



- News
- Feature
- Interview
- Material

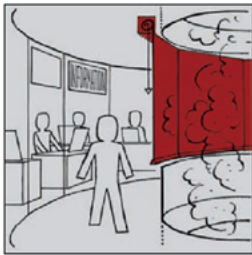
ACT+ ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT Journal
January 2020

01



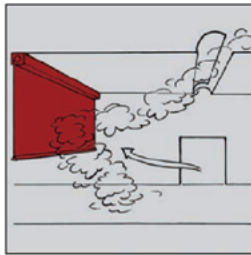
Smoke & Fire Curtains by TEO HONG SILOM



สร้างเส้นทางอพยพที่ปลอดภัย
ออกจากตัวอาคาร



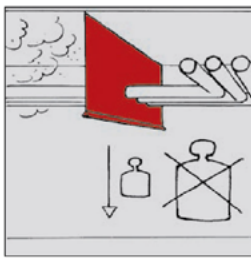
อักษักยโดนจำกัดพื้นที่
ทำให้ง่ายต่อการดับเพลิง



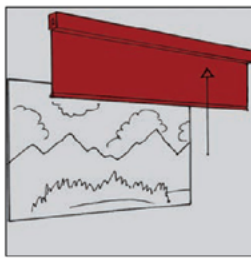
ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของ
ระบบควบคุมควันไฟของอาคาร



สามารถควบคุมการระบายควัน
ให้ไปในทิศทางที่ต้องการ



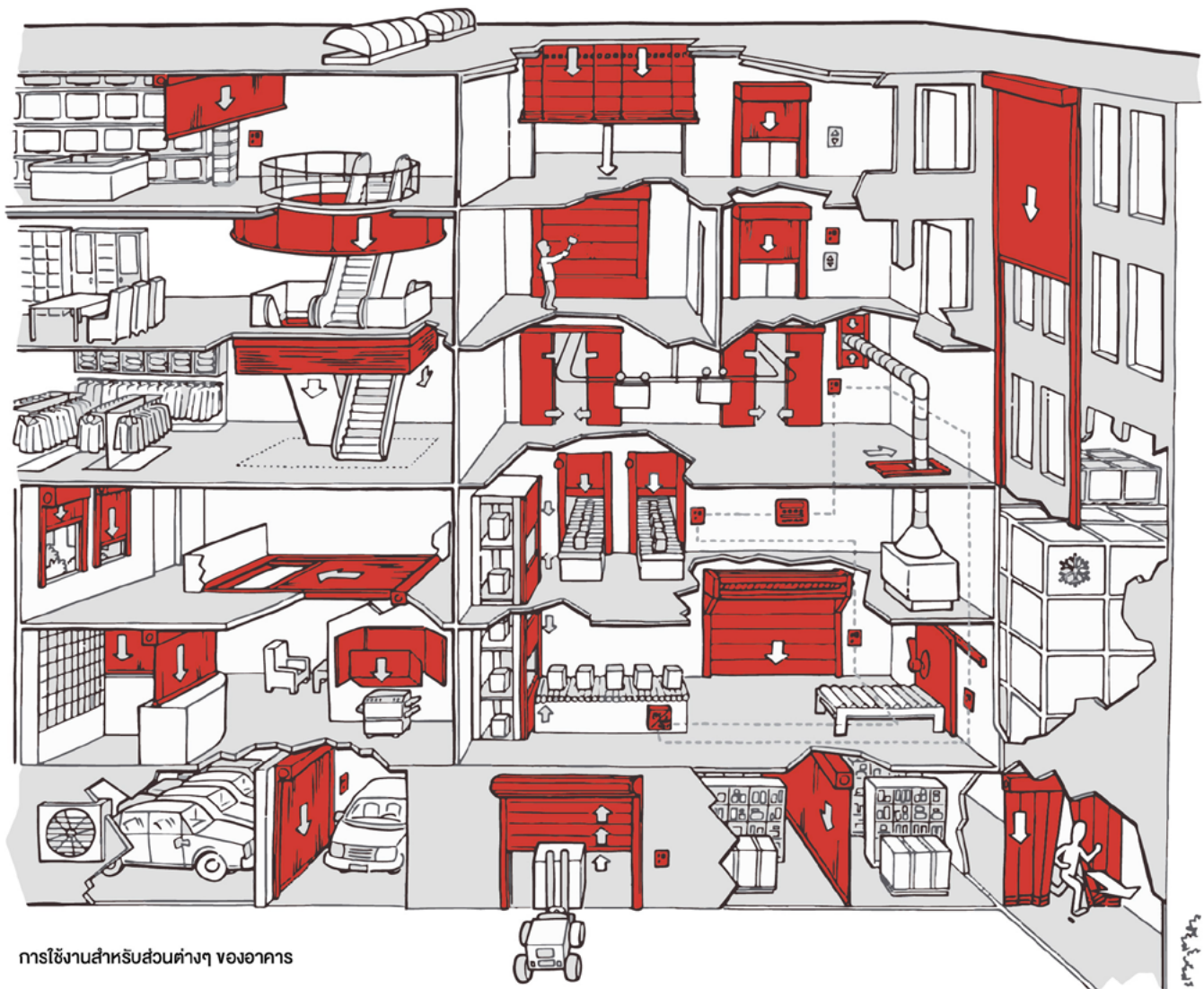
น้ำหนักของระบบเบา ไม่กระทบต่อ
โครงสร้างของอาคาร



ตัวระบบเก็บซ่อนมิดชิด
ไม่กระทบต่อแบบของอาคาร

คุณสมบัติเด่น

- ระบบขับเคลื่อนด้วยอัตโนมัติ ควบคุมการเคลื่อนที่ของควันไฟและแก๊สพิษภายในอาคาร เมื่อเกิดเพลิงไหม้
- เทคโนโลยีและผลิตจากประเทศเยอรมนี
- ป้องกันควันไฟไม่ให้ลามไปช่องทางหนีไฟหรือส่วนต่างๆของอาคารสะดวกต่อการอพยพคนภายในอาคาร
- ตัวม่านทำจากวัสดุทนไฟระดับ AS-S1 ผ่านการทดสอบ UL10d, DIN EN 13501-2 และ DIN 18095-3
- น้ำหนักของระบบเบา ทำให้ไม่ต้องเสริมโครงสร้างของตัวอาคารและทำให้ติดตั้งง่าย
- มีหลากหลายแบบให้เลือกรูปแบบฟังก์ชันของอาคาร



การใช้งานสำหรับส่วนต่างๆ ของอาคาร

สอบถามเพิ่มเติม ติดต่อ คุณอนุพงษ์ โทร 091 715 9528

**NEWS**

Local News	6
International News	9

**FEATURE**

ACT Forum '19	10
---------------	----

งานประชุมนานาชาติทางสถาปัตยกรรม และแสดงเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง

**INTERVIEW**

ประกิจ พนานุรัตน์ 22
ประธานจัดงาน
ACT Forum '19

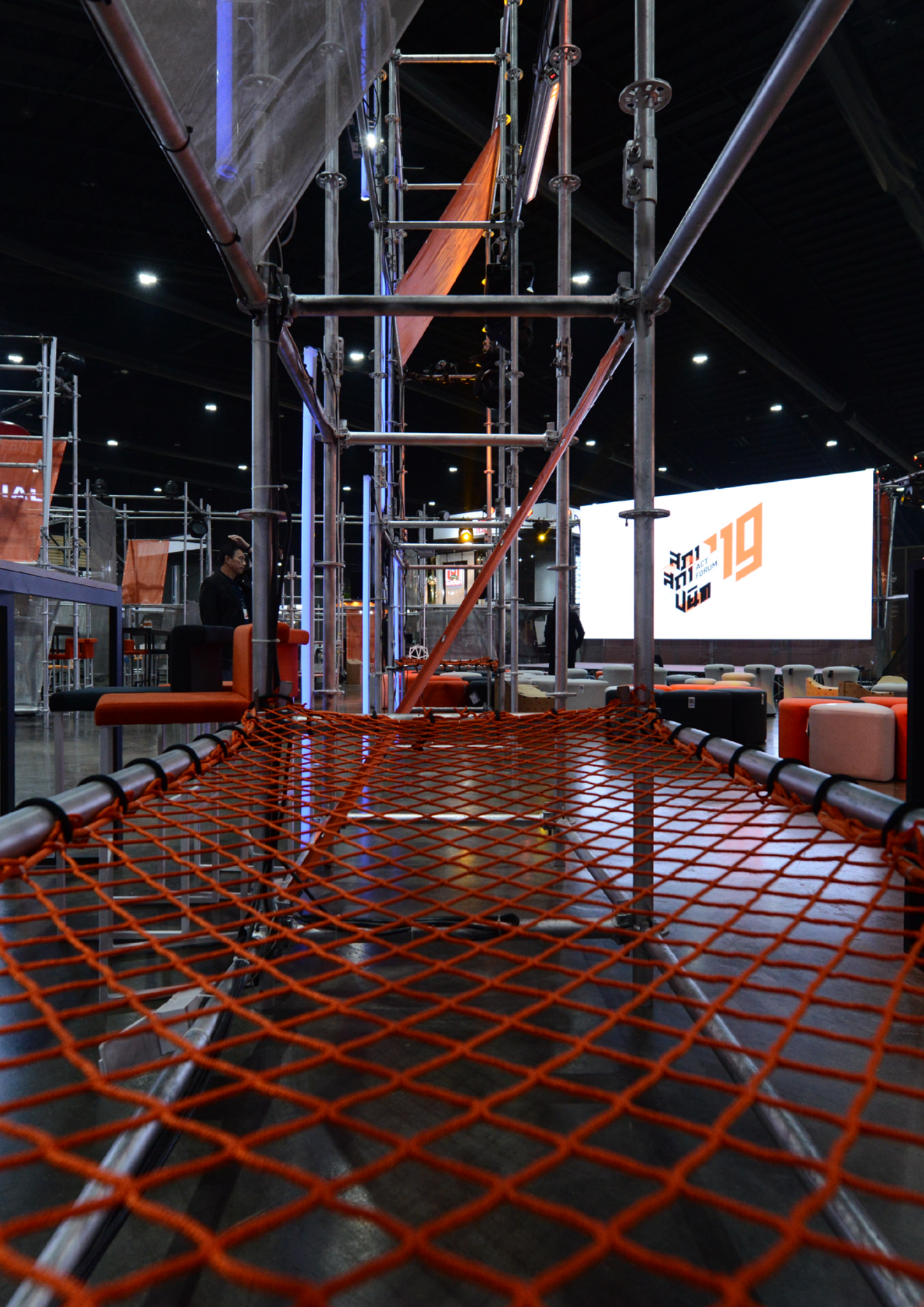


ศุภแมน มรรคา 24
ผู้อำนวยการ
โครงการอารยะ
เอ็กซ์โป

**MATERIAL**

Automated Parking System	26
ETFE Roof	27







สวัสดีครับท่านสมาชิก

ตั้งแต่ “สภาสถาบัน” ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบัน เมื่อปี พ.ศ. 2543 คณะกรรมการสภาสถาบันแต่ละวาระได้ร่วมกันบริหารจัดการและดำเนินงาน ตามวัตถุประสงค์ และอำนาจหน้าที่ ตามพระราชบัญญัติสถาบันกำหนดไว้ เพื่อให้วิชาชีพสถาบันมีความเข้มแข็ง มั่นคง จนเป็นที่ยอมรับของสังคม และอำนวยความสะดวกแก่สมาชิก และมีการพัฒนาในด้านต่างๆ มาโดยตลอด

คณะกรรมการวาระปัจจุบันได้วางยุทธศาสตร์ในการบริหาร ต่อเนื่องจากคณะกรรมการวาระก่อนๆ มีบางเรื่องที่ต้องปรับเปลี่ยน เพิ่มเติม ตามบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป เช่น การรับรองคุณวุฒิการศึกษา การพัฒนาระบบสอบเพื่อขอรับใบอนุญาต การเลื่อนระดับใบอนุญาต การพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง การพัฒนาด้านกฎหมายและจรรยาบรรณ การให้ความรู้และบริการสมาชิกในภูมิภาค การปรับโครงสร้างสำนักงานสภาสถาบัน และระบบสารสนเทศ เป็นต้น

ในช่วงปีที่ผ่านมาสภาสถาบันริเริ่มกิจกรรมใหม่ๆ เพื่อพัฒนาวิชาชีพ และเผยแพร่วิชาชีพ ให้เป็นที่รู้จักยิ่งขึ้น แต่ละกิจกรรมได้รับความสำเร็จในระดับที่น่าพอใจ ACT Forum เป็นงานที่รวมองค์ความรู้และนวัตกรรมงานก่อสร้าง สร้างแรงบันดาลใจให้กับสถาบันทั้ง 4 สาขา ACT Talk ที่มีเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพตลอดทั้งปี EXACT หลักสูตรการศึกษาที่ให้ผู้บริหารระดับสูงรู้จักกับวิชาชีพสถาบัน

เพื่อให้สมาชิกได้รับข้อมูลข่าวสาร สภาสถาบันจึงจัดทำ ACT Journal วารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ข่าวสารของสภาสถาบัน ข้อมูลวิชาชีพ วิชาการ กิจกรรม สร้างความเข้าใจในเรื่องต่างๆ โดยมีเป้าหมายให้เข้าถึงสมาชิกและบุคคลทั่วไปในวงกว้างยิ่งขึ้น มีกำหนดออกเป็นประจำต่อเนื่องต่อไป

ในปี พ.ศ. 2563 นี้ เป็นวาระปีครบรอบ 20 ปี ของการสถาปนาสภาสถาบัน จะมีการขับเคลื่อนสภาสถาบันให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ที่วางไว้ รวมทั้งมีกิจกรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมระหว่างสภาสถาบันกับสมาชิกมากขึ้น ทั้งถึงสมาชิกทุกกลุ่ม ทุกสาขา ทุกภูมิภาค ผมขอเชิญชวนสมาชิกเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ตามที่โอกาสอำนวย เพื่อร่วมกันพัฒนาวิชาชีพของเราให้มีความก้าวหน้าต่อไป

ขอบคุณครับ



พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ เกษมสันต์
นายกสภาสถาบัน



01

ประกาศสภาสถาบันกึ่งเรื่องช่องทางใหม่ ในการชำระค่าธรรมเนียม

2 วิธีชำระค่าธรรมเนียม สมาชิกสภาสถาบันกึ่ง

1



ชำระผ่านเคาน์เตอร์เซอร์วิส,
บิ๊กซี, บิ๊กซีมาร์เก็ต, มินิบิ๊กซี



1. ยื่นใบแจ้งหนี้



2. ชำระเงินที่เคาน์เตอร์



3. รับใบเสร็จ

2



ชำระผ่าน Mobile Application
COUNTER SERVICE PAY

1. ดาวน์โหลด และ
Login เข้าสู่ระบบ2. เลือกรายการ
และชำระเงิน3. ระบบสรุป
ใบเสร็จ

สภาสถาบันกึ่งเปิดช่องทางใหม่ในการชำระค่าธรรมเนียมเพื่อความสะดวกสบายของสมาชิก โดยสามารถชำระได้ที่ห้างสรรพสินค้าบิ๊กซี, บิ๊กซี มาร์เก็ต, และมินิบิ๊กซี ใกล้เคียง หรือเคาน์เตอร์เซอร์วิส ที่ 7-11 ทุกสาขาทั่วประเทศไทย และทางแอปพลิเคชัน COUNTER SERVICE PAY ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป



02

พระราชบัญญัติ การผังเมือง พ.ศ. 2562

เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2562 ได้มีการบังคับใช้พระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2562 และถือเป็นการยกเลิกพระราชบัญญัติฉบับเดิม อย่างพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2518 และฉบับแก้ไข ที่เคยบังคับใช้มาอย่างยาวนานกว่า 44 ปี โดยพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2562 ฉบับใหม่มีสาระสำคัญอย่างการปรับประเภทของผังเมืองรวม 2 กลุ่ม 5 ประเภท คือ กลุ่มผังนโยบายการใช้

ประโยชน์พื้นที่ ซึ่งแบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผังนโยบายระดับประเทศ ผังนโยบายระดับภาค และผังนโยบายระดับจังหวัด และกลุ่มผังกำหนดการใช้ประโยชน์ที่ดิน แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ผังเมืองรวม และผังเมืองเฉพาะ

ผังเมืองที่ปรับใหม่นี้จะมีความสอดคล้องและเชื่อมโยงกันทั้งระบบตั้งแต่ระดับประเทศ สามารถเชื่อมโยงกับประเทศเพื่อนบ้าน ภาค จังหวัด เมือง และชนบทได้มากขึ้น ช่วยกระจายอำนาจในการวางแผนและจัดทำผังเมืองให้กับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และเพิ่มการมีส่วนร่วมของประชาชนผ่านกระบวนการรับฟังความคิดเห็นจากทุกภาคส่วน

การที่ภาครัฐมีนโยบายและแผนผังการพัฒนาต่างๆ ที่ชัดเจนขึ้นเช่นนี้ จะทำให้ภาคเอกชนมีกรอบการลงทุนและแผนพัฒนาพื้นที่ที่ชัดเจนขึ้น เกิดความเชื่อมั่นในการลงทุนทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ประชาชนเองก็จะได้รับการบริการสาธารณะอย่างเหมาะสม เพียงพอ และสอดคล้องกับความต้องการในพื้นที่ ซึ่งจะส่งผลต่อความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต ความปลอดภัย และสภาพแวดล้อมที่ทุกคนสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์ร่วมกันได้





03

EXACT 1 (Executive Architect Council Training #1)

หลักสูตร รัฐสถาปนิก สำหรับผู้บริหารระดับสูง หรือ EXACT 1 (Executive Architect Council Training #1) เป็นหลักสูตรให้ความรู้แก่ผู้นำองค์กรในภาครัฐและเอกชนเพื่อให้เข้าใจการปฏิบัติงาน ความรับผิดชอบต่อสังคม และมาตรฐานการทำงานของสถาปนิกทุกสาขา เข้าใจคุณค่าของสถาปัตยกรรมผ่านการศึกษาดูงาน ไปจนถึงมีความเข้าใจต่อกฎหมายและพระราชบัญญัติ ควบคุมต่างๆ ที่มีผลต่อการลงทุนในโครงการ

สำหรับหลักสูตร EXACT รุ่นที่ 1 ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 สิงหาคม - 21 ธันวาคม 2562 และกิจกรรมการศึกษาดูงานที่เมืองดูไบ ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ ระหว่างวันที่ 6 - 10 ธันวาคม 2562 ได้ผ่านไปด้วยดี และประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง ผลงานสถาปัตยกรรมชิ้นสำคัญที่ผู้เข้าร่วมหลักสูตรได้ไปสัมผัส อาทิ Grand Mosque สุเหร่าประจำเมืองของท่านชีคผู้ก่อตั้งประเทศ อาคารถ Burj Khalifa อาคารสูงถึง 160 ชั้น ที่ได้ชื่อว่าสูงที่สุดในโลก และโครงการ The Palm Island by Nakheel เมกะโปรเจกต์ซึ่งเป็นการถมทะเลให้เป็น

เกาะเทียม ที่ถูกใช้งานเป็น ที่พักอาศัย โรงแรม ร้านอาหาร ไปจนถึงอาคารสำนักงานต่างๆ

โดยในวันเสาร์ที่ 21 ธันวาคม 2562 ที่ผ่านมามีการจัดงานเสวนาสรุปลผลการดำเนินหลักสูตร EXACT ครั้งที่ 1 พร้อมทั้งการจัดพิธีมอบประกาศนียบัตรแก่ผู้เข้าร่วมหลักสูตรทุกท่าน ที่อาคารสถาปนิก ติดตามรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตร EXACT รุ่นถัดไปได้ในเร็วๆ นี้ ทางข่าวประชาสัมพันธ์สภาสถาปนิก





04

LIBRARIES OF THE YEAR



ปี 2019 จะเป็นปีที่สถาปัตยกรรมประเภท “ห้องสมุด” นั้นได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก สังเกตได้จากผลงานห้องสมุดหลายโครงการที่ได้รับรางวัล โดยผลงานที่น่าจับตามองคงหนีไม่พ้น LocHal Public Library ห้องสมุดสาธารณะในเมืองทิลเบริก ประเทศเนเธอร์แลนด์ ออกแบบโดย CIVIC architects ร่วมกับ Braaksma & Roos Architectenbureau, Inside Outside และ Mecanoo ที่ไม่ได้เป็นแค่พื้นที่อ่านหนังสือ แต่ยังประกอบด้วยฟังก์ชันที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในรูปแบบอื่นๆ จากความพิเศษนี้เองที่ทำให้ LocHal Public Library สามารถคว้ารางวัล World Building of the Year 2019 จากงาน World Architecture Festival ครั้งล่าสุดมาได้



ขณะเดียวกันก็มีผลงานห้องสมุดโดยสถาปนิกชาวไทยที่ได้รับรางวัลใหญ่ประจำปีรายการอื่นๆ ด้วยเช่นกัน โดยผลงานห้องสมุดชุมชนแก่งกระเจาน ที่ออกแบบโดย Junsekino Architect and Design นั้น สามารถชนะรางวัล International Biennial Barbara Cappochin Prize ครั้งที่ 9 ซึ่งจัดโดย Barbara Cappochin Foundation มาได้ และในเวลาไล่เลี่ยกันผลงานออกแบบของ Department of ARCHITECTURE อย่างโครงการรีโนเวทห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็สามารถคว้ารางวัล Best of Year 2019 ในสาขา Library จาก Interior Design Magazine ซึ่งถือเป็นหนึ่งในนิตยสารที่ทรงอิทธิพลที่สุดทางด้าน การออกแบบภายใน มาครอบครองได้ในที่สุด



ACT Forum '19 งานประชุมนานาชาติ ทางสถาปัตยกรรม และแสดงเทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง



1

เป็นเวลากว่า 10 ปี ที่สภาสถาปนิกได้ริเริ่มการเตรียมความพร้อมในการจัดงานสภาสถาปนิก หรือ ACT Forum ด้วยความตั้งใจที่จะดำเนินกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกสภาสถาปนิก ทั้ง 4 กลุ่มสาขา และประชาชนทั่วไปตามพระราชบัญญัติสถาปนิกปี พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5) ตลอดจนจากการเล็งเห็นว่าตลอดเวลาที่ผ่านมา มีเพียงสถาปนิกกลุ่มเล็กๆ เท่านั้น ที่มีโอกาสได้ฟังบรรยายจากสถาปนิกระดับโลกตามงานฟอรัมที่จัดขึ้นในต่างประเทศ

นี่เป็นเหตุผลเบื้องหลังการเป็นเจ้าภาพจัดฟอรัมครั้งที่ใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งของประเทศไทย ที่ตลอด 4 วันของการจัดงาน นั้นมีสถาปนิกระดับโลกหลายๆ ท่าน สถาปนิกไทยที่มีชื่อเสียงและประสบการณ์ในการทำงานระดับนานาชาติ รวมถึงวิทยากรผู้ที่ "รู้ลึก" และ "รู้จริง" กว่า 30 ชีวิต มาให้แรงบันดาลใจและความรู้แก่สถาปนิกทั้ง 4 กลุ่มวิชาชีพในประเทศไทย นั่นคือ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรมผังเมือง และภูมิสถาปัตยกรรม



1-4

ภาพบรรยากาศพิธีเปิดงาน
ACT Forum '19

2



3



4

อีกองค์ประกอบที่สำคัญของฟอรัมครั้งนี้ คืองานเอ็กซ์โปด้านเทคโนโลยีด้านการก่อสร้าง นำโดยบริษัท อารยะ เอ็กซ์โป จำกัด ที่รวบรวมผู้ผลิตชั้นนำในวงการก่อสร้างมาไว้ในพื้นที่เดียวให้ผู้มาร่วมงานได้ “อัฟเกรด” และ “อัฟเดท” ความรู้ด้านวัสดุก่อสร้างในปัจจุบัน ตลอดจนเป็นพื้นที่สำหรับการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันระหว่างผู้คนต่างสาขาอาชีพ ซึ่งสภาสถาปนิกเชื่อว่าเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนางานสถาปัตยกรรมในประเทศไทยในอนาคต



FORUM A : THE KEYNOTE - A Forum for Inspiration

งานเสวนาทางสถาปัตยกรรม เพื่อส่งต่อแรงบันดาลใจแก่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม



หัวใจหลักของงาน ACT Forum '19 คือกิจกรรมเสวนาระดับนานาชาติที่ครอบคลุมเนื้อหาทั้ง 4 สาขาวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ภูมิสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมผังเมือง ผ่านการบอกเล่าแนวคิดและประสบการณ์ทำงานจากวิทยากรชั้นนำจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติวิชาชีพและส่งต่อแรงบันดาลใจในการพัฒนาองค์ความรู้ทางสถาปัตยกรรมให้กับผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคนต่อไป ทั้งนี้ Forum A : The Keynote ได้แบ่งการเสวนาออกเป็นสองส่วน คือ การเสวนาโดยวิทยากรชาวไทยในวันที่ 14 พฤศจิกายน 2562 และการเสวนาโดยวิทยากรระดับนานาชาติในวันที่ 16 พฤศจิกายน 2562

สำหรับการเสวนาในวันแรกนั้น เริ่มต้นด้วยการต้อนรับคุณกุลภัทร ยันตรศาสตร์ สถาปนิกไทยผู้ร่วมก่อตั้ง WHY สตูดิโอออกแบบในลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา ที่อยู่เบื้องหลังผลงานพิพิธภัณฑสถานศิลปะและศูนย์วัฒนธรรมหลากหลายโครงการ โดยคุณกุลภัทรเปิดประเด็นด้วยหัวข้อ "Architects as Creative Citizen" หรือ "สถาปนิกในฐานะพลเมืองผู้สร้างสรรค์" พร้อมทั้งตั้งคำถามถึงบทบาทของสถาปนิกในปัจจุบัน ซึ่งจากการยกหน้าที่ที่หลากหลายของสถาปนิกขึ้นมาพูดคุยไม่ว่าจะทั้งในฐานะเชฟ วาทยกร ภัณฑารักษ์ หรือแม้แต่ผู้กระตุ้นให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสังคม ที่ต่างก็ล้วนเป็นผู้เชื่อมความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกันนั้น คุณกุลภัทรให้ความเห็นว่าบทบาทของสถาปนิกในศตวรรษที่ 21 จะไม่ใช่เพียงการทำหน้าที่ "ออกแบบ" (design) อีกต่อไป แต่ยังควรต้องร่วม "กำหนด" (define) โจทย์และแนวทางในการแก้ไขปัญหาไปพร้อมๆ กับผู้คนในสังคมผ่านวิชาชีพสถาปัตยกรรม

รศ.ดร.อภิวัฒน์ รัตนวราหะ อาจารย์ประจำภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นวิทยากรคนถัดมาที่ชวนผู้คนที่ตั้งคำถามถึงอนาคตที่จะเปลี่ยนไปเนื่องจากพฤติกรรมของผู้คนและเทคโนโลยี โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อปัญญาประดิษฐ์ (A.I.) เข้ามามีบทบาทในแทบทุกๆ กิจกรรมมากขึ้นไม่เว้นแม้กระทั่งการออกแบบเมือง โดย รศ.ดร.อภิวัฒน์ชี้แจงว่าความสามารถของ A.I. นั้นจะยิ่งสูงขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้การทำงานบางอย่างถูกแทนที่ไปในที่สุด ดังเช่นภาพ 'Landscape of Human Competence' ของ Hans Moravec ที่แสดงให้เห็นระดับความสามารถของ A.I. ที่ค่อยๆ ท่วมพื้นที่ความสามารถของมนุษย์ขึ้นเรื่อยๆ ทั้งนี้ ในฐานะนักสังคมศาสตร์ รศ.ดร.อภิวัฒน์ มองว่าการออกแบบเมืองไม่ได้หมายถึงเพียงการสร้างสภาพแวดล้อมที่สวยงาม แต่ยังสามารถยกระดับจิตใจของผู้คนได้ด้วย ในยุคที่ A.I. เข้ามามีบทบาทมากขึ้น ทักษะที่สถาปนิกต้องมีคือความสามารถในการตีความคุณค่าของความคิด การเข้าใจบริบททางสังคม การมีจริยธรรม ตลอดจนการมีจินตนาการคิดฝัน เพราะนั่นคือสิ่งที่ทำให้ความสามารถของเรายังเหนือกว่าปัญญาประดิษฐ์



การย้อนกลับมาสู่ “อัตลักษณ์” ของงานภูมิสถาปัตยกรรมที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลาและแง่มุมต่างๆ เป็นหัวข้อถกเถียงที่ถูกนำเสนอโดยวิทยากรอย่าง คุณวรรณพร พรประภา ภูมิสถาปนิกผู้ก่อตั้ง P Landscape ผ่านผลงานชิ้นต่างๆ ของบริษัท ยกตัวอย่างเช่น ผลงาน ‘Garden of the Mind’ ภายในงานเทศกาลสวนนานาชาติ ประจำปี 2017 ที่กรุงเบอร์ลิน ซึ่งแม้จะถูกกลดทอนให้ดูเรียบง่าย แต่ก็ยัง

- 1 กุลภัทร ยันตรศาสตร์
- 2 อภิวัฒน์ รัตนวราหะ
- 3 วรรณพร พรประภา



บทบาทของสถาปนิกในศตวรรษที่ 21 จะไม่ใช่เพียงการทำหน้าที่ “ออกแบบ” (design) อีกต่อไป แต่ยังคงต้องร่วม “กำหนด” (define) โจทย์และแนวทางในแก้ไขปัญหาไปพร้อมๆ กับผู้คนในสังคมผ่านวิชาชีพสถาปัตยกรรม

สะท้อนอัตลักษณ์ความเป็นไทยออกมาได้อย่างแยบยล ตลอดจนผลงาน ‘Pink Park Village’ ศูนย์ดูแลผู้ป่วยมะเร็งเต้านมระยะสุดท้าย ที่ซึ่งองค์ประกอบทางภูมิสถาปัตยกรรมกลายมาเป็นอีกหนึ่งตัวช่วยฟื้นฟูจิตใจให้กับผู้ป่วย ทั้งนี้ คุณวรรณพรชวนให้เราได้คิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของการออกแบบภูมิทัศน์ไว้อย่างน่าสนใจ ข้อแรกคือการค้นหาที่มาจากรอบตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากธรรมชาติ เพื่อนำพาความรู้สึกและประสบการณ์ที่คุ้นเคยมาสู่ผู้ใช้ และข้อที่สองคือการขยายอัตลักษณ์นั้นออกไปสู่การออกแบบเพื่อสาธารณะ ที่ไม่เพียงส่งเสริมคุณภาพชีวิต สร้างสรรค์กิจกรรมและความสัมพันธ์ แต่ยังช่วยให้ผู้คนได้กลับไปเชื่อมโยงกับธรรมชาติและชุมชนมากขึ้น

สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ได้ชื่อว่าเป็นสาขาวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมที่มีความใกล้ชิดกับผู้ใช้งานมากที่สุด จึงถือเป็นเรื่องน่าสนใจที่ Forum A : The Keynote นั้นได้มีโอกาสด้อนรับคุณวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล ผู้ก่อตั้ง P49Deesign and Associates มาร่วมแบ่งปันแนวคิดและประสบการณ์การทำงานตลอด 40 ปี โดยหลังจากที่ฉายภาพให้เห็นว่ามาตรฐานของแบรนด์โรงแรมและรีสอร์ททั่วโลกในปัจจุบันนั้นนอกจากจะมีที่ทางจะสูงขึ้นเรื่อยๆ แล้ว ยังมีการวางกลยุทธ์ในการบริหารแบรนด์ให้ตนเองโดดเด่นเพื่อจับตลาดที่ใหญ่และกว้างขึ้นเช่นกัน และเพื่อจะตอบสนองต่อความท้าทายนั้น คุณวิภาวดีให้ความเห็นว่าการออกแบบภายในนั้นจะต้องสามารถตอบโจทย์และสร้างความพึงพอใจได้ทั้งต้นทางคือเจ้าของโรงแรม และปลายทางคือแขกที่พัก โครงการริโนเวทส่วน Author’s Wing ของโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ เป็นตัวอย่างหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการทำงานออกแบบภายในที่ไม่เพียงคำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานและความสวยงาม แต่รวมถึงความสามารถในการคงไว้ซึ่งประวัติศาสตร์ของ



พื้นที่ ในขณะที่โครงการรีโนเวท The Bamboo Bar อายุกว่า 140 ปี ที่ทางโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ ตั้งใจทโยไว้ว่า ต้องการให้เป็นการ “เปลี่ยนโดยไม่ต้องเปลี่ยน” นั้น ก็เป็นอีกความท้าทายที่ P49 สามารถคงไว้ซึ่งตำนานครั้งเก่าและสร้างตำนานครั้งใหม่ขึ้นมาได้พร้อมๆ กัน คุณวิภาวดีถึงท้ายการเสวนาในวันแรกว่า หากนักออกแบบเราออกแบบให้สนุก เราก็จะได้ผลงานที่สนุกตามมา

สำหรับ Forum A : The Keynote ในวันที่สอง ซึ่งเป็นการเสวนาโดยวิทยากรระดับนานาชาตินั้น ได้วิทยากรคนแรกเป็น คุณ Barbara Barry นักออกแบบภายในและเจ้าของแบรนด์เฟอร์นิเจอร์ชื่อดังชาวอเมริกัน ซึ่งเธอได้มอบความเห็นที่น่าสนใจไว้ว่าบทบาทของนักออกแบบไม่ใช่เพียงการสร้างสรรคผลงานให้ถูกใจผู้คน แต่ยังสามารถสื่อสารอารมณ์ตลอดจนความคิดอันลึกซึ้ง ออกสู่สาธารณชนได้อีกด้วย และเหนือสิ่งอื่นใด เธอเชื่อว่า



4

5

6



4 วิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล

5 Barbara Barry

6 Forth Bagley

7 Pierre Clement & Marie France Bouett

7

นักออกแบบต้องกล้าทดลอง เพื่อที่จะได้ค้นพบสิ่งใหม่ๆ อย่างไม่มีขีดจำกัด ในขณะที่สองสถาปนิกจาก Arte Charpentier Architectes ซึ่งอยู่เบื้องหลังผลงานออกแบบผังเมืองทั่วโลกอย่าง คุณ Pierre Clement และคุณ Marie France Bouet เป็นวิทยากรคนถัดมา โดยทั้งคู่เริ่มไล่เรียงตั้งแต่โครงการออกแบบผังเมืองที่เกิดขึ้นในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น เวียงจันทน์ เสียมเรียบ และพนมเปญ ในช่วงทศวรรษที่ 1990 จนถึงโครงการออกแบบผังเมืองให้กับมหานครเชียงใหม่ ที่ผสานเอาวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของจีนมาใช้ จนเกิดเป็นผังเมืองที่สามารถจัดสรรพื้นที่ธุรกิจ พื้นที่อยู่อาศัย และพื้นที่สีเขียวให้เป็นระบบทั่วทั้งเมืองได้อย่างลงตัว ก่อนที่ทั้งคู่จะให้ความเห็นว่าการออกแบบนั้น นอกจากหลักการพื้นฐานแล้ว สถาปนิกยังต้องเคารพธรรมชาติเพื่อให้ผลงานออกแบบผังเมืองเป็นไปเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมได้อย่างแท้จริง

ขณะที่คุณ Forth Bagley สถาปนิกจาก Kohn Pedersen Fox Associates (KPF) ได้มาร่วมแชร์ประสบการณ์ต่อว่าผลงานของ KPF นั้นเน้นการออกแบบเพื่อสร้างสมดุลระหว่างพื้นที่สาธารณะและ



3 ประเด็นหลักที่สถาปนิกในปัจจุบันควรจะทำให้ ความสำคัญเป็นอย่างมกนั้นประกอบไปด้วย การเปลี่ยนแปลงของภูมิอากาศโลก การย้าย ถิ่นฐานสู่เมือง และความแออัดในเมือง

8 Stefano Boeri

9 Andrew Grant



8



9

พื้นที่อยู่อาศัย ก่อนที่จะเน้นย้ำว่า 3 ประเด็นหลักที่สถาปนิกในปัจจุบันควรจะทำให้ความสำคัญเป็นอย่างมกนั้นประกอบไปด้วย การเปลี่ยนแปลงของภูมิอากาศโลก (climate change) การย้ายถิ่นฐานสู่เมือง (urban migration) และความแออัดในเมือง (density) เพราะสถาปนิกไม่ใช่แค่ผู้ออกแบบอาคาร แต่ยังต้องเป็นผู้นำกระแสผลักดันให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสังคม ส่วนการเสวนาโดยคุณ Andrew Grant จาก Grant Associates ภูมิสถาปนิกผู้อยู่เบื้องหลังโครงการ Garden by the Bay ประเทศสิงคโปร์ ก็มีความน่าสนใจไม่แพ้กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งความพยายามของเขาในการใช้ธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับการสร้างเมืองที่ยั่งยืน ซึ่งนอกจากการจัดการระบบนิเวศอย่างสร้างสรรค์ พร้อมๆ กับใช้นวัตกรรมใหม่ๆ ในการออกแบบภูมิทัศน์แล้ว แนวทางการออกแบบของคุณ Andrew ยังเน้นไปที่การส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คน สร้างความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนสามารถสนับสนุนเศรษฐกิจของประเทศได้อีกด้วย

สำหรับวิทยากรรับเชิญคนสุดท้ายของกิจกรรมเสวนา Forum A : The Keynote นั้น สถาปนิกได้มีโอกาสต้อนรับ Super Keynote คนสำคัญของวงการสถาปัตยกรรมระดับนานาชาติอย่าง Stefano Boeri ผู้เป็นทั้งสถาปนิกและนักทฤษฎีทางสถาปัตยกรรม คุณ Stefano เล่าว่าปัจจุบันโลกกำลังเผชิญกับวิกฤตการณ์อันเนื่องมาจากจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น พร้อมๆ ความต้องการใช้ทรัพยากรอย่างไม่มีขีดจำกัดของมนุษย์ที่มากขึ้นตาม จนทำให้เกิดปรากฏการณ์ต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศ สภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศ และความเป็นอยู่ของผู้คน โดยทางเลือกที่เขานำเสนอนั้นคือการเกิดขึ้นของแนวคิด "Urban Forestry" อันเป็นการคืนพื้นที่สีเขียวให้กับโลกผ่านการออกแบบสถาปัตยกรรมและเมือง ที่ในตอนนี้มีโครงการ Bosco Verticale ในเมืองมิลานเป็นต้นแบบ โดยเขาได้เล่าให้ฟังตั้งแต่กระบวนการออกแบบ ตลอดจนการวิจัยและทดสอบต่างๆ เพื่อให้การปลูกต้นไม้บนอาคารสูงนั้นเกิดขึ้นได้จริง และขยายภาพให้เราเห็นว่าต้นแบบของ Urban Forestry นั้นสามารถพัฒนาต่อยอดจากอาคารพักอาศัย ไปเป็นอาคารสาธารณะและโครงสร้างพื้นฐาน หรือแม้กระทั่งการบูรณาการเข้าไปในการออกแบบผังเมือง ก่อนที่เขาจะทิ้งท้ายว่าสิ่งที่เราทุกคนต้องทำในตอนนี้คือเราต้องช่วยกันปลูกต้นไม้ ทุกที่ ทุกคน และเราต้องทำมันเดี๋ยวนี้



FORUM B : THE PRACTICE - Sharing Knowledge from a Master



1

พลอากาศตรี หม่อมหลวง
ประกิตติ เกษมสันต์ และดร. ไกร
ตั้งสง่า เสวนาในหัวข้อ พ.ร.บ.
จัดซื้อจัดจ้าง

กิจกรรมแบ่งปันประสบการณ์รวม 20 หัวข้อ จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางที่มาให้ความรู้ด้าน วิชาการและวิชาชีพแก่สมาชิกสภาสถาปนิก ผู้ประกอบการในธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และก่อสร้าง รวมถึงประชาชนทั่วไป โดยมีเนื้อหา ครอบคลุมการปฏิบัติวิชาชีพทั้ง 4 สาขา ได้แก่ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมภายใน ภูมิ สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง และ บทความดังต่อไปนี้ คือเนื้อหาที่น่าสนใจส่วนหนึ่ง ของงานเสวนาที่จัดขึ้นตลอด 2 วันเต็ม

สถาปัตยกรรมหลัก

หนึ่งในเรื่องที่อยู่ในความสนใจของสถาปนิกไทย ตลอดมานั้นหนีไม่พ้นเรื่อง “พ.ร.บ. จัดซื้อ จัด จ้าง” ซึ่งผู้จัดงานได้รับเกียรติจาก พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประกิตติ เกษมสันต์ นายกสภา สถาปนิก และ ดร.ไกร ตั้งสง่า ประธานกรรมการ บริษัท อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล เอ็นจิเนียริ่ง คอนซัล แต็นส์ จำกัด / บริษัท เคเคที เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด เป็นผู้บรรยายในหัวข้อนี้ โดยไล่เรียงตั้งแต่ความเป็น มาของ พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างและการ บริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 ที่เกิดขึ้นจากการ ผลักดันของสถาปนิกและวิศวกรผู้ทรงคุณวุฒิ หลายๆ ท่าน ไปจนถึงแนวคิดหลักของกฎหมาย



ฉบับนี้ ในมาตรา 8 ที่ว่าด้วยความคุ้มค่า โปร่งใส มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตรวจสอบได้ ซึ่งส่งผลอย่างมากต่อวิธีคิดของหน่วยงานราชการ ในการทำสัญญาระหว่างภาครัฐและเอกชนให้เอกชนได้รับความเป็นธรรมมากขึ้น

นอกจากเกณฑ์การจัดซื้อจัดจ้างเดิมอย่าง เกณฑ์ราคาแล้ว พ.ร.บ. ฉบับนี้ได้เพิ่ม เกณฑ์ ราคาประกอบประสิทธิภาพ และเกณฑ์คุณภาพ เข้ามาด้วย ซึ่งในส่วนของการบริการการออกแบบจะ ใช้เกณฑ์คุณภาพในการพิจารณาเท่านั้น โดยรัฐ จะแจ้งกติกาแก่ผู้เข้าร่วมประกวดแบบตั้งแต่เริ่ม โครงการผ่าน TOR

ในส่วนของกฎหมายที่สภาสถาปนิกกำลังเสนอ แนวทางการพัฒนาอยู่นั้น มีประเด็นของการแยก วิธีการจ้างและอัตราค่าจ้างออกแบบและควบคุม งานออกจากกัน เนื่องจากมีลักษณะงานที่ต่าง กันอย่างชัดเจน ควรปรับให้มีการควบคุมงานใช้ วิธีเดียวกันกับการจ้างที่ปรึกษาจะเหมาะสมกว่า ประเด็นการพัฒนาราคากลางที่จะนำการศึกษา วิจัยและเทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ใช้ทั้งระบบ เป็นต้น

สถาปัตยกรรมภายใน

ในอดีตงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเป็น สิ่งที่ทุกคนสามารถทำได้โดยเฉพาะกลุ่มสถาปนิก หลัก แต่ภายหลัง พ.ศ. 2543 ได้มี พ.ร.บ. กำหนดให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมแบ่งออกเป็น 4 สาขาวิชาชีพ ส่งผลให้ผู้ทำงานในแต่ละ สาขาต้องมีใบอนุญาตที่รับรองโดยสภาสถาปนิก คุณชาญณรงค์ แก่นทอง อุปนายกสภาสถาปนิก คนที่สอง และ คุณธนวัฒน์ สุขัคคานนท์ กรรมการ ผู้จัดการ บริษัท อินทีเรียร์ วิชั่น จำกัด เป็นผู้ บรรยายในหัวข้อ "พ.ร.บ. สถาปนิก พ.ศ. 2543 และ พ.ร.บ. ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522" โดยเน้น ย้ำถึงความสำคัญของใบประกอบวิชาชีพในการ ทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่จะต้องมี การยื่นแบบเพื่อพิจารณาเหมือนการทำงานของ สาขาอื่นๆ โดยเฉพาะโครงการที่มีพื้นที่ใช้สอย ตั้งแต่ 300 ตร.ม. ขึ้นไป หรือมีการออกแบบ ภายในอาคารสาธารณะขนาด 500 ตร.ม. ขึ้นไป

2

คุณชาญณรงค์ แก่นทอง เสนอใน หัวข้อ พ.ร.บ. สถาปนิก พ.ศ. 2543 และ พ.ร.บ. ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522





Sharing Knowledge from a Master — การให้ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ แก่สมาชิกสภาสถาปนิก, ภารกิจที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบและก่อสร้าง

ข้อควรคำนึงอีกประการก็คือใบประกอบวิชาชีพ นั้น เป็นการรับรองตัวบุคคล ไม่ได้ครอบคลุมถึงนิติบุคคลด้วย ดังนั้นนิติบุคคลต้องทำการขึ้นทะเบียนและผ่านการรับรองจากสภาสถาปนิก เพื่อให้นิติบุคคลนี้มีสถานะเสมือนมีใบประกอบวิชาชีพและสามารถรับงานจากผู้ว่าจ้างได้อย่างถูกต้องตามกฎหมาย

ในส่วนของการเปิดเสรีการค้าอาเซียน มีเพียงสาขาสถาปัตยกรรมหลักเท่านั้นที่ทำข้อตกลงร่วมกัน เพราะฉะนั้นมีนักทนายชาวต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยโดยไม่มีใบประกอบวิชาชีพถือว่ามีความผิด ซึ่งมีโทษตามมาตรา 45 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 60,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ความน่าสนใจของงานเสวนาช่วงนี้ คือการพูดถึง พ.ร.บ. ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 ที่มีความเกี่ยวข้องและมีผลกระทบกับการทำงานกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งเป็นหน้าที่ของนักทนายในการศึกษา ทำความเข้าใจ และปฏิบัติตามข้อกำหนดต่างๆ เพื่อแสดงความใส่ใจและความรับผิดชอบต่อผู้ใช้งานภายในอาคารทุกคน

ภูมิสถาปัตยกรรม

ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนมีวัตถุประสงค์ให้กลุ่มประเทศสมาชิกมีตลาดและฐานการผลิตเดียวกัน และเปิดโอกาสให้มีการเคลื่อนย้ายสินค้า บริการ และแรงงานฝีมือได้อย่างเสรี โดยเมื่อข้อตกลง ASEAN+6 ที่เพิ่มประเทศจีน ญี่ปุ่น

เกาหลีใต้ อินเดีย ออสเตรเลีย และนิวซีแลนด์ เข้ามาเป็นสมาชิกสำเร็จลุล่วง จะส่งผลให้จำนวนประชากรในประเทศสมาชิกสูงขึ้นมาเป็นกว่าห้าพันล้านคน ซึ่งในด้านสถาปัตยกรรม ได้มีการจัดเตรียมการยอมรับร่วมกันของอาเซียน ด้านการบริการสถาปัตยกรรม (MRA) เพื่อส่งเสริมมาตรฐานการศึกษาและการปฏิบัติวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรม กระจายผลประโยชน์ และถ่ายทอดเทคโนโลยีระหว่างกลุ่มประเทศสมาชิก

นี่เป็นเหตุผลให้เราได้เห็น โปรเจกต์สถาปัตยกรรมที่เป็นการร่วมมือกันระหว่างนานาชาติ นั้นเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง รศ.ดร.พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คุณนิติศักดิ์ ชอบดำรงธรรม กรรมการบริหาร บริษัท แปลน อาคิเต็ค จำกัด เป็นวิทยากรผู้บรรยายในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่กำลังจะเกิดขึ้นนี้ภายใต้หัวข้อเสวนา “สถาปนิกอาเซียน สถานการณ์การทำงานร่วมกันระหว่างสถาปนิกไทยและนานาชาติ”

สภาสถาปนิกอาเซียนได้มีการตั้งข้อตกลงถึงคุณสมบัติของสถาปนิกในประเทศสมาชิกให้ใกล้เคียงกัน โดยทางสภาสถาปนิกได้เปิดการขึ้นทะเบียนสถาปนิกอาเซียน ให้ผู้ที่ขึ้นทะเบียนสามารถทำงานร่วมกับประเทศสมาชิกได้ ซึ่งมีเกณฑ์ว่า ต้องใช้เวลาศึกษาในหลักสูตรสถาปัตยกรรมไม่น้อยกว่า 5 ปี ปฏิบัติวิชาชีพอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 10 ปี ได้รับใบอนุญาตไม่น้อยกว่า 5 ปี และไม่เคยถูกพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาต



นอกจากนี้ยังมีเกณฑ์คุณสมบัติด้านประสบการณ์ด้านการวางแผน การออกแบบ หรือการควบคุมงาน ซึ่งผู้ที่ต้องการขึ้นทะเบียนจะต้องเคยมีหน้าที่รับผิดชอบโครงการสถาปัตยกรรมที่สำคัญอย่างน้อย 2 โครงการ ซึ่งเป็นโครงการต่างประเภทกัน อาทิ อาคารพาณิชย์กรรม อาคารอยู่อาศัย อาคารสาธารณะ การวางผังแม่บท เป็นต้น โดยจะมีเงื่อนไขของขนาดโครงการที่แตกต่างกันในแต่ละประเภทของโครงการ

ข้อสังเกตสำคัญ ที่ถูกพูดถึงและแลกเปลี่ยนกันในงานเสวนาครั้งนี้ คือผลการประเมินที่ชี้ว่าสถาปนิกไทยยังคงเสียเปรียบในกรณีที่ไปก่อตั้งบริษัทในต่างประเทศ ที่แม้สถาปนิกไทยจะถูกจัดว่ามีขีดความสามารถอยู่ในระดับที่ดีในวงการสถาปัตยกรรมนานาชาติ แต่ยังคงขาดความตื่นตัวและปรับตัวไม่ทันความเปลี่ยนแปลงเท่าใดนัก ซึ่งเห็นได้จากจำนวนสถาปนิกอาเซียนของไทยที่มีปริมาณน้อยกว่าที่ควรจะเป็น เมื่อเทียบกับประเทศอื่นๆ

สถาปัตยกรรมผังเมือง

ปัจจุบันนี้เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในทุกขณะของชีวิต อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ กลายเป็นเครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลของเราโดยไม่รู้ตัว ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลส่วนตัว ความชอบ รสนิยมของผู้ใช้งาน หรืออาจจะเผลอไปจนถึงเส้นทางประจำที่เราใช้เดินทางกลับบ้าน ข้อมูลที่เก็บมาได้เหล่านี้ ส่วนใหญ่มักจะถูกนำไปใช้วิเคราะห์และวางแผนทั้งในด้านธุรกิจ โฆษณา หรือการตลาด มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่นำมาใช้เพื่อให้เข้าใจประเด็นทางสังคมและนโยบายสาธารณะ



3

ว่าน ฉันทวิลาสวงศ์ เสวนาในหัวข้อ
ศาสตร์และศิลป์ของข้อมูลเมือง

3

นอกจากข้อมูลจะช่วยให้เข้าใจในประเด็นต่างๆ ของเมืองแล้ว อีกมุมหนึ่งข้อมูลยังเป็นเสมือนเครื่องมือเพิ่มพลังมวลชนให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเห็นภาพของปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน ในการบรรยายหัวข้อ "ศาสตร์และศิลป์ของข้อมูลเมือง" คุณว่าน ฉันทวิลาสวงศ์ อาจารย์ประจำภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ยกตัวอย่างการใช้ข้อมูลตำแหน่งสถานบริการด้านสาธารณสุขในกรุงเทพฯ ควบคู่กับข้อมูลถนนและปริมาณรถ ซึ่งจะช่วยให้ประเมินพื้นที่เสี่ยงที่อยู่ห่างไกลจากสถานพยาบาล อันจะส่งผลต่อผู้อยู่อาศัยในบริเวณนั้นเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินขึ้นได้

ถึงแม้ข้อมูลของเมืองส่วนใหญ่ในตอนนี้จะมาจากภาคเอกชนซึ่งมีราคาสูง แตกต่างกับข้อมูลจากทางภาครัฐที่ถึงแม้จะเผยแพร่ให้ทุกคนเข้าถึงได้ แต่ก็ยังมีปริมาณน้อยและไม่ทันสมัย หากเราช่วยกันนำข้อมูลที่มีอยู่นี้มาสร้างประโยชน์ เชื่อว่าภาครัฐน่าจะเล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลในระดับเมืองมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะนำไปสู่การแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนเมืองได้อย่างตรงจุด



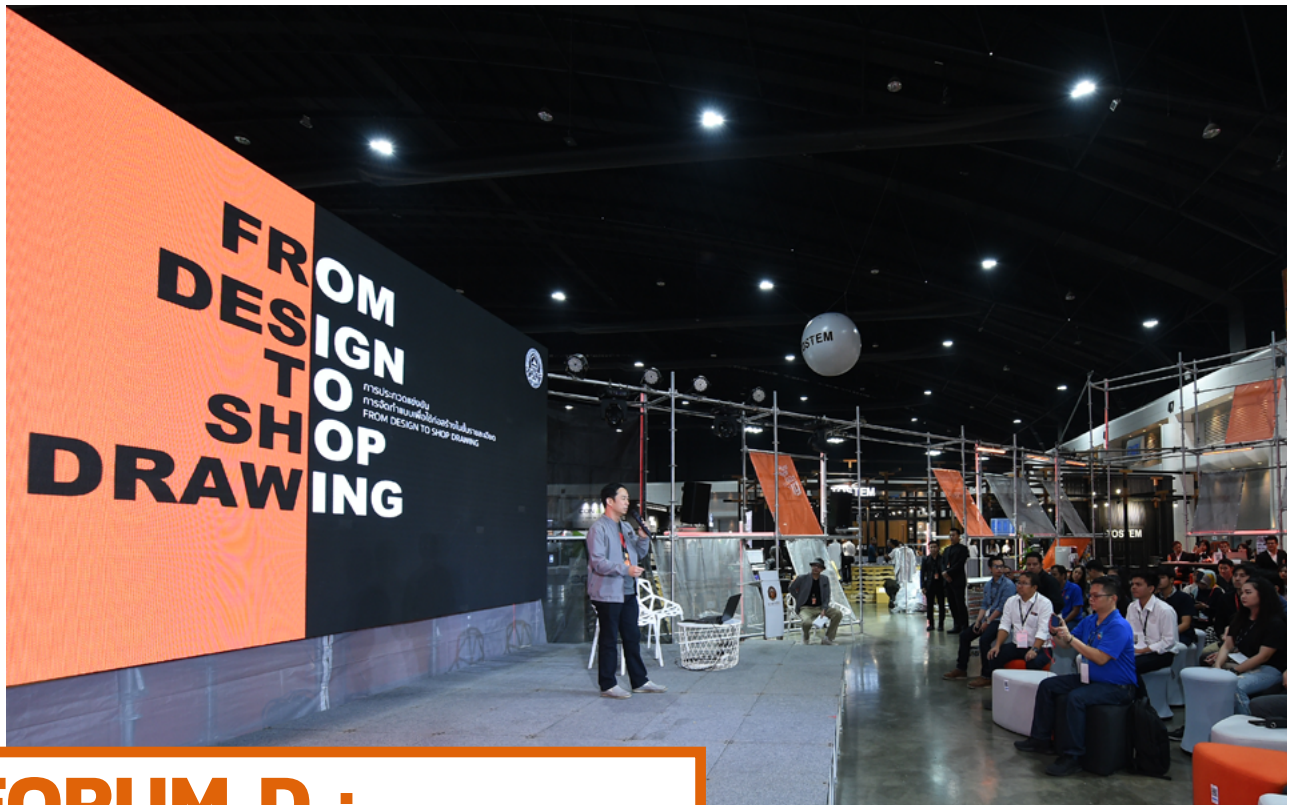
FORUM C : THE INNOVATION

เวทีสัมมนาที่เปิดโอกาสให้ผู้พัฒนาผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง ได้นำเสนอนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม

กิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูลเชิงลึกด้านวัสดุก่อสร้างและเทคโนโลยีอาคาร ผ่านการบอกเล่าโดยผู้พัฒนาผลิตภัณฑ์และสถาปนิกที่บริเวณ Function Area 1 และ Function Area 2 ภายในพื้นที่จัดงาน ACT Forum '19 นั้น ถูกจัดขึ้นภายใต้ชื่อ Forum C : The Innovation โดยผลิตภัณฑ์ที่ถูกคัดเลือกมานำเสนอบนเวทีนี้ ครอบคลุมทั้งวัสดุและเคมีภัณฑ์เพื่อการก่อสร้าง วัสดุปิดผิวและตกแต่ง เพอร์นิเจอร์ จนถึงนวัตกรรมงานระบบต่างๆ และเทคโนโลยีที่ใช้สนับสนุนการออกแบบและก่อสร้าง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของตลาดและความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมก่อสร้างในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างของผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจภายใน Forum C : The Innovation มีตั้งแต่ผลิตภัณฑ์ปูนฉาบที่ผลิตจากหินปูนธรรมชาติ ซึ่งเหมาะสำหรับการบูรณะซ่อมแซมเครื่องมือไฟฟ้าไร้สายที่ให้พลังงานด้วยแบตเตอรี่ลิเธียมไอออน นวัตกรรมหลังคาลดความร้อนที่เมื่อติดตั้งแล้วชิ้นส่วนสามเหลี่ยมขนาดเล็กของหลังคาจะประกอบรวมกันจนคล้ายกับต้นไม้ ที่ทั้งช่วยลดการแผ่รังสีความร้อนและลมสามารถลอดผ่านหลังคาได้ ไปจนถึงการแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับไม้ไฟสำหรับตกแต่งโดย Cristian De Sola นักออกแบบผู้เชี่ยวชาญการใช้ไม้ไฟชาวสเปน





FORUM D : THE ACT SERVICES

**พื้นที่สำหรับกลุ่มสถาปนิกอาสาที่จะมาให้คำแนะนำ
หรือตอบคำถามให้กับประชาชน**

พื้นที่นำเสนอแนวคิดและการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม ซึ่งดำเนินการโดยสถาปนิกแห่งนี้ ไม่ได้เป็นเพียงเวทีที่เปิดโอกาสให้นิสิต นักศึกษา ทางด้านสถาปัตยกรรมและการออกแบบ ได้นำเสนอโครงการออกแบบของแต่ละมหาวิทยาลัยที่มีทั้งการนำเสนอผลงานในแต่ละภาคการศึกษา การนำเสนอวิทยานิพนธ์ ตลอดจนผลงานออกค่าย Design Built ของคณะเท่านั้น แต่จากโปรแกรมการศึกษาของแต่ละมหาวิทยาลัยที่มานำเสนอภายใน Forum D : The ACT Services แห่งนี้ ยังสะท้อนให้เห็นแนวโน้มของการทำงานร่วมกันระหว่างสถาบันการศึกษาและชุมชนมากขึ้นอีกด้วย

ในขณะเดียวกันภายในพื้นที่เดียวกันนี้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมยังจะได้มีโอกาสรับฟังการนำเสนอผลงานของทั้งสำนักสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปนิก และโครงการรักษาคูเมืองเดิมเฉลิมพระเกียรติ โดยสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย ไปจนถึงการรับชมภาพยนตร์สารคดี เรื่อง Urbanized ที่จัดโดยสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย นอกจากนี้ Forum D ยังถูกใช้เป็นเวทีสำหรับกิจกรรมการประกวดโครงการจัดทำแบบขึ้นรายละเอียดเพื่อใช้ก่อสร้าง (From Design to Shop Drawing) อีกด้วย



ประกิจ พนานุรัตน์ ประธานจัดงาน ACT Forum '19

ช่วยเล่าถึงจุดประสงค์ของการจัดงาน ACT Forum '19

ประกิจ พนานุรัตน์ : จุดประสงค์ของการจัดงาน เริ่มมาจากนโยบายและหน้าที่ของสภาสถาปนิกที่มีหน้าที่ให้ความรู้ด้านสถาปัตยกรรม แก่คนทำงานในแวดวงสถาปัตยกรรมไทย และกับประชาชนทั่วไป ตามพระราชบัญญัติมาตรา 7 (5) ดังนั้นเราจึงเริ่มเชิญผู้มีความรู้ด้านต่างๆ มาเป็นกรรมการจัดงาน โดยเริ่มเตรียมทำงานกันตั้งแต่กลางปี 2018

ความน่าสนใจหรือไฮไลท์ใดที่ทำให้ ACT Forum '19 แตกต่างจากงานอื่นๆ

ประกิจ พนานุรัตน์ : บทบาทหน้าที่ของสภาสถาปนิกมีหน้าที่ดูแลควบคุมสมาชิกทั้ง 4 สาขาอาชีพ ประกอบด้วย สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรมผังเมือง และ

ภูมิสถาปัตยกรรม ซึ่งมีสมาชิกกว่า 30,000 คน ดังนั้น เป้าหมายของเราที่แตกต่างจากงานอื่นๆ คือ การเผยแพร่องค์ความรู้ที่จะครอบคลุมทั้ง 4 สาขาสถาปัตยกรรม นอกเหนือจากนั้น ยังมีเรื่องของประเภทของวิชาชีพ ทั้งหมด 5 ประเภท อันได้แก่ การออกแบบ การอำนวยการก่อสร้าง การบริหารการก่อสร้าง และการควบคุมการก่อสร้าง ไปจนถึงการให้คำปรึกษาและการควบคุม

อีกส่วนสำคัญคือความตั้งใจของท่าน พลเรือเอก จูนิธ กิตติอำพน อดีตนายกลสภาสถาปนิก (วาระ พ.ศ. 2550 - 2553 และ พ.ศ. 2561 - 2562) ที่เป็นผู้ริเริ่มผลักดันให้เกิดงานฟอรัมทางด้านสถาปัตยกรรมขึ้นในประเทศไทย เพื่อให้สถาปนิกชาวไทยทุกคนมีโอกาสได้ฟังบรรยายจากสถาปนิกที่มีชื่อเสียงระดับโลก และเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต

ทั้งหมดนี้นำมาสู่การจัดฟอรัมทั้งหมด 30 ฟอรัม แบ่งออกเป็น 4 ฟอรัม เช่น Forum A - Keynote Speaker ที่เราตั้งใจจัดขึ้นมาให้เป็นฟอรัมแห่งแรงบันดาลใจ โดยเราเชิญสปีกเกอร์ที่มีผลงานออกแบบระดับโลกอย่าง Stefano Boeri จาก Stefano Boeri Architectti และ Andrew Grant จาก Grant Associates รวมถึงสถาปนิกไทยที่มีผลงานในระดับนานาชาติ อย่าง คุณกุลภัทร ยันตรศาสตร์ แห่ง WHY Los Angeles หรือ คุณวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล แห่ง P49Design and Associates มาบรรยายให้ผู้เข้าฟังเกิดแรงบันดาลใจในการทำงานต่อไป

Forum B - The Practice จะพูดถึงการทำงานในวิชาชีพทั้งหมด 4 สาขา แตกออกเป็นสาขาละ 5 หัวข้อ รวมทั้งหมดเป็น 20 หัวข้อ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานอย่างมาก อาทิ การจัดซื้อ จัดจ้าง การออกแบบอาคารสูงและ



อาคารใหญ่พิเศษ BIM for Interior Designer การออกแบบภูมิทัศน์เชิงนิเวศและวัฒนธรรมในวิถีชีวิตร่วมสมัย ไปจนถึงหัวข้อที่เกี่ยวกับเมืองอย่าง โครงการฟื้นฟูกรุงเทพฯ ซึ่งทั้งหมดนี้จะบรรยายโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะในหัวข้อนั้นๆ ทั้งสิ้น

ในมุมมองของคุณประทีป คิดว่ามุมมองของคนในสายวิชาชีพ ในยุคก่อนหน้านี้ และยุคปัจจุบันมีความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง และความต่างระหว่างสถาปนิกหลายๆ generation มีผลต่อการจัดงาน ACT Forum ครั้งนี้นักน้อยเพียงใด

ประทีป พนาบุรรัตน์ : ที่ชัดเจนที่สุดคือ การเปลี่ยนจากยุคแอนะล็อกไปเป็นยุคดิจิทัล ผมเองเคยทำงานแบบที่ต้องใช้มือในทุกๆ กระบวนการต่างจากสมัยนี้ทุกอย่างไวขึ้นมาก สถาปนิกยุคใหม่เติบโตมากับการทำงานด้วยเครื่องมือดิจิทัลทุกอย่างอยู่ในคอมพิวเตอร์หมดแล้ว พวกเขาค้นคว้าข้อมูลได้ง่าย และทำงานออกมาได้เร็ว แต่บางครั้งความเร็วที่วุ่นๆ ก็อาจส่งผลเสียหากพื้นฐานความรู้ยังไม่แน่น

ดังนั้นสิ่งที่คณะกรรมการตั้งใจทำให้เกิดขึ้นในงานครั้งนี้ คือการปูพื้นฐานพวกเขาให้แน่น ซึ่งก็นำมาสู่การสร้างกิจกรรมที่จะเป็นพื้นที่ให้พวกเขาได้มานั่งฟังความรู้จาก “ผู้ที่รู้จริง” ได้ยกมือถามคำถาม นี่ก็เป็นอีกหนึ่งเหตุผลของการจัดฟอรัมครั้งนี้ขึ้นมา

มองว่าในปัจจุบัน สถาปนิกหรือคนในวิชาชีพจะต้องปรับตัวอย่างไรให้ก้าวทันสภาวะที่ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

ประทีป พนาบุรรัตน์ : ทุกคนต้องเรียนรู้ความเปลี่ยนแปลง เปิดใจรับสิ่งใหม่ๆ และเปิดใจรับองค์ความรู้ที่มีอยู่เดิม เพราะทุกคนต้องพึ่งพาอาศัยกัน เราไม่สามารถมองข้ามองค์ความรู้เดิมของสถาปนิกระดับอาจารย์ที่ประสบความสำเร็จในการทำงานมาอย่างยาวนาน และเช่นกัน เราก็ต้องไม่ปฏิเสธเทคโนโลยีหรือความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นในทุกวันนี้ได้ ถ้าคนสอง generation นี้มาแชร์กัน มาแลกเปลี่ยนกันบนพื้นที่ของฟอรัมมันจะทำให้เราเดินหน้าไปพร้อมกันได้

งานสถาปนิก คือพื้นที่ที่ทุกคนได้มาฟังความรู้จาก “ผู้ที่รู้จริง” ได้ยกมือถามคำถาม และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน





ศุภแมน มรรคา ผู้อำนวยการโครงการ อารยะ เอ็กซ์โป

อะไรคือสิ่งที่ทำให้ ACT Forum แตกต่างไปจากงานอื่นๆ

ศุภแมน มรรคา : ACT Forum คืองานเดียวที่ผู้เข้าชมจะได้มาอัปเดตความรู้ครอบคลุมทุกสาขา สถาปัตยกรรม และอัปเดตเทรนด์นวัตกรรมเทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์ก่อสร้างจากผู้แสดงสินค้าชั้นนำทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยภายในงานมีกิจกรรมที่น่าสนใจมากมาย ตั้งแต่งานเสวนาที่แบ่งออกเป็น 4 ฟอรัม ได้แก่

Forum A : The Keynote (A Forum for Inspiration) งานประชุมสัมมนาวิชาการ ที่ผู้จัดงานได้รับเกียรติจากสถาปนิกที่มีชื่อเสียงระดับโลกและสถาปนิกชั้นนำของไทย ครบทุกสาขาวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรม มาเป็นผู้บรรยาย

Forum B : The Practice (Sharing Knowledge from a Master) การให้ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพแก่สมาชิกสภาสถาปนิก ธุรกิจที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการออกแบบและก่อสร้าง รวมถึงประชาชนทั่วไป

Forum C : The Innovation (Discussion for the Best Solution) เวทีสัมมนาที่เปิดโอกาสให้ผู้พัฒนาผลิตภัณฑ์ก่อสร้างได้นำเสนอนวัตกรรมและความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ ผ่านการพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงลึกร่วมกับสถาปนิก เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ในอนาคต

Forum D : The ACT Services (ACT Commitment to Serve Our Society) พื้นที่สำหรับกลุ่มสถาปนิกอาสาที่จะมาให้คำแนะนำหรือตอบคำถามให้กับประชาชน รวมถึงเปิดโอกาสให้สถาบันการศึกษา องค์กรที่เกี่ยวข้อง ได้นำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ

ไปจนถึงกิจกรรมที่เรียกว่า Product Launching Day ซึ่งเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้แบรนด์ชั้นนำในแวดวงผลิตภัณฑ์ก่อสร้างได้นำเสนอ นวัตกรรมผลิตภัณฑ์ที่เตรียมจะเข้าสู่ตลาดในปี 2020 ซึ่งได้มาเปิดตัวให้ชมครั้งแรกภายในงาน นอกจากกิจกรรมไฮไลท์แล้ว ภายในงานยังมี โซน Designer Hub Pavilion ซึ่งเป็นพื้นที่ให้นักออกแบบจากทุกสาขาวิชาชีพที่เป็นสมาชิกของสภาสถาปนิก ได้มาพบปะพูดคุยกับผู้ประกอบการในธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ ก่อสร้าง ออกแบบ และตกแต่ง เพื่อสร้างโอกาสในการต่อยอดธุรกิจ ส่วนผู้เข้าร่วมงานที่เป็นบุคคลทั่วไปก็สามารถมาพบกับผู้ให้บริการด้านการออกแบบทุกประเภท และผู้ให้บริการด้านการก่อสร้างอย่างครบวงจร



ACT Forum คือพื้นที่ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และ นวัตกรรมด้านสถาปัตยกรรม และธุรกิจอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องใน ระดับภูมิภาค

**ความสำเร็จของการจัดงาน ACT Forum '19
ในครั้งที่ผ่านมาเป็นอย่างไรบ้าง ทั้งในแง่ของ
จำนวนผู้เข้าร่วมงาน จำนวนผู้ประกอบการที่ร่วม
ออกบูธ และรายได้ที่เกิดขึ้นภายในงาน**

ศุภแมน มรรคา : สำหรับการจัดงานในครั้งแรก
ถือว่าประสบความสำเร็จในแง่ของกลุ่มผู้เข้าชม
งาน โดยตลอดทั้ง 4 วัน มีจำนวนผู้เข้าชมงาน
ทั้งสิ้น 25,057 ราย โดยแบ่งสัดส่วนเป็น Trade
Visitors คิดเป็น 76.81% และ General Public
คิดเป็น 23.19% ซึ่งสัดส่วนของผู้เข้าชมงานที่
เป็น Trade Visitors ถือเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก
ของการจัดงาน จึงทำให้ผู้แสดงสินค้าในปีนี้อ่อน
ข้างพอใจและหลายรายก็มีการจองพื้นที่เข้าร่วม
แสดงสินค้าปีหน้าอย่างต่อเนื่องเรียบร้อยแล้ว

**สำหรับการจัดงาน ACT Forum ในครั้งถัดไป
ทาง อาระยะ เอ็กซ์โป ได้มีการกำหนดแผนและ
กลยุทธ์ไว้อย่างไร**

ศุภแมน มรรคา : ด้วยเสียงตอบรับที่ดีจากทั้ง
ผู้แสดงสินค้าและผู้เข้าชมงานในปีนี ทำให้ปี
หน้าทาง อาระยะ เอ็กซ์โป มีแผนจัดงาน ACT
Forum '20 โดยจะขยายพื้นที่จัดงานเพิ่มเป็น
2 เท่า รวมทั้งขยายวันจัดงานเพิ่มขึ้นจาก 4 วัน
เป็น 5 วัน และยังคงเน้นการนำเสนอนวัตกรรม
ผลิตภัณฑ์ก่อสร้างทั้งจากในประเทศและต่าง
ประเทศ เพื่อให้งาน ACT Forum เป็นเวทีธุรกิจ
สำหรับคนในแวดวงก่อสร้าง-ออกแบบ-ตกแต่ง
อย่างแท้จริง

**สิ่งที่คาดหวังสำหรับการจัดงาน ACT Forum
ในครั้งถัดไปคืออะไร**

ศุภแมน มรรคา : เราต้องการให้งาน ACT
Forum เป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และ
นวัตกรรมด้านสถาปัตยกรรมและธุรกิจอื่นๆ ที่
เกี่ยวข้องในระดับภูมิภาค ไม่ว่าจะเป็นด้านการ
ออกแบบ การก่อสร้าง นอกจากนี้คาดหวังว่าการ
จัดงานจะเป็นส่วนช่วยกระตุ้นให้เกิดการวิจัยและ
พัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกันระหว่างผู้ประกอบการ
และสถาปนิก เพื่อให้ได้มาซึ่งเทคโนโลยีที่ตอบ
โจทย์กับผู้ใช้งานมากที่สุด





AUTOMATED PARKING SYSTEM



หนึ่งในเทคโนโลยีอัจฉริยะที่เข้ามาเปลี่ยนวิถีชีวิต พร้อมทั้งยกระดับความเป็นอยู่ของ
คนเมืองในยุคนี้ให้ดีขึ้น นั่นก็คือระบบจอดรถอัตโนมัติ ซึ่งปัจจุบันมีแนวโน้มเป็นที่นิยม
มากขึ้นจนกลายเป็นจุดขายสำคัญของโครงการแทบทุกประเภท ตั้งแต่คอนโดมิเนียม
ห้างสรรพสินค้า อาคารสำนักงาน อาคารจอดรถสาธารณะ หรือแม้แต่ที่จอดรถภายใน
บ้าน หลายๆ คนที่มีประสบการณ์ใช้งานระบบจอดรถอัตโนมัติแล้ว ก็น่าจะเห็นตรงกันว่า
เทคโนโลยีนี้ไม่ใช่แค่ให้ความสะดวกสบาย ประหยัดเวลา และมอบความปลอดภัยกับผู้
ใช้รถเท่านั้น แต่ยังมีส่วนสำคัญในการออกแบบอาคาร ด้วยการเพิ่มศักยภาพการใช้พื้นที่
อาคารให้สูงขึ้น (Gross Floor Area หรือ GFA) เพราะระบบจอดรถอัตโนมัตินี้กินพื้นที่
น้อยกว่าการสร้างลานจอดรถแบบเดิมๆ จึงช่วยเพิ่มทางเลือกในการออกแบบและมีพื้นที่
เพิ่มไว้สร้างมูลค่าให้กับโครงการได้มากยิ่งขึ้น

อย่างระบบจอดรถอัตโนมัติของ Samjung Tech โดยบริษัท ทีเอสเอส พาร์คกิ้ง โซลูชันส์
จำกัด ที่ได้ติดตั้งช่องจอดรถในประเทศไทยรวมแล้วมากกว่า 10,000 คัน ใน 40
โครงการ ด้วยทีมวิศวกรที่มีประสบการณ์พร้อมออกแบบ ติดตั้ง และให้บริการตลอด
24 ชั่วโมง สำหรับอาคารที่มีปริมาณรถยนต์สัญจรหนาแน่นแล้ว เทคโนโลยีที่จอดรถ
อัตโนมัติก็จะเป็นทางเลือกใหม่ที่จะช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ทันสมัยให้กับโครงการ พร้อม
ทั้งช่วยบริหารจัดการพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประสิทธิภาพและคุ้มค่ากับการลงทุน



ETFE Roof System

หากต้องการเปลือกอาคารหรือหลังคาที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง วัสดุที่นึกถึงอย่างแรกคงเป็นกระจกที่คุณเคยกัน แต่หากมีวัสดุอื่นที่ทำหน้าที่แทนกระจกได้ด้วยน้ำหนักเพียง 1% อีกทั้งสามารถลดค่าใช้จ่ายในงานโครงสร้างและการติดตั้งได้มากกว่าครึ่ง วัสดุประเภทนี้ดูจะมอบโอกาสและความเป็นไปได้ใหม่ๆ ให้กับอาคารได้ดีทีเดียว

วัสดุที่ว่านี้ก็คือ **TEXLON® ETFE** ที่มีชื่อเต็มว่า Ethylene Tetrafluoroethylene ซึ่งเป็นพลาสติกที่ถูกออกแบบมาให้ความแข็งแรง ทนต่อการกัดกร่อน มีความยืดหยุ่นสูง และโปร่งแสง จึงสามารถนำมาใช้เป็นวัสดุตกแต่งทั้งผนังภายนอกและหลังคาได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ช่วงกลางวันปล่อยให้แสงธรรมชาติส่องผ่านเข้าสู่ตัวอาคาร เพื่อลดการใช้พลังงานไฟฟ้าและอุปกรณ์ส่องสว่างได้ หรือจะเพิ่มลูกเล่นให้อาคารด้วยแสงไฟในยามค่ำคืนก็ได้เช่นกัน

ในส่วนของรูปทรง **TEXLON® ETFE** สามารถทำได้ตั้งแต่ทรงกลมไปจนถึงรูปหลายเหลี่ยม ให้นักออกแบบสร้างสรรค์อาคารที่โดดเด่นไม่เหมือนใครได้ตามต้องการ ซึ่งการใช้งานมีตั้งแต่แบบชั้นเดียวไปจนถึง 4 ชั้น โดยแบบที่นิยมมากที่สุดจะเป็นโครงสร้างชก 2 ชั้น ระหว่างแผ่นจะทำการอัดอากาศเข้าไป ช่วยควบคุมอุณหภูมิภายในอาคารและลดภาระของเครื่องปรับอากาศได้ พร้อมด้วยคุณสมบัติที่ยืดหยุ่นและแข็งแรง จึงไม่แตกโดยง่ายแม้ถูกเจาะ หรือหากเกิดความเสียหายก็ไม่ฉีกขาดไปส่วนอื่นๆ สามารถซ่อมแซมเพียงเฉพาะจุดได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว ผลงานระดับโลกจากวัสดุชนิดนี้ก็เป็นที่ยู่งานกันดี ไม่ว่าจะเป็น Beijing National Aquatics Center หรือ Singapore National Stadium



สภาสถาปนิก

Architect Council of Thailand

สภาสถาปนิกเป็นองค์กรควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มีหน้าที่และบทบาทในการเผยแพร่และให้บริการด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม ได้ดำเนินงานภายใต้การบริหารของคณะกรรมการ สภาสถาปนิกซึ่งมาจากการเลือกตั้ง 15 ท่าน และแต่งตั้งจากกระทรวงมหาดไทย 5 ท่าน มีวาระชุดละ 3 ปี มีนายกสภาสถาปนิกเป็นผู้บริหารสูงสุดภายใต้การกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยในฐานะประธานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิกและมีอำนาจหน้าที่ตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้

สภาสถาปนิกมีอำนาจหน้าที่รับรองหลักสูตรการศึกษา รับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้แก่สถาปนิกสาขาวิชาชีพ 4 สาขา รับรองหลักสูตรการศึกษารับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สภาสถาปนิกมีการบริหารงานภายในองค์กร แต่มิได้ยุ่งเกี่ยวกับสถาบันการศึกษา การเรียนการสอน และหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะเลือกปฏิบัติหรือก้าวก่ายสถาบันการศึกษา ตามรัฐธรรมนูญ มาตรา 40 และ พ.ร.บ.การอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 มาตรา 16

วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมประกอบด้วย 4 สาขาวิชาชีพ คือ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์



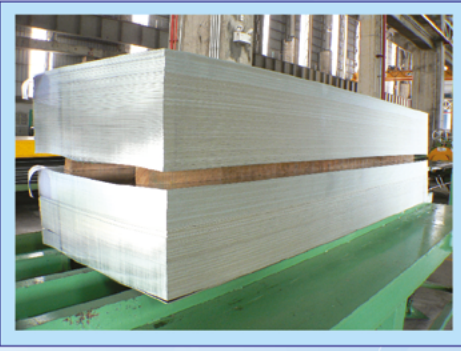
สังกะสีแผ่นเรียบ
ตราสิงห์

GALVANIZED STEEL SHEETS AND COILS SINGHA

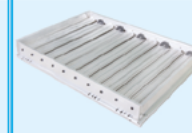
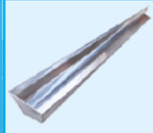
สังกะสีแผ่นเรียบตราสิงห์
โค้งงอโดยไม่แตกหักและบัดกรีได้ง่าย
ได้รับการรับรองเครื่องหมายมาตรฐานอุตสาหกรรม
เทคโนโลยีการผลิตจากประเทศญี่ปุ่นแข็งแกร่งทนทาน



เครื่องหมายมาตรฐาน
มอก. 50-2561



“บัดกรีติดง่าย พับขึ้นรูปสะดวก”
สังกะสีไม่หลุดล่อน ประหยัดเวลา
แรงงาน ค่าใช้จ่าย



BSI BOLTLESS ROOF BSI-650

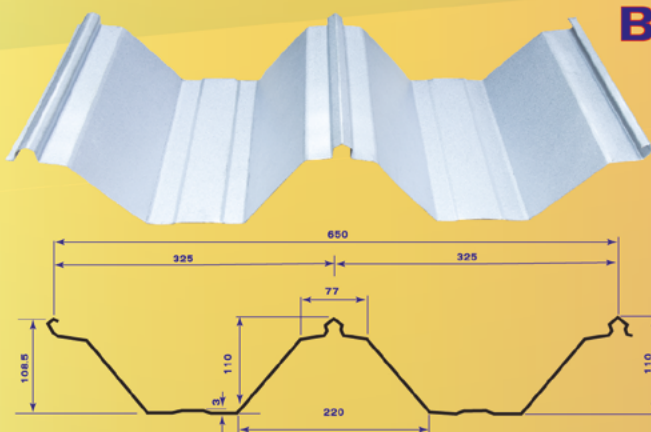
BSI 650 Boltless System

Roofing Type / หลัสด

Thickness (mm.)	Weight	
0.42	Kg/m.	Kg/m. ²
0.45	3.16	4.86
0.48	3.38	5.20
0.50	3.59	5.52
0.55	3.74	5.75
0.60	4.09	6.29
0.60	4.46	6.86



BSI650 รูปลอนหลังคาที่นิยมมากไม่ว่าจะเป็นงานราชการหรือ
งานโครงการต่างประเทศโดยเฉพาะ
BSI650 รูปลอนสวยงามจากประเทศญี่ปุ่น ผสมผสานด้วยการออกแบบ
ระบบการติดตั้งที่ไม่ใช้สกรูหรือตะปู
BSI650 มีสันลอนรูปหลังคาที่สูง จึงสามารถรองรับปริมาณน้ำฝนได้ดีมาก
BSI650 สามารถติดตั้งและต่อแผ่นได้ สามารถติดตั้งหลังคาความยาว
เลี้ยวตลอดได้โดยไม่ต้องเชื่อมกันน้ำรั่วซึมที่อาจเกิดจากรอยต่อแผ่น
หรือน้ำพ่นลงจากความยาวของแผ่นที่ยาวมากได้



ผลิตโดย



บริษัท กรุงเทพมหานครผลิตเหล็ก จำกัด(มหาชน)

27 หมู่ 10 ถนนปู่เจ้าสมิงพราย ตำบลบางหญ้าแพรก อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130

โทรศัพท์ 0 2754 4617 - 31 โทรสาร 0 2384 2316, 0 2384 3651 <http://www.bangkoksteel.co.th>

บริษัท ตริมิตร มาร์เก็ตติ้ง จำกัด

เลขที่ 27 หมู่ 10 ซอยกลับเจริญ ถนนปู่เจ้าสมิงพราย ตำบลบางหญ้าแพรก อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130 <http://www.treemit.co.th>

สายตรงฝ่ายขาย 0 2153 9398 , 0 2754 4617 - 31 โทรสาร 0 2754 4627 , 0 2754 4628 , 0 2754 4629 , 0 2754 4630

สายตรงฝ่ายขายนอกและแคเรน โทรศัพท์ 0 2384 3552, 0 2384 3476, 0 2384 5179, 0 2394 4547 โทรสาร 0 2384 2319, 0 2384 3401



www.facebook.com/bangkoksteelindustry



ACT E-JOURNAL TEAM

อนุกรรมการประชาสัมพันธ์

ดวงขวัญ จารุตุล
ที่ปรึกษา

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
ที่ปรึกษา

เมธินี สุวรรณบุญย์
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการและเลขานุการ

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎกรณ
อนุกรรมการ

ธนวัฒน์ สุขัคคานนท์
อนุกรรมการ

สัจจงพงศ์ เล็กอุทัย
อนุกรรมการ

เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์
อนุกรรมการ

ขอขอบคุณ

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
อนุกรรมการ

ประกิต พนาบุตรณ์
ประธานจัดงานสภาสถาปนิก

ศุภแมน มรรคา
ผู้อำนวยการโครงการอารยะ เอ็กซ์โป

คณะทำงานวารสารสภาสถาปนิก

กองบรรณาธิการ
กวิน รงค์กรรภิรมย์
นภัทร จาริตรบุตร
ภพ เกิดทรัพย์

ศิลปกรรม
วสวัตดี เดชาภิรมย์
ปิติภัทร ทับทิม

ติดต่อประสานงาน
กมลทิพย์ ทิมอารีย์

คณะทำงานกำกับสื่อประชาสัมพันธ์

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎกรณ
ที่ปรึกษา

สัจจงพงศ์ เล็กอุทัย
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการ

สุพัทธา เพชร
อนุกรรมการ



เจ้าหน้าที่สภาสถาปนิก

จตุบดี จันทรางศุ
เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายสนับสนุน

ลูกปัด ปันมา
เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน

สภาสถาปนิก

เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36
แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240
โทร: 02 318 2112
แฟกซ์: 02 318 2131-2
อีเมล: office@act.or.th