางสุภาลักษณ์ ณ นคร / Mrs Supaluk Na Nakorn
น.ส.นิธินันท์ บัวขาว / Ms Nithinan Buakhao
ว่าที่ ร.ต.หญิง รัตนารักษ์ วาสนา /
Acting SubLt Rattanaporn Vassana
น.ส.ลัดดาวัลย์ กาใจตรง /
Ms Laddawan Kajaitrong
น.ส.ชลสรีย์ ชะวรณ / Mrs Chonsarai Chawan
น.ส.อำไพ โพธิ์พันธุ์ / Ms Ampai Phopan
น.ส.วิภา เตียงกุล / Ms Vipa Tiengkool
น.ส.จาวรรณ สอนรัมย์ / Ms Jaruwan Sonrom
นายจุติบดี จันทร์ทางสุ / Mr Jutibodee Chandransu
น.ส.กัลยาณี แสงวงศ์ / Ms Kunyane Sawangsri
น.ส.ฤทัย รัตนศิลป์ / Ms Ruthai Rattanasin
นายธนพนธ์ รัชต์ดำรงศรี /
Mr Tanapon Rakdamrongsri
น.ส.สุวิมล ไชควิติจิตต์ /
Ms Suvimol Chokeviteejit
นายสมชาย วิเชียรสรรค์ / Mr Somchai Wichensan
น.ส.ทิพวรรณ บุตรพรหม / Ms Thippawan Butprom
นายปวีณ์พิมุกข์ ภิมุขไกรภักดิ์ /
Mr Paweepimuk Phiromkraipak
น.ส.ลูกปัด ปันมา / Ms Lookpad Punma
น.ส.นงลักษณ์ ฤทธิ์กัล / Ms Nongluk Ritkamlang
น.ส.ปภัสรา รัตนะ / Ms Paphatsara Rattana
น.ส.วรารักษ์ รัตนภักดิ์ /
Ms Warakorn Rattanapakdee
น.ส.นาเดียร์ จิตติกันต / Ms Nadia Jittikan
นายไมตรี สูงสุด / Mr Maitree Soongsut
น.ส.สุทธิดา สุนัน / Ms Sutthida Sunan
น.ส.พิชชานันท์ จิรายุบวรพัชร /
Ms Pitchanan Jirabawornpat
น.ส.อารียา วงษ์ยม / Ms Areeya Wongyim
น.ส.ศรัญย่า ยาหวั่ง / Ms Saranya Yahwang
ว่าที่ ร.ต.หญิง ปัทมา โตะเหล็ม /
Ms Pattama Tohlem
น.ส.เลขทิพย์ เจริญจิตต์ / Ms Laktip Jaroenjit
นายชาญชัย อมรสรวง / Mr Chanchai Amornsruang

เครดิตภาพประกอบ / Photo Credit

สภาสถาปนิก / Architect Council of Thailand
สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ /
The Association of Siamese Architects
under Royal Patronage
สมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย /
Thai Urban Designers Association
สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย /
Thai Association of Landscape Architects
สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย /
Thailand Interior Designers' Association

ภาพประกอบบุคคล / Portrait Sketch

ขวัญสรวง อดิโพธิ์ / Kwansuang Atibodhi
(20, 22, 24, 27, 29, 31)

ลายเส้น พับบลิชซิ่ง LI-ZENN PUBLISHING

บรรณาธิการบริหาร / Managing Editor

สุลักษณ์ วิศว์ปัทมวรรณ /
Suluck Visavapattamawon

ผู้จัดการกองบรรณาธิการ / Editorial Manager

บุศรา เขมาภิรักษ์ / Bussara Kemapirak

กองบรรณาธิการ / Editorial Staff

รุ่งรวี สุรินทร์ / Rungrawee Surindr

กราฟิกดีไซน์เนอร์ / Graphic Designer

วทันยา บงกชกาญจน์ / Watanya Bongkotkarn

อินโฟกราฟิกดีไซน์เนอร์ / Infographic Designer

พีรญา สิริธินสา / Peeraya Sirathanisa

Graphic Assistant / ผู้ช่วยกราฟิกดีไซน์เนอร์

วิชชุดา จันทรา / Wichutar Juntra

พิสูจน์อักษร / Proofreader

บุศรา เขมาภิรักษ์ / Bussara Kemapirak

แปลภาษาอังกฤษ / English Translator

วิลาลินี นิธิโสภณ / Vilasinee Nitisopon
จุฑามาศ ทัดเทียมมรมย์ / Jutamas Tadthiemrom
จาวรรณ ปัญโญใหญ่ / Jaruwan Punyoyai

ตรวจทานภาษาอังกฤษ / English Proofreader

จอสัวร์ สเติเฟนส์ / Joshua Stephens

แปลภาษาจีน / Chinese Translator

ดร. ธัญปวีณ์ อธิเลิศรัตนชัย /

Thanpavee Athilerdrattanachai (PhD)

ตรวจทานภาษาจีน / Chinese Proofreader

นิชา สินธ์ทิยากร / Nicha Sintateeyakorn

20 20TH YEAR

TWO DECADES OF
ARCHITECT COUNCIL
OF THAILAND

๒๕๖๓ สองทศวรรษสถาปนิก

พิมพ์ครั้งแรก กรกฎาคม 2564

ผู้จัดพิมพ์ สถาปนิก

12 พระราม 9 ซอย 36

แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ

กรุงเทพมหานคร 10240 ประเทศไทย

www.act.or.th

สงวนลิขสิทธิ์ 2564 สถาปนิก

สงวนสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

การคัดลอกส่วนใด ๆ ในหนังสือเพื่อเผยแพร่

ต้องได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสถาปนิก

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

สถาปนิก.

สองทศวรรษสถาปนิก.

— กรุงเทพฯ: ลายเส้น, 2564.

206 หน้า.

1. สถาปนิก. I. ชื่อเรื่อง.

720.92

ISBN 978-616-459-037-3

ราคา 2,020 บาท

พิมพ์ที่ Tiger Printing (Hong Kong)

๒๕๖๓ สองทศวรรษสถาปนิก

ISBN 978-616-459-037-3



2,020 THB.