

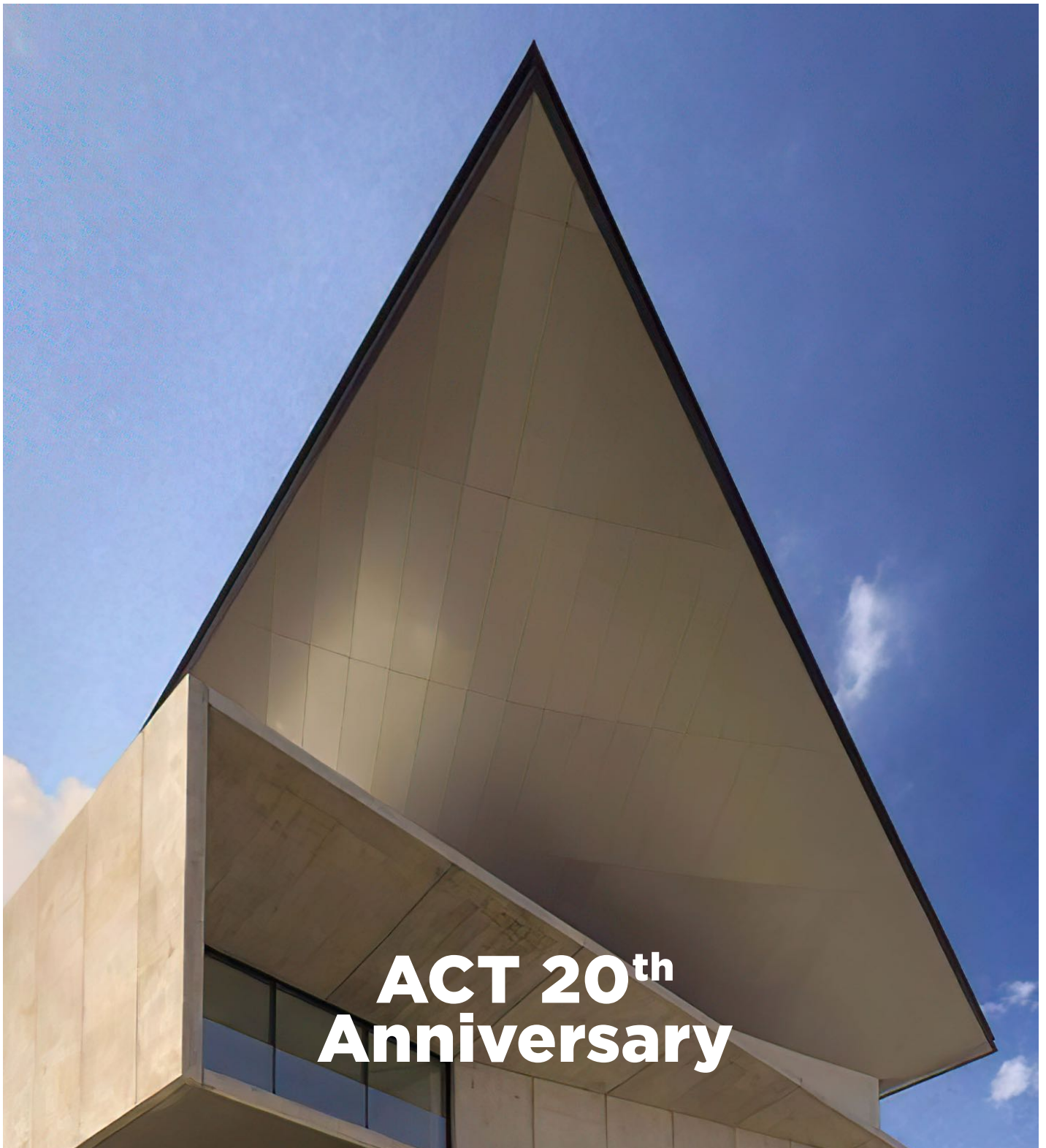


-  News
-  Feature
-  Interview
-  Material

ACT+ ARCHITECT COUNCIL OF THAILAND

ACT Journal
March 2020

02

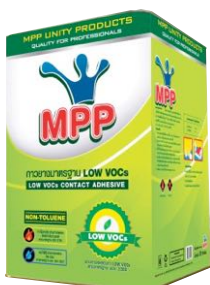
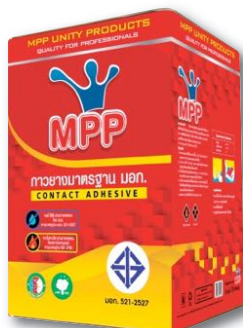


ACT 20th Anniversary



กาวยางมาตรฐาน มอก.
CONTACT ADHESIVE
รายแรกของประเทศไทย

สินค้าขายดี



**NEWS****Local News** 6**International News** 9**FEATURE****The Next ACTS : Architect Council in 2020** 10**GROWING TOGETHER : 10 YEARS OF ACT'S ACCOMPLISHMENT** 18**INTERVIEW****ประภากร วัฒนยกุล** 25
ประธานจัดงาน
ครบรอบ 20 ปี
สภาสถาปนิก**นำชัย แสนสุภา** 28
นายกสมาคม
ภูมิสถาปนิก
ประเทศไทย
(TALA)**MATERIAL****Fire Compartment** 30**Galfan Tension Cable** 31





เรียน สมาชิกทุกท่าน

ในปีนี้เป็นปีที่สภาสถาบันครบรอบ 20 ปี ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา คณะกรรมการ สภาสถาบันแต่ละสมัย ได้บริหารสภาสถาบันให้มีการพัฒนาและขับเคลื่อนที่ไปข้างหน้า อย่างต่อเนื่อง เช่น การใช้เทคโนโลยีในการให้บริการสมาชิก ระบบการสอบด้วย คลังข้อสอบ เพื่อเพิ่มโอกาสให้สมาชิกในการเข้าสู่วิชาชีพ ระบบทะเบียน ระบบสมัคร สมาชิก ระบบสมัครสอบ ช่องทางรับชำระเงินเพื่อสร้างความสะดวกผ่านช่องทางที่มากขึ้น การพัฒนาปรับปรุงกฎระเบียบต่างๆ ในการประกอบวิชาชีพให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ที่เปลี่ยนแปลงไป และอยู่ระหว่างผลักดันให้มีใบอนุญาตภาคีสถาบันพิเศษและใบอนุญาต อำนวยความสะดวกก่อสร้าง ซึ่งจะเป็นการขยายโอกาสและสร้างมาตรฐานให้กับวิชาชีพ

นอกจากนั้นสภาสถาบันยังได้ริเริ่มในการดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และ อำนาจหน้าที่ตาม พระราชบัญญัติสถาบัน โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาสถาบัน และสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ มีการจัดอบรมหลักสูตร EXACT การจัดสัมมนา ACT TALK ซึ่งเป็นสัมมนาในรูปแบบใหม่ที่จะทำให้สมาชิกได้เปิดประสบการณ์จากวิทยากรที่มากด้วย ความรู้มาแลกเปลี่ยนแนวคิดในรูปแบบที่เป็นกันเอง เป็นกิจกรรมนำร่องก่อนเข้าสู่ ACT Forum ในช่วงปลายปีซึ่งจะจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

แม้ว่าปัจจุบันจะมีสถานการณ์ที่เป็นอุปสรรค เช่น สภาพแวดล้อมของโลก ภัยพิบัติต่างๆ สภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองที่เปลี่ยนแปลงไป สภาสถาบันขอให้คำมั่นว่า จะเอาชนะอุปสรรค มุ่งมั่นที่จะพัฒนาการให้บริการสมาชิก และเป็นตัวแทนของ สถาบันทั่วประเทศ ผลักดันวิชาชีพให้เจริญก้าวหน้า พัฒนาสถาบันไทยให้ทัดเทียม นานาชาติ และจะเป็นองค์กรวิชาชีพที่บริหารงานโดยยึดหลักธรรมาภิบาล ด้วยความ เที่ยงตรงยุติธรรม โปร่งใส ตรวจสอบได้ เพื่อประโยชน์ของส่วนรวมและผู้ที่อยู่ในวิชาชีพ สถาปิตยกรรมทุกคนตลอดไป

ขอบคุณครับ



พลอากาศตรี หม่อมหลวง ประทีติ เกษมสันต์
นายกสภาสถาบัน



01



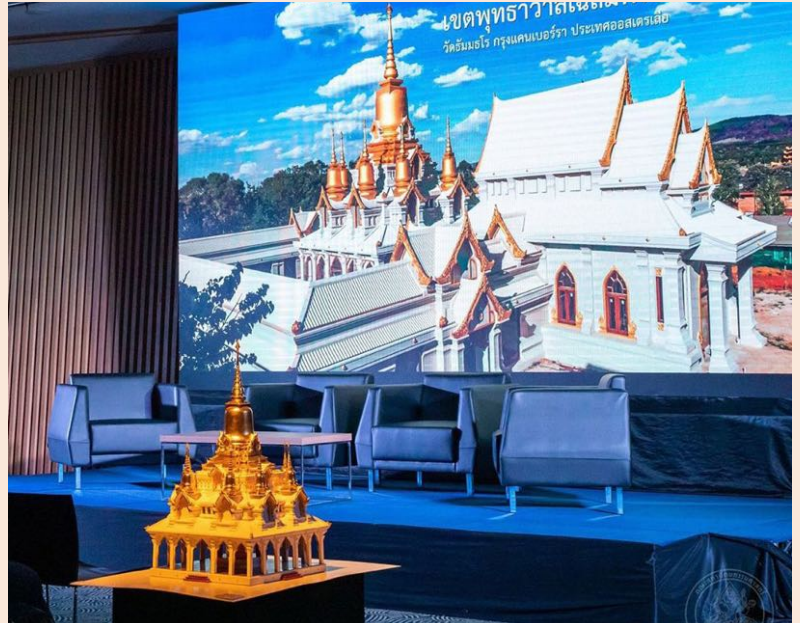
ACT TALK 2020 #1

ผ่านไปแล้วกับงาน ACT TALK ครั้งที่ 1 ของ ปี 2020 งานเสวนาที่จัดขึ้น ณ ห้องประชุมใหญ่ สภาสถาปนิก เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ในหัวข้อสบายๆ "CHECK-IN เทียวไหนดี?" "เป็นไง มาไง" "ทำไม ออก มา เป็น แบบ นี้" โดยวิทยากรผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของสถานที่ท่องเที่ยวชื่อดัง ไม่ว่าจะเป็นคุณวิโรจน์ จิมมี สถาปนิกผู้ก่อตั้ง บ้านไร่ ไออรุณ คุณพหลไชย เปรมใจ สถาปนิกที่ปรึกษา Jim Thompson Farm และ คุณประณิธาน พรประภา ผู้ริเริ่มและก่อตั้ง Wonderfruit

งาน ACT TALK 2020 ในปีนี้ มีกำหนดการจัดงานถึง 6 ครั้ง ซึ่งในครั้งที่สองจะจัดขึ้นภายใต้หัวข้อ "NEW ARRIVAL" คิดเกินกรอบ ตอบมากกว่า ว่าด้วยกระบวนการออกแบบแนวใหม่ที่ให้คำตอบกว้างกว่าโจทย์ ส่วนรายชื่อวิทยากรนั้น ทางคณะผู้จัดงานได้ให้การรับรองว่าน่าสนใจไม่แพ้ครั้งแรกแน่นอน



สำหรับผู้ที่พักผ่อนโอกาสการเข้าฟัง ACT TALK 2020 ครั้งแรก สามารถติดตามสรุปประเด็นสำคัญและภาพบรรยากาศได้จากวารสารสภาสถาปนิกฉบับหน้า



02

Lines & Rhythms

จังหวะและลีลาในงานสถาปัตยกรรมไทย

เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2563 สงขลาพาวิลเลียน (Songkhla Pavilion) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร (มศก.), คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มศก., สถาบันศิลปะสถาปัตยกรรมไทยเฉลิมพระเกียรติ มศก. สมาคมนักศึกษาเก่า มศก. สภาวัฒนธรรมไทยในสาธารณรัฐอิตาลี แห่งเมืองเวนิส และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานแถลงข่าวนิทรรศการ "Lines & Rhythms จังหวะและลีลาในงานสถาปัตยกรรมไทย" ซึ่งจะเป็นการนำผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมไทย โดย อาจารย์ วนิดา พึ่งสุนทร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม (แบบประเพณี) พ.ศ. 2546 ไปจัดแสดงให้ได้รับชม ซึ่งไม่เพียงสะท้อนคุณค่าทางวัฒนธรรมไทย แต่ยังเป็นผลจากการพัฒนาต่อยอดและผสมผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าไปในงานสถาปัตยกรรมไทยอีกด้วย

นิทรรศการ "Lines & Rhythms จังหวะและลีลาในงานสถาปัตยกรรมไทย" จะจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 3 พฤษภาคม - 3 กรกฎาคม 2563 ที่สงขลาพาวิลเลียน เมืองเวนิส ในเวลาไล่เลี่ยกันกับงาน Biennale Architettura 2020 ภายใต้หัวข้อ "เราจะอยู่ร่วมกันอย่างไรต่อไป" (How will we live together?) ที่จะจัดขึ้นในวันที่ 23 พฤษภาคม - 29 พฤศจิกายน 2563 นี้

ผู้ที่สนใจสามารถรับชมการเสวนาในหัวข้อ "ลีลาสถาปัตยกรรมไทยในอิตาลี" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานแถลงข่าวได้ที่ **ที่นี่**



03



พระปกเกล้าสกายพาร์ค

หลังจากที่อยู่ในความสนใจของคนกรุงฯ มานาน ในวันที่ 15 พฤษภาคมนี้ "พระปกเกล้าสกายพาร์ค" หรือที่รู้จักกันในชื่อว่า "สะพานด่วน" ก็จะเป็นเปิดให้บริการอย่างเป็นทางการรับช่วงเวลาเปิดเทอม โดยเป็นทางเดินข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาแห่งแรกของ กรุงเทพฯ ที่จะกลายมาเป็นแหล่งแลนด์มาร์ค และที่พักผ่อนหย่อนใจแห่งใหม่ของเกาะรัตนโกสินทร์



โดยเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม ที่ผ่านมา ผู้ว่าราชการ กรุงเทพมหานคร พล.ต.อ. อัศวิน ขวัญเมือง พร้อมด้วย ผศ.ดร.นิรมล เสรีสกุล ผู้อำนวยการ ศูนย์ออกแบบและพัฒนาเมือง (UddC-CEUS) และหัวหน้าโครงการกรุงเทพฯ 250 รวมทั้ง คุณจักรดาว นาวาเจริญ กรรมการและสถาปนิก N7A และ คุณกชกร วรอาคม ภูมิสถาปนิกแห่ง LANDPROCESS ได้ลงพื้นที่สำรวจความคืบหน้า โครงการซึ่งปัจจุบันคืบหน้าไปกว่า 63 เปอร์เซ็นต์



Photo courtesy of โครงการกรุงเทพฯ 250

พระปกเกล้าสกายพาร์ค จะมีความยาวประมาณ 280 เมตร กว้างกว่า 8.5 เมตร เมื่อการก่อสร้างเสร็จสิ้นสะพานที่เคยด่วนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 ก็ จะเชื่อมต่อเกาะรัตนโกสินทร์เข้ากับชุมชนกะดี่จีน - คลองสานฝั่งธนบุรี ทำให้เกิดการสัญจรที่สะดวก สบายขึ้น และเพิ่มพื้นที่สาธารณะสีเขียวไปในตัว นอกจากนี้ยังจะเชื่อมต่อเข้ากับทางเดินเลียบ คลองโอ่งอ่าง ที่ทางกรุงเทพมหานครได้ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ไปเมื่อหลายปีก่อน จนเกิด เป็นเส้นทางเดินใหม่ที่จะส่งผลดีต่อเมืองทั้งใน ด้านสิ่งแวดล้อมและเศรษฐกิจอีกด้วย



04



SHARJAH ARCHITECTURE TRIENNIAL 'RIGHTS OF FUTURE GENERATIONS'

Photos courtesy of Sharjah Architecture Triennial

ครั้งแรกของงาน Sharjah Architecture Triennial ที่เมืองชาร์จาห์ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ โดยมี Adrian Lahoud คณบดีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Royal College of Art ประเทศอังกฤษ มารับหน้าที่เป็นภัณฑารักษ์ของงาน พร้อมกับเชิญชวนให้สถาปนิกและนักออกแบบมาร่วมกันนำเสนอ มุมมองที่สถาปัตยกรรมควรมีต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ รวมทั้งต่อผู้คนในรุ่นนี้และรุ่นถัดไป ภายใต้ธีม "Rights of Future Generations"

ความน่าสนใจของ Sharjah Architecture Triennial คือการที่มันเป็นแพลตฟอร์มแรกของโลก สำหรับที่มุ่งความสนใจไปยังประเด็นต่างๆ ทางสถาปัตยกรรมและเมืองของพื้นที่และบริบทแวดล้อมโดยเฉพาะ ซึ่งครอบคลุมพื้นที่ตั้งแต่ตะวันออกกลาง แอฟริกาเหนือและตะวันออก เอเชียใต้และตะวันออก เฉียงใต้ ตลอดจนการตั้งคำถามถึงบทบาทของสถาปนิกในการสร้างความเปลี่ยนแปลงผ่านผลงานชิ้นต่างๆ จึงทำให้เราได้เห็นผลงานจากสถาปนิกที่น่าสนใจจากภูมิภาคเหล่านี้ที่อาจจะไม่เคยเป็นที่รู้จักมาก่อนหลายคนทีเดียว

all(zone) บริษัทสถาปนิกไทยที่นำโดย ผศ.ดร.รชพร ชูช่วย เป็นหนึ่งใน 4 บริษัทสถาปนิกที่ได้รับเชิญให้ร่วมนำเสนอโครงการเพื่อจินตนาการถึงเมืองชาร์จาห์ในมิติใหม่ ที่สอดคล้องไปกับประเด็นทั้ง การเคหะ การศึกษา และสิ่งแวดล้อม โดยผลงาน "Set the Controls for the Heart of the Sun" ของ all(zone) ตั้งคำถามถึงการใช้ชีวิตของผู้คนในสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ ที่มีอยู่แต่ภายในอาคาร ปรับอากาศตลอดเวลาเนื่องจากอุณหภูมิภายนอกที่สูง จนทำให้ผู้คนไม่ค่อยได้ออกมามีปฏิสัมพันธ์กับ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และนำเสนอ "พื้นที่เปลี่ยนผ่าน" ระหว่างภายในและภายนอก เพื่อช่วยปรับ อุณหภูมิและเชิญชวนให้ผู้คนออกมาใช้ชีวิตนอกอาคารมากขึ้น



ก้าวสู่ปีที่ 20 ของสภาสถาปนิก



นับตั้งแต่การก่อตั้งสภาสถาปนิกตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ความเปลี่ยนแปลงของโลกและความเปลี่ยนแปลงภายในสังคมของประเทศไทยเอง ล้วนมีผลต่อการดำเนินการของสภาสถาปนิกในแต่ละยุคสมัย ซึ่งที่ผ่านมามีคณะกรรมการแต่ละยุคสมัยก็ได้ทุ่มเททำงานบริหารวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้อย่างดีเยี่ยมตลอดมา และเนื่องในโอกาสครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิกในปีนี้ จึงเป็นโอกาสอันดีที่ทีมงานวารสารสภาสถาปนิก จะได้นำอัปเดตทิศทางการทำงานของสภาสถาปนิกในปี พ.ศ. 2563 แนะนำกิจกรรมต่างๆ ของสภาสถาปนิก รวมถึงย้อนกลับไปทบทวนความสำเร็จของสภาสถาปนิกตลอด 20 ปีที่ผ่านมา กับบทสัมภาษณ์ พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน อดีตตนายกสภาสถาปนิก 2 สมัย



ออกแบบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง ในปัจจุบัน

วาระสถาสถาปนิกได้มีโอกาสนัดสัมภาษณ์ พลอากาศตรี หม่อมหลวงประทีปติ เกษมสันต์ นายกสถาสถาปนิก เกี่ยวกับทิศทางการทำงานของสถาสถาปนิกในปี พ.ศ. 2563 ทั้งในส่วนบทบาทหน้าที่โดยตรงของสถาสถาปนิก เช่น การควบคุมดูแลสมาชิกสถาสถาปนิกกว่า 30,000 คนทั่วประเทศ และการปรับเปลี่ยนแก้ไขกฎข้อบังคับให้ สอดคล้องกับสภาพการทำงานของสถาสถาปนิกในปัจจุบัน การควบคุมจรรยาบรรณสถาสถาปนิก ไปจนถึงกิจกรรม ของสถาสถาปนิกที่จะเกิดขึ้นตลอดปี พ.ศ. 2563 นี้

**"ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของวิชาชีพเปลี่ยนไป
ทำให้สถาสถาปนิกต้องปรับตัว พอใจทยเปลี่ยน
เราจึงต้องออกแบบวิชาชีพของเราใหม่
ให้อยู่กับความเปลี่ยนแปลงนี้ได้"**

"ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของวิชาชีพเปลี่ยนไปทำให้สถาสถาปนิกต้องปรับตัว พอใจทยเปลี่ยนเราจึงต้องออกแบบวิชาชีพของเราใหม่ ให้อยู่กับความเปลี่ยนแปลงนี้ได้" เรื่อง เร่งด่วนเรื่องแรกคือ การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาสถาปนิกพิเศษ เพื่อ เปิดโอกาสและกำหนดให้ผู้ที่ไม่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดในการเป็นสมาชิก สภาสถาสถาปนิก สามารถทำงานด้านสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้ตามที่พระราชบัญญัติ กำหนด เช่น ช่างฝีมือสัญชาติไทยที่ส่งผ่านความรู้ภูมิปัญญามานานหลายชั่วอายุคน แต่ไม่ ได้รู้เรียนสถาปัตยกรรมมาโดยตรง ให้ได้มีขอบเขตการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ที่ชัดเจน และอยู่ในการควบคุมดูแลของสภาสถาสถาปนิก ทางสภาสถาสถาปนิกจะพิจารณา ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาสถาปนิกพิเศษเป็นรายบุคคล โดยจะมีการระบุ ขอบเขตงานตามความเชี่ยวชาญของผู้ขอใบอนุญาต หรือให้ทำงานได้เฉพาะในพื้นที่ที่ กำหนดเท่านั้น



พลอากาศตรี หม่อมหลวงประทีปติ กล่าวว่ การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ กำลังจะมีบทบาทอย่างมากในการแก้ปัญหาการขาดแคลนสถาปนิกในบางพื้นที่ เช่น พื้นที่การปกครองส่วนท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นองค์การบริหารส่วนจังหวัด องค์การบริหารส่วนตำบล ไปจนถึงระดับเทศบาล ที่รวมกันแล้วมีจำนวนถึง 7,800 ท้องถิ่น เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความรู้และความพร้อม ได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาทุกพื้นที่ของประเทศไทยได้อย่างทั่วถึง

"เป้าหมายคือการให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมได้รับการยอมรับจากสังคม ดังนั้น เราต้องพัฒนาตัวเอง พัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการให้ความสำคัญแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกๆ คน ไม่ใช่เพียงแต่เฉพาะในส่วนกลางอย่างพื้นที่ในกรุงเทพฯ แต่รวมถึงทุกๆ ภูมิภาคของประเทศไทย"

"เป้าหมายคือการให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมได้รับการยอมรับจากสังคม ดังนั้น เราต้องพัฒนาตัวเอง พัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการให้ความสำคัญแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกๆ คน ไม่ใช่เพียงแต่เฉพาะในส่วนกลางอย่างพื้นที่ในกรุงเทพฯ แต่รวมถึงทุกๆ ภูมิภาคของประเทศไทย"

นอกจากนั้น ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษ ยังเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาสถาปนิกจากต่างประเทศที่เข้ามาทำงานในไทย ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพระดับภาคีสถาปนิกพิเศษจะทำให้สภาสถาปนิกสามารถกำกับดูแลการประกอบวิชาชีพของสถาปนิกต่างชาติ เปิดโอกาสให้สถาปนิกชาวต่างชาติที่ผ่านการรับรองจากสถาบันวิชาชีพจากประเทศของตนเอง โดยเข้ามาทำงานตามข้อตกลงระหว่างประเทศ หรือ ตามข้อตกลงที่สภาสถาปนิกเห็นชอบ สามารถประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมร่วมกับสถาปนิกไทย ภายใต้การควบคุมของสภาสถาปนิก โดยมีเงื่อนไขว่าต้องผ่านการอบรมและให้ความรู้ตามมาตรฐานของสภาสถาปนิกเสียก่อน ข้อดีคือจะมีการถ่ายทอดเทคโนโลยี และสร้างโอกาสให้สถาปนิกไทยในการทำงานระดับนานาชาติ

อีกเรื่องเร่งด่วนที่คณะกรรมการสภาสถาปนิกชุดปัจจุบัน ได้สานต่อการทำงานของคณะกรรมการชุดก่อน คือการผลักดันให้เกิดการออกใบอนุญาตประเภทการอำนวยความสะดวกก่อสร้าง เพื่อให้ผู้ที่ไม่ได้ทำงานอยู่ในสายงานออกแบบสามารถเติบโตในทางวิชาชีพได้



สร้างความรู้ความเข้าใจต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรมแก่สังคม

อีกบทบาทสำคัญของ สภาสถาปนิก คือการสร้างความเข้าใจต่อวิชาชีพสถาปัตยกรรมแก่สังคม ด้วยการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้ความรู้ต่อสมาชิกสภาสถาปนิกและบุคคลทั่วไปในวงกว้าง

"สังคมไทยยังไม่เข้าใจวิชาชีพสถาปนิกเท่าไรนัก เรื่องนี้สำคัญมาก เพราะสถาปนิกไม่อาจสร้างคุณประโยชน์ให้แก่สังคมได้ หากสังคมไม่เข้าใจบทบาทหน้าที่ของเรา"

"สังคมไทยยังไม่เข้าใจวิชาชีพสถาปนิกเท่าไรนัก เรื่องนี้สำคัญมาก เพราะสถาปนิกไม่อาจสร้างคุณประโยชน์ให้แก่สังคมได้ หากสังคมไม่เข้าใจบทบาทหน้าที่ของเรา" พลอากาศตรี หม่อมหลวงประทีปติ กล่าวไว้ระหว่างการให้สัมภาษณ์กับทีมงานวารสารสภาสถาปนิก

บุคคลที่มีบทบาทสำคัญอย่างมากในการผลักดันให้สภาสถาปนิกริเริ่มการจัดกิจกรรมต่างๆ ขึ้น คือ พลเรือเอกจุนิร กิตติอำพน อดีตนายกสภาสถาปนิก ที่กลับมาดำรงตำแหน่งสมัยที่สองระหว่างวันที่ 12 กรกฎาคม 2561 - 2 พฤษภาคม 2562 ซึ่งนอกจากจะเป็นการสร้างการรับรู้ต่อสังคมถึงบทบาทของสภาสถาปนิกและวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขานี้ยังเป็นการปรับตัวในด้านการบริหารสภาสถาปนิก ให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันอีกด้วย กิจกรรมในรอบปีที่ผ่านมามีกิจกรรมที่สำคัญ 3 กิจกรรม ที่ถูกกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดงานแตกต่างกันออกไป



Executive Architect Council Training (EXACT)

หลักสูตรรู้จักสถาปนิกสำหรับผู้บริหารระดับสูง หรือ EXACT ริเริ่มโดย พลเรือเอกจุนิร กิตติอำพน ผู้เคยประสบความสำเร็จในการเปิดหลักสูตร เศรษฐกิจสร้างสรรค์มาก่อน ระหว่างดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการของ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การ-มหาชน) หรือ OKMD ก่อนจะนำเอาแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้กับสภาสถาปนิกในระหว่างการ ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกในวาระที่ 2

EXACT เป็นหลักสูตรที่ให้ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม คุณค่าของงาน สถาปัตยกรรม และการให้ความเข้าใจต่อกฎหมายและพระราชบัญญัติควบคุมต่างๆ ที่มีผลต่อการลงทุนในโครงการแก่ผู้บริหารระดับสูง จากทั้งหน่วยงานภาครัฐและ เอกชน เพื่อให้เขาเหล่านั้นมีความเข้าใจถึงความเชี่ยวชาญ และบทบาทหน้าที่ต่อสังคม ของสถาปนิก โดยมุ่งเน้นไปที่การให้ความรู้แก่บุคคลที่มีศักยภาพสูงและอยู่ในตำแหน่ง ที่สามารถตัดสินใจให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมในวงกว้างได้ ซึ่งในระหว่าง 4 เดือน ที่ผ่านมา (30 สิงหาคม - 21 ธันวาคม 2562) ถือได้ว่า EXACT นั้นประสบความสำเร็จ เป็นอย่างสูง รวมไปถึงการเดินทางไปศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกาหรับเอ็มเรตส์ ที่ได้รับการตอบรับจากผู้เข้าร่วมหลักสูตรเป็นอย่างดี



ACT TALK

ACT TALK เป็นกิจกรรมเสวนาด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขาที่เปิดพื้นที่ให้สมาชิกสภาสถาปนิก และผู้สนใจทั่วไป ได้มีพื้นที่อัปเดตความรู้ใหม่ๆ โดยตรงจากวิทยากรที่มีความเป็น “ตัวจริง” ในสาขาวิชาต่างๆ รวมไปถึงนักออกแบบผู้เชี่ยวชาญการทำงานรูปแบบต่างๆ อย่างเข้มข้น ลงลึกในเนื้อหา และในขณะเดียวกัน ก็เปิดโอกาสให้ได้ถามตอบกันภายในงานอย่างผ่อนคลาย

สภาสถาปนิกได้มอบหมายให้ นาวาตรีธเนศวร์ วงศ์รัษฎกรณ์ เป็นผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมและจัดตั้งคณะทำงานจัดงาน ACT TALK โดยประกอบไปด้วยบุคลากรจากทุกสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรม ในปีที่ผ่านมา (2562) ACT TALK ถูกจัดขึ้น 4 ครั้ง ภายใต้หัวข้อที่หลากหลาย ตั้งแต่การแนะนำสถาปนิกหลากหลายรุ่น ACT TALK #1 'ARCHITECTS' S/M/L/XL One size doesn't fit all : เล็กก็ใช่ ใหญ่ก็ชอบ ไปจนถึง ACT TALK ครั้งที่ 3 ในหัวข้อ 'THAINESS : Thai Code โคตรไทย ความเป็นไทยในงานออกแบบ' และการจัดเวที PechaKucha ที่ทีมงาน ACT TALK ได้เชิญนักออกแบบ ถึง 8 สาขา มาร่วมแชร์ประสบการณ์การทำงานผ่านรูปแบบการนำเสนอที่เป็นกันเองและเข้าถึงผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว



ARCHITECTS
S/M/L/XL One size doesn't fit all
เล็กก็ใช่ ใหญ่ก็ชอบ

21 JUL 19
13:30 - 16:30 น.
ห้องประชุมชั้น 3 สถาปนิก
☎ โทรติดต่อ 02 318 2112 ต่อ 173
f คณะสถาปนิก Architect Council of Thailand
@acttalk

SPEAKERS


นิตี สถาปนิก
ศิลปินแห่งชาติ
ประธานกรรมการ บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด


สมชาย จงแสง
ผู้อำนวยการออกแบบและกรรมการผู้จัดการ
บริษัท เคา จำกัด


จิรเวศ หงสกุล
กรรมการผู้จัดการ
บริษัท สถาปนิก โดมิน จำกัด


ประพันธ์ นทางศิริ
กรรมการผู้จัดการ
บริษัท เมา และ เมาโฮม จำกัด


ปุยฝ้าย คุณาวิวัฒน์
กรรมการผู้จัดการ
Creative Crews

ACT+talk



ภาพบรรยากาศระหว่างกิจกรรม
ACT TALK ครั้งที่ผ่านๆ มา

ในปี **ACT TALK** จะค่อยๆ ปูทางนำไปสู่กิจกรรมใหญ่ประจำปีอย่าง ACT Forum ในช่วงปลายปีเช่นเคย ผ่านงานเสวนาที่มีจำนวนถึง 6 ครั้ง โดยครั้งแรกนี้ได้จัดขึ้นในวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2563 ในหัวข้อสบายๆ ที่ว่าด้วยการออกแบบจุดหมายปลายทางการท่องเที่ยว ที่แชร์ประสบการณ์การออกแบบให้ฟังกันว่า ทำอย่างไรจึงจะสามารถ “เป็นจุดหมายปลายทาง” ในใจของใครหลายๆ คนได้ในยุคที่ทุกคนหันมาทำธุรกิจการท่องเที่ยว ส่วนเนื้อหาของงานเสวนาครั้งต่อไปจะเป็นอะไรบ้าง โปรดติดตามกันต่อไป



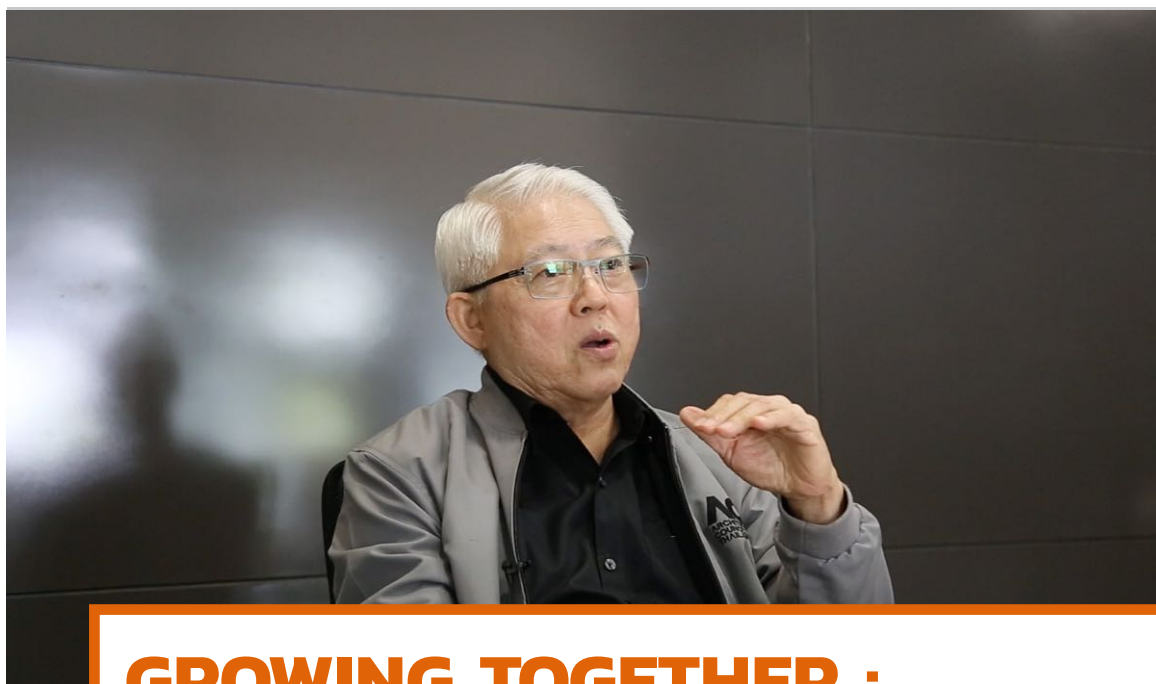
ACT FORUM

พาว์ลิเลียนหลักในงาน
ACT FORUM' 19
ที่ถูกใช้เป็นที่จัดเสวนา
และพิธีการเปิดงาน ACT
FORUM' 19

เป็นเวลากว่า 10 ปี ที่สภาสถาปนิกได้ริเริ่มการเตรียมความพร้อมในการจัดงานสภาสถาปนิก หรือ ACT Forum ด้วยความตั้งใจที่จะดำเนินกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมแก่สมาชิกสภาสถาปนิกทั้ง 4 กลุ่มสาขา และประชาชนทั่วไป ตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5)

การเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมในแต่ละปียังตอบรับกับบริบทในปัจจุบัน ซึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าการเติบโตของเศรษฐกิจ เทคโนโลยี การก่อสร้างที่ก้าวหน้า ทำให้การทำงานสถาปัตยกรรมของสถาปนิก เป็นตัวเร่งปฏิกิริยาให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทรัพยากร จนโลกไม่สามารถสร้างทรัพยากรขึ้นมากทดแทนได้ทัน สภาสถาปนิกจึงมีบทบาทในการกระตุ้นให้คนที่ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้ตระหนักถึงปัญหาดังกล่าว และนี่เป็นเหตุผลในการเชิญ Stefano Boeri มาเป็น Super Keynote เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ร่วมงานเสวนา ในการทำงานสถาปัตยกรรมที่ให้ความสำคัญกับเมืองและพื้นที่สีเขียว

สำหรับ **ACT Forum'20** งานใหญ่ประจำปีของสภาสถาปนิก ที่จะจัดขึ้นเป็นปีที่ 2 ในช่วงปลายเดือนพฤศจิกายน และขยายเวลาจัดงานเพิ่มขึ้นนานถึง 5 วัน จะมีอะไรพิเศษมาให้เราได้ชมกันบ้าง สามารถติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ในเร็วๆ นี้



GROWING TOGETHER : 10 YEARS OF ACT'S ACCOMPLISHMENT

พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน อธิการสภาสถาบัน

การเติบโตของสภาสถาบันในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา การผลักดันให้สภาสถาบันมี
ที่ทำการที่สง่างาม และสมศักดิ์ศรีการเป็นเสาหลักของวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา
การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการบริหารสำนักงาน และการจัดสอบวัดความรู้ รวมไปถึง
ยุทธศาสตร์ของสภาสถาบันในการกระตุ้นให้สังคมเกิดความเข้าใจต่อวิชาชีพ
สถาปัตยกรรมผ่านการจัดกิจกรรมต่างๆ ทั้งหมดนี้ริเริ่มขึ้นอย่างเป็นรูปธรรมในสมัย
การดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันของ พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน ทั้ง 2 สมัย
ในปี พ.ศ. 2550-2553 และระหว่างวันที่ 12 กรกฎาคม 2561 - 2 พฤษภาคม 2562

อาคารสภาสถาบัน ที่มั่นแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม

พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน เข้าดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันคนที่ 3 เมื่อปี พ.ศ. 2550 ในช่วง
เวลาที่สภาสถาบันยังคงทำการอยู่ที่อาคารศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัด
กระทรวงมหาดไทย ย่านวิสุทธิกษัตริย์ ความไม่พร้อมของสถานที่ซึ่งนำมาสู่ปัญหาขัดข้องในการให้
บริการสมาชิกที่เริ่มมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกๆ ปี ทำให้คณะกรรมการสภาสถาบันชุดดังกล่าวเริ่มมอง
หาความเป็นไปได้ ในการย้ายที่ทำการสภาสถาบันไปยังพื้นที่ที่เหมาะสมกว่า



“ผมและคณะทำงานชุดดังกล่าว ต่างมีความรู้สึกตรงกันว่าสถานที่นั้นไม่สง่างามสมกับเป็นสภาสถาปนิกของประเทศไทย” พลเรือเอกฐนิร เล่าย้อนกลับไปยังช่วงเวลาขณะนั้นว่า หลังจากพิจารณาหลายๆ พื้นที่ที่มีศักยภาพ คณะกรรมการสภาสถาปนิกจึงตัดสินใจซื้อที่ดินติดถนนพระราม 9 (ที่ตั้งของสภาสถาปนิกในปัจจุบัน) และได้ทำหนังสือขอรับการสนับสนุนของงบประมาณจากรัฐบาลโดยความช่วยเหลือของอดีตปลัดกระทรวงมหาดไทย นายพงศ์ไพรม วาศฤติ และอดีตผู้อำนวยการสำนักงบประมาณ นายบัณฑิต สุภัทควณิช พลักดันให้ได้รับการจัดสรรงบประมาณเป็นเงิน 52 ล้านบาท

“สิ่งที่ผมนำมาใช้กับโครงการนี้คือระบบการประกวดแบบอาคาร 2 ขั้นตอน ซึ่งถือเป็นเรื่องใหม่มาก ณ ขณะนั้น”

การก่อสร้างสภาสถาปนิกแห่งใหม่เสร็จสมบูรณ์ในปี พ.ศ. 2553 ซึ่งประกอบด้วยความทุ่มเทของท่านเลขาธิการสภาสถาปนิก นายฤชา รัชชพันธ์ และกรรมการบริหารบางท่านในการขอบริจาควัสดุอุปกรณ์จากผู้ประกอบการรายต่างๆ ที่เข้าร่วมสนับสนุนการดำเนินการก่อสร้างครั้งนี้ด้วยความตั้งใจ ประจวบเหมาะกับนโยบายของสภาสถาปนิกที่ต้องการเป็นเลขาธิการสภาสถาปนิกอาเซียน ซึ่งสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในปี พ.ศ. 2554-2555 โดยอาคารที่ทำการสภาสถาปนิกแห่งใหม่นี้ได้ทำหน้าที่ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติจากต่างประเทศ และได้รับเสียงชื่นชมถึงความสง่างามและมาตรฐานของอาคารที่ทำการสภาสถาปนิกจากผู้แทนทุกประเทศ ถือได้ว่าเป็นความภาคภูมิใจร่วมกันของสถาปนิกไทยทุกคน “สิ่งที่ผมนำมาใช้กับการออกแบบก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกครั้งนี้คือการประกวดการออกแบบอาคาร 2 ขั้นตอน ซึ่งถือเป็นเรื่องใหม่มาก ณ ขณะนั้น” พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน กล่าวต่อว่า

“โดยทั่วไปการประกวดแบบจะนิยมใช้ประกวดแบบขั้นตอนเดียว เพราะมีกระบวนการที่สิ้นกระชั้น หรือไม่ค่อยชอบกำหนดบริษัทออกแบบที่ต้องการไปเลย ผมพยายามชี้ให้เห็นว่าการเลือกบริษัทที่รู้จักเป็นการส่วนตัวไม่ได้นำไปสู่ผลลัพธ์ที่ดี เพราะจะไม่เกิดการแข่งขัน แต่ถ้าใช้ระบบการประกวดการออกแบบอาคารแบบ 2 ขั้นตอน จะได้แนวคิดใหม่ๆ ในการออกแบบเป็นการสร้างสรรค์ที่มีความคิดใหม่ๆ”



ระบบการประกวดแบบอาคาร 2 ขั้นตอน เป็นการประกวดแบบที่แบ่งกระบวนการออกเป็น 2 ช่วง คือการประกวดแนวคิด หรือการเปิดพื้นที่ให้ผู้เข้าแข่งขันซึ่งไม่จำกัดว่าเป็นบริษัทสถาปนิกหรือสถาปนิกทั่วไปทุกระดับได้นำเสนอแนวคิดการออกแบบ ซึ่งจะส่งผลดีเพราะเป็นโอกาสที่จะได้รูปแบบอาคารที่หลากหลายจากผู้ส่งแบบเข้าประกวดโดยจะคัดเลือกผู้ชนะการประกวดไว้ 3-5 ราย มอบรางวัลเป็นเงินจำนวนหนึ่ง เพื่อให้ไปจัดทำแบบในส่วนที่สองคือการประกวดแบบที่มีรายละเอียดส่วนต่างๆ ของสถาปัตยกรรมชัดเจนขึ้น ซึ่งเป็นขั้นตอนที่นำไปสู่การออกแบบก่อสร้างที่จะใช้จริง ซึ่งผู้ที่ชนะการประกวดแบบขั้นต้นต้องไปหาทีมสถาปนิกที่มีประสบการณ์และมีผลงานออกแบบในประเภทและวงเงินที่คณะกรรมการกำหนดมาร่วมทำงานและนำมาประกวดกันอีกครั้ง โดยปัจจุบันระบบการประกวดแบบอาคาร 2 ขั้นตอนถูกใช้อย่างกว้างขวางในระบบราชการ

"การเลือกบริษัทที่รู้จักเป็นการส่วนตัวไม่ได้นำไปสู่ผลลัพธ์ที่ดีเสมอไป เพราะจะไม่เกิดการแข่งขัน ซึ่งจะทำได้ผลงานที่ไม่มีคุณภาพ"

"ปรับปรุงและผลักดัน"

การกลับมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกวาระที่ 2

นโยบายและแผนงานที่ริเริ่มไว้ก่อนหน้านี้ต้องพบกับอุปสรรคด้านงบประมาณ จากความเปลี่ยนแปลงของค่าเงินและค่าครองชีพที่พุ่งสูงขึ้น ในขณะที่เงินอุดหนุนรายปีจากรัฐบาลกลับลดลงสวนทางกัน นี่เป็นเหตุให้กิจกรรมต่างๆ ที่ถูกวางแผนไว้ต้องชะงักลง พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน กลับมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกอีกครั้งในปี พ.ศ. 2561 ทิ้งช่วงจากวาระแรกไปถึง 8 ปี พร้อมกับนโยบายที่ชัดเจนและดำเนินการได้ทันที

"หลังจากได้รับเลือกตั้งเป็นนายกสภาสถาปนิกสมัยที่ 2 ผมเริ่มวางแผนจัดกิจกรรมที่จะก่อให้เกิดประโยชน์กับสมาชิก รวมทั้งสามารถสร้างรายได้พอเพียง สำหรับการไปต่อยอดกิจกรรมอื่นๆ เราเริ่มจากการรีแบรนด์สภาสถาปนิก โดยใช้คำว่า "ACT" ความสั้น กระชับ และสื่อสารได้ง่ายนี้สามารถนำไปต่อยอดทางการตลาดเพื่อนำไปสู่อนาคตในการจัดกิจกรรมต่างๆ ได้ กิจกรรมแรกที่เกิดขึ้นจากแบรนด์ ACT ก็คือ ACT Golf เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก และในขณะเดียวกันก็เป็นการหารายได้ให้กับสภาสถาปนิกด้วย"



กิจกรรม ACT GOLF ที่ถูกจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในสมัยการดำรงตำแหน่งของ พลเรือเอก ฐนิธ กิตติอำพน

กิจกรรมภายใต้แบรนด์ ACT ที่ 2 คือ EXACT หรือหลักสูตรรู้จักสถาบันสำหรับผู้บริหารระดับสูง ซึ่งมีจุดมุ่งหมายให้คนในสังคมได้รู้จักกับวิชาชีพสถาบันมากขึ้น และมีความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในการทำงานของสถาบันอย่างถูกต้อง ผ่านการบรรยายของวิทยากรตลอดระยะเวลารวม 16 สัปดาห์ ก่อนจะปิดท้ายโครงการด้วยการจัดงานที่ต่างประเทศ กลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการนี้คือผู้นำขององค์กรขนาดใหญ่ ที่จะมีส่วนในการช่วยเผยแพร่องค์ความรู้จากหลักสูตรนี้ไปสู่บุคคลอื่นๆ ในหน่วยงานและองค์กรของแต่ละคนได้ โดยโครงการ EXACT รุ่นแรกได้จบลงไปแล้วเรียบร้อยแล้วในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 และประสบความสำเร็จตามเป้าประสงค์ที่วางไว้ รวมถึงมีผู้ให้ความสนใจในการเข้าร่วมโครงการครั้งต่อไปเป็นจำนวนมาก ซึ่งทางสภาสถาบันได้มีแผนที่จะเปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ EXACT รุ่นที่ 2 ในเดือนมีนาคมนี้



บรรยากาศในวันเปิดงาน ACT Forum'19

ตามด้วย ACT ที่ 3 หรือ ACT TALK หรือกิจกรรมการสัมมนาทางวิชาการขนาดย่อมๆ ในหัวข้อสบายๆ ที่จัดขึ้นในห้องประชุมของสภาสถาบันเอง เพื่อเป็นการใช้สถานที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดและให้สมาชิกได้แวะเวียนกลับมาพบปะเพื่อนร่วมวิชาชีพได้บ่อยครั้งยิ่งขึ้น โดยการจัดงานในปีที่แล้ว แต่ละครั้งจะมีผู้ร่วมสัมมนาไม่ต่ำกว่าร้อยคน ซึ่งถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ในปีนี้จึงมีแผนที่จะจัดกระจายไปตลอดทั้งปีถึง 6 ครั้ง ด้วยกัน ถือเป็นการเกริ่นนำก่อนจะไปสู่งานสัมมนาใหญ่อย่าง ACT Forum ส่งท้ายปลายปี

และ ACT ที่ 4 ซึ่งเป็นความตั้งใจของพลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน ตั้งแต่ช่วงดำรงตำแหน่งในวาระแรก และการกลับมาดำรงตำแหน่งในวาระที่ 2 นี้ จึงกำหนดให้มีการจัดสัมมนาทางวิชาการ ภายใต้ชื่อว่า ACT Forum โดยเชิญวิทยากรผู้มีชื่อเสียงในวงการสถาปัตยกรรมทั้งชาวไทยและต่างชาตินำมาแบ่งปันความรู้และจุดประกายแรงบันดาลใจให้สมาชิกสภาสถาบันทั้ง 4 สาขา ไปจนถึงประชาชนบุคคลทั่วไปที่สนใจในงานสถาปัตยกรรม ซึ่งมีผู้เข้าฟังมากกว่า 5,000 คน สมตามความตั้งใจของพระราชบัญญัติสถาบัน พ.ศ. 2543 มาตรา 7 (5) ว่าด้วยการเผยแพร่องค์ความรู้สู่ภาคประชาชน



บรรยากาศระหว่างการจัดสอบ
ด้วยระบบคอมพิวเตอร์

ความเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ของสภาสถาบันในรอบ 10 ปี

ระบบคลังข้อสอบเริ่มถูกนำมาปรับใช้กับการจัดสอบวัดความรู้ของสภาสถาบันในช่วงเวลาเดียวกันนี้ ช่วยลดภาระการออกข้อสอบในการจัดสอบแต่ละครั้ง ตลอดจนเอื้อต่อการใช้ระบบคอมพิวเตอร์ในการจัดสอบของ 3 สาขา (สถาปัตยกรรมภายใน ภูมิสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมผังเมือง) ซึ่งระบบคอมพิวเตอร์นี้จะช่วยรักษามาตรฐานเรื่องความยากง่ายของข้อสอบ อีกทั้งยังช่วยให้จัดสอบได้บ่อยครั้งมากขึ้นในแต่ละปี เพราะระบบการทดสอบแบบเดิมนั้น ทุกคนจำเป็นต้องทำการทดสอบพร้อมกัน ทำให้มีค่าใช้จ่ายและการจัดการสูงมาก อีกทั้งยังจัดสอบได้เพียงแค่ปีละครั้ง ทำให้ผู้ที่สอบไม่ผ่านต้องเสียเวลารอสอบข้ามปีทีเดียว

“ผมมีแนวคิดที่จะดำเนินจัดสอบในต่างจังหวัด เพื่ออำนวยความสะดวกแก่สมาชิก เพราะไม่ใช่เรื่องยากอะไรเมื่อเรามีระบบคลังข้อสอบแล้ว เพียงแค่ส่งข้อสอบไป อาจารย์มหาวิทยาลัยก็จัดสอบให้ นักศึกษาก็ไม่เสียค่าเดินทางเข้ากรุงเทพฯ”

พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน กล่าวถึงความเป็นไปได้ในการพัฒนาระบบการทดสอบความรู้ของสภาสถาบันในอนาคต และไม่ใช่เพียงระบบการทดสอบความรู้เท่านั้นที่สภาสถาบัน นำเทคโนโลยีเข้ามาใช้เพื่ออำนวยความสะดวกแก่สถาบันรุ่นใหม่ สภาสถาบันยังได้เพิ่มระบบการจ่ายค่าธรรมเนียมต่างๆ ในรูปแบบออนไลน์ และตามจุดบริการต่างๆ ที่เข้าถึงได้ง่าย ซึ่งได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว อีกทั้งยังเพิ่มช่องทางการติดต่อสื่อสารและให้บริการสมาชิก ไม่ว่าจะเป็นทาง Facebook หรือ LINE Official ด้วยเช่นกัน



2 วิธีชำระค่าธรรมเนียมสมาชิกสหภาพนิคม



"ความท้าทายของคณะกรรมการชุดปัจจุบัน และเป็นอีกสาเหตุสำคัญที่อยู่เบื้องหลังการผลักดันให้เกิดการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้สหภาพนิคมสามารถบริหารจัดการงบประมาณที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น"

"สหภาพนิคมมีรายได้อยู่ 2 ทาง อย่างแรกคือสมาชิก ซึ่งทางสหภาพนิคมไม่อยากปรับค่าสมาชิก ค่าทดสอบ ค่าธรรมเนียมต่างๆ เพราะเข้าใจว่าจะสร้างผลกระทบและไม่เป็นที่พอใจต่อสมาชิก อย่างที่สองคือเงินอุดหนุนจากรัฐบาล ซึ่งไม่พอที่จะดูแลพนักงานและสมาชิกอีกกว่า 30,000 คนอย่างแน่นอน" พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน กล่าวว่ สิ่งนี้คือความท้าทายของคณะกรรมการชุดปัจจุบัน และเป็นอีกสาเหตุสำคัญที่อยู่เบื้องหลังการผลักดันให้เกิดการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้สหภาพนิคมสามารถบริหารจัดการงบประมาณที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น



“ผู้ที่มาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันก็ต้องบริหารจัดการให้สภาอยู่ได้ พอเพียงที่จะทำงานต่อไป และคิดถึงการอยู่อย่างยั่งยืน มีวิสัยทัศน์ มองไปข้างหน้าเป็น 10 ปีขึ้นไป ว่าค่าของเงินเปลี่ยนไป จำนวนสมาชิกก็เพิ่มขึ้น แล้วเราจะทำอย่างไรให้สภาสถาบันบริการสมาชิกได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพ แล้วรับใช้สังคมได้อย่างสมบูรณ์ นี่เป็นความท้าทายอย่างยิ่ง”

“อีกแนวคิด ที่ผมต้องการผลักดันให้เกิดขึ้นตั้งแต่วันแรกที่เริ่มทำหน้าที่ คือการสร้างศูนย์การเรียนรู้สถาบันฯ ผมต้องให้เด็กตั้งแต่ชั้นอนุบาล ประถมศึกษา ให้เขารู้จักสถาบันฯ ศูนย์เรียนรู้นี้จะพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่เขาจะได้มาเรียนรู้สถาปัตยกรรม สอนให้เยาวชนเข้าใจกระบวนการทำงานของสถาบันฯ ตั้งแต่วัยเรียน พอโตขึ้นมาถึงเด็กเหล่านี้จะไม่ได้เป็นสถาบันฯ แต่เขาก็รู้จักสถาบันฯ เรียบร้อยแล้ว”

“อีกแนวคิด และสิ่งที่ผมต้องการผลักดันให้เกิดขึ้นตั้งแต่วันแรกที่เริ่มทำหน้าที่ คือการสร้างศูนย์การเรียนรู้สถาบันฯ ศูนย์เรียนรู้นี้จะพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่เขาจะได้มาเรียนรู้สถาปัตยกรรม สอนให้เยาวชนเข้าใจกระบวนการทำงานของสถาบันฯ ตั้งแต่วัยเรียน”

ในวาระครบรอบ 20 ปี สภาสถาบันฯ พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน กำลังดำเนินการจัดพิมพ์เอกสาร “สภาสถาบันฯ แนวทางสู่ประชาธิปไตยในการประกอบวิชาชีพในสหศาสตร์ใหม่” ซึ่งเป็นเอกสารวิจัยที่ พลเรือเอกฐนิร กิตติอำพน เขียนขึ้นสำหรับสถาบันพระปกเกล้า หลักสูตรการเมืองและการปกครอง ในระบอบประชาธิปไตย รุ่นที่ 4 ซึ่งครั้งนี้จะถูกนำมาปรับปรุง และจัดทำบทส่งท้าย เพื่อจะออกในวันครบรอบ 20 ปี คือในงาน Forum ที่เมืองทองธานี



**ประกาศ วทานยกุล
ประธานจัดงานครบรอบ 20 ปี
สภาสถาปนิก**



หลังจากการก่อตั้งสภาสถาปนิกตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 ตลอดช่วงเวลาที่ผ่านมา สภาสถาปนิกเป็นเสาหลักให้กับวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา ทำหน้าที่กำกับดูแลสมาชิกกว่า 40,000 คนทั่วประเทศ ควบคุมการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม เพื่อให้สังคมได้รับประโยชน์สูงสุดจากการประกอบวิชาชีพ และเมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา สภาสถาปนิก ก็ได้เดินทางมาถึงปีที่ 20 ซึ่งเป็นหมุดหมายสำคัญที่บ่งบอกถึงความสำเร็จที่ผ่านมาของสภาสถาปนิก และเป็นช่วงเวลาที่ดีที่จะได้มองไปยังอนาคตของสภาสถาปนิกในปีต่อๆ ไป

นี่จึงเป็นโอกาสดีที่วารสารสภาสถาปนิกได้สัมภาษณ์ คุณประกาศ วทานยกุล ประธานจัดงาน ครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก ถึงมุมมองที่สถาปนิกอาวุโสผู้นี้มีต่อสภาสถาปนิก ไปจนถึงแผนการจัดงานครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก



ACT: ในมุมมองของ คุณประภากร วทานยกุล สภาสถาปนิกมีความสำคัญอย่างไร

ประภากร วทานยกุล : เป็นที่ทราบกันว่า สภาสถาปนิก เป็นผู้ออกระเบียบกฎเกณฑ์การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขาวิชาชีพ นั่นคือความสำคัญ เพราะสภาสถาปนิกเป็นผู้กำหนดแนวทางประกอบอาชีพของมวลสถาปนิกทั้งหลายซึ่งจะต่างจากสมาคมสถาปนิกสยามฯ หรือพูดอีกแบบก็คือ สภาสถาปนิกคือ regulator หรือผู้ออกกฎโดยมีกฎหมายรองรับครับ

บรรยากาศระหว่างการทำบุญเนื่องในโอกาสครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก ในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา





ACT: ช่วยเล่าถึงแผนจัดงานครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิกสักหน่อยครับ

ประกาศ วทานยกุล : เราตั้งคณะกรรมการใน
การที่จะจัดงานครบรอบ 20 ปี สภาสถาปนิก
หรือจะเรียกได้ว่าเป็นงานเฉลิมฉลองก็ได้ครับ
ส่วนแรกจะเป็นเรื่องของพิธีการทางศาสนา ที่จัด
ขึ้นในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมาก็อาคาร
สภาสถาปนิก งานนี้เราได้เชิญคณะกรรมการ
อนุกรรมการ และอดีตกรรมการสภาสถาปนิก มา
ประกอบพิธีร่วมกัน แต่ในส่วนของการที่เราตั้งใจ
จัดขึ้นให้เป็นพิธีการเชิดชูเกียรติคุณ คณะ
กรรมการจัดงานตกลงกันแล้วว่า จะจัดขึ้นในงาน
ACT Forum 2020 ช่วงเดือนพฤศจิกายนนี้



**"เราตั้งใจว่าจะจัดให้มี
พิธีการมอบเข็มเชิดชู
เกียรติแก่บุคคลสำคัญ
หลายๆ ท่านที่มีคุณูปการ
ต่อสภาสถาปนิกเป็น
อย่างสูง"**

แต่ระหว่างทางก่อนที่จะไปถึงวันจัดงานจริงนั้น
เราได้มีการตั้งคณะกรรมการทำงานอีกหลายชุด
ที่จะทำหน้าที่ดูแลการเรียนเชิญคณะกรรมการ
ชุดที่ผ่านมา ทั้ง 5 ชุด ซึ่งหลายๆ ท่านเป็นผู้ที่มี
คุณูปการต่อสภาสถาปนิกเป็นอย่างยิ่ง ด้วยเหตุ
นี้ ภายในงานเฉลิมฉลองครั้งนี้ เราจึงตั้งใจว่า
จะจัดให้มีพิธีการมอบเข็มเชิดชูเกียรติแก่บุคคล
สำคัญหลายๆ ท่านที่มีคุณูปการต่อสภาสถาปนิก
เป็นอย่างสูง อีกส่วนคือการจัดทำหนังสือครบ
รอบ 20 ปี ซึ่งก็จะกลับไปตอบคำถามแรกที่ว่า
20 ปีที่ผ่านมา สภาสถาปนิกทำอะไรมาบ้าง
ในหนังสือจะมีข้อมูลที่ครบถ้วนเกี่ยวกับคณะ
กรรมการสภาสถาปนิกชุดที่ผ่านมา รวมไปถึง
การทำงานของสภาสถาปนิกตลอด 20 ปี และ
กิจกรรมต่างๆ ของสมาคมทั้ง 4 สาขา ด้วย
นอกจากนั้น ประธานคณะจัดทำหนังสือครั้งนี้ ซึ่ง
ก็คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไชศรี ภักดีสุขเจริญ
ยังมีความตั้งใจว่าหนังสือเล่มนี้จะต้องมีประโยชน์
ต่อสังคมในวงกว้างด้วย ซึ่งนั่นก็คือการจัดทำ
เนื้อหาส่วนอื่นๆ ที่จะเป็นข้อมูลอ้างอิงที่มีประโยชน์
ต่อการทำงานด้านสถาปัตยกรรมสืบไป



นำชัย แสนสุภา นายกสมาคมภูมิสถาปนิก ประเทศไทย (TALA)

ACT: ในโอกาสที่คุณนำชัย แสนสุภา ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย (TALA) ประจำปี 2563-2565 วิสัยทัศน์ ที่คุณนำชัยและคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ได้วางไว้ในการดำรงตำแหน่งครั้งนี้ประกอบด้วยอะไรบ้าง

นำชัย แสนสุภา : มีอยู่ 3 เรื่องครับ เรื่องแรก คือเราจะยังคงทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างวิชาชีพภูมิสถาปัตย์กรรมกับสาธารณะ กับหน่วยงานของภาครัฐ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของการเข้าไปเป็นคณะกรรมการด้านนโยบายของรัฐที่เกี่ยวข้องกับภูมิสถาปัตย์กรรม หรือเข้าไปทำงานเป็นที่ปรึกษาและอาสาสมัครให้กับหน่วย

งานต่างๆ ที่แม้ระเบียบข้อกำหนดของผู้ว่าจ้าง (TOR) ไม่ได้ระบุชัดเจนว่าจะต้องมีภูมิสถาปนิก แต่เราเล็งเห็นว่าหากสามารถใช้ความรู้ความเชี่ยวชาญของภูมิสถาปนิกเข้าไปร่วมในการทำงานได้ ก็จะช่วยให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีขึ้น ยกตัวอย่างเช่น โครงการปรับปรุงคลองคูเมืองของทางสำนักโยธา กรุงเทพมหานคร ร่วมกับกระทรวงกลาโหม ที่ทางสมาคมฯ ได้ไปร่วมเป็นที่ปรึกษา และเป็นตัวกลางระหว่างหน่วยงานภาครัฐกับนักออกแบบ

เรื่องที่สอง คือเราพยายามที่จะสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสมาคมฯ กับสมาชิกให้มากขึ้น ทั้งผ่านการจัดงานประกวดแบบภูมิสถาปัตย์กรรมดีเด่นในแต่ละปี ที่ให้สมาชิกได้ส่งผลงานเข้ามามีส่วนร่วม หรือการจัดกิจกรรมเพื่อให้เกิดภาพปะผุดคุยระหว่างสมาคมฯ และสมาชิก และระหว่างสมาชิกด้วยกัน โดยเฉพาะสมาชิกหน้าใหม่หรือบริษัทที่เพิ่งเปิดใหม่ขึ้นมา ซึ่งจะเป็นไปในลักษณะที่เป็นกันเอง

ส่วนเรื่องที่สาม เป็นความตั้งใจของสมาคมฯ และคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ในชุดนี้ ที่เราอยากจะทำให้วิชาชีพและอุตสาหกรรมภูมิสถาปัตย์กรรมของเราได้ทำหน้าที่ช่วยเหลือสิ่งแวดล้อมอย่างแท้จริง ตั้งแต่การสนับสนุนให้เกิดการทำฟาร์มอย่างถูกต้อง มีการเพาะกล้าไม้เลี้ยงดู และคัดเลือกที่ได้มาตรฐาน ซึ่งจะทำได้ทันทีที่โตขึ้นมาอย่างแข็งแรง มีรากที่สมบูรณ์ และได้พรรณไม้ที่สามารถปรับตัวให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม สภาพอากาศ ซึ่งเมื่อเราได้วัตถุดิบที่ดี มันก็จะช่วยป้องกันและลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต เช่น การหักโค่น ให้น้อยลง



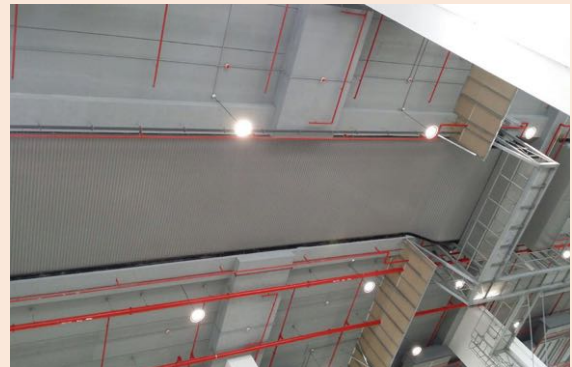
ACT: มีนโยบายหรือภารกิจใดของสมาคมฯ ที่คุณนำชัยต้องการจะผลักดันให้เกิดขึ้นอย่างเร่งด่วนภายในปี พ.ศ. 2563 นี้บ้างหรือไม่

นำชัย แสนสุภา : ถ้าพิจารณาดูแล้ว จริงๆ กรณีเร่งด่วนที่สุดที่เราอยากจะผลักดัน เห็นจะเป็นเรื่องแรก คือการทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างวิชาชีพกับหน่วยงานของภาครัฐ ซึ่งเป็นส่วนที่ผมว่าเราได้เริ่มเข้าไปทำงานและมีส่วนร่วมกันอย่างจริงๆ จังๆ แล้ว ซึ่งพอถึงตรงนี้การทำให้วิชาชีพของเราได้ทำหน้าที่ช่วยเหลือสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นหัวข้อที่สามที่ได้กล่าวไปในตอนต้น ก็จะตามมาด้วย สมมติว่าโครงการต่างๆ ที่มีเนื้อหาบางส่วนเกี่ยวข้องกับงานภูมิสถาปัตยกรรม ไม่ได้ใช้ภูมิสถาปนิกเข้าไปร่วมมือ หรือไม่ได้ใช้วัตถุดิบที่ได้มาตรฐานและเหมาะสม ก็อาจจะทำให้โครงการนั้นๆ เกิดปัญหาตามมาในระยะยาวได้ เพราะจริงๆ งานภูมิสถาปัตยกรรมไม่ใช่แค่การออกแบบและก่อสร้างอย่างเดียว แต่จะต้องมีการคำนึงถึงเรื่องของการดูแลรักษาในระยะยาว คาดการณ์ในอนาคตถึงความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นกับโครงการในอีก 10-15 ปี หรือมากกว่านั้นด้วย

ACT: คุณนำชัยคิดว่าบทบาทของวิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรมที่ควรมีต่อสังคมนั้นควรจะต้องเป็นอย่างไร

นำชัย แสนสุภา : ผมว่าต้องมีตั้งแต่ในระดับพื้นฐานสุดเลย คือต้องยึดถือหลักคุณธรรม (integrity) เราเป็นวิชาชีพที่เป็นได้ทั้งผู้สร้างและผู้ทำลาย เพราะเรามีความรู้และเครื่องมือที่สามารถทั้งรักษา แก้ไข หรือทำลายสิ่งแวดล้อมได้ สมมติเราได้รับโครงการมา ข้อกฎหมายอาจจะแบบหนึ่ง ความต้องการของเจ้าของโครงการอาจจะแบบหนึ่ง ขณะเดียวกันสิ่งที่มีนัยควรจะเป็นก็เป็นอีกแบบหนึ่ง เพราะฉะนั้นเราจึงต้องไม่ลืมนั่นจริงๆ แล้วเราควรจะทำอะไร เลือกทางไหน หรือจะสร้างสมดุลให้มันอย่างไร นี่คือหลักการแรกในระดับพื้นฐาน ในระดับต่อมาด้วยความที่ทุกวันนี้ทุกคนเริ่มตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดจากความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม ภาวะโลกร้อน หรือปัญหาเรื่องความเป็นอยู่ มันหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่เราจะต้องเข้าไปมีส่วนร่วมในทุกๆ คน เราจึงต้องใช้ทั้งความรู้และเครื่องมือที่เรามีในการเผยแพร่ความรู้กับคนทั่วไป ให้เขาสามารถเข้าใจถึงบทบาทของภูมิสถาปัตยกรรมเอง และบทบาทของพวกเขาในการเข้ามามีส่วนร่วมในเรื่องของสภาพแวดล้อมและพื้นที่สาธารณะ

"งานภูมิสถาปัตยกรรมไม่ใช่แค่การออกแบบและก่อสร้างอย่างเดียว แต่จะต้องมีการคำนึงถึงเรื่องของการดูแลรักษาในระยะยาว"

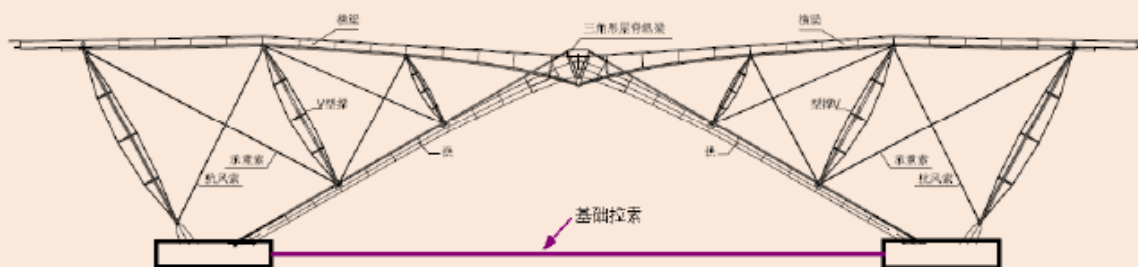


FIRE COMPARTMENT

หากกล่าวถึงเรื่องความปลอดภัยในอาคารแล้ว ประเด็นสำคัญอย่างการป้องกันอัคคีภัย ก็มักจะเป็นหัวข้อลำดับแรกๆ ที่เรานึกถึง เพราะเหตุอัคคีภัยนั้นล้วนสร้างความเสียหายอย่างรุนแรงต่อชีวิตและทรัพย์สิน โดยเฉพาะอาคารสูงและอาคารขนาดใหญ่ที่มีผู้ใช้งานเป็นจำนวนมาก ทั้งที่เราสามารถป้องกันหรือลดความสูญเสียเหล่านั้นได้

เมื่อเกิดเหตุอัคคีภัย อาคารที่ได้รับการออกแบบให้มีการป้องกันอัคคีภัยเชิงรับ (Passive Fire Safety) หรือการแบ่งส่วนของอาคารหรือแยกพื้นที่อาคารเป็นอย่างดีนั้น จะสามารถจำกัดความเสียหาย รวมถึงชะลอความเร็วของตัวเพลิง เพื่อให้ผู้คนในอาคารอพยพได้ทันเวลา โดยจะต้องคำนึงถึงช่องเปิดของอาคารทั้งแนวดิ่งและแนวราบ รวมไปถึงรอยต่อของอาคาร ซึ่งเป็นช่องว่างที่ไฟและควันสามารถเดินทางไปยังส่วนอื่นๆ ของอาคารได้

หนึ่งในอุปกรณ์ที่ช่วยปิดกั้นช่องเปิดได้อย่างมีประสิทธิภาพก็คือ ประตูเหล็กม้วนทนไฟ ของ SKB ซึ่งทนไฟได้สูงสุดถึง 4 ชั่วโมง สามารถเชื่อมต่อกับระบบสัญญาณเตือนภัยหลักของอาคารหรือแยกการทำงานด้วยเครื่องตรวจจับได้ รวมถึงอุปกรณ์เสริม อาทิ ระบบหน่วงเวลาขณะปิด ให้ประตูปิดโดยอัตโนมัติเมื่อได้รับความร้อนถึงที่กำหนดไว้ เป็นต้น หากอาคารมีข้อจำกัดในการติดตั้งประตูม้วนทนไฟ เนื่องจากขนาดพื้นที่ไม่เพียงพอสำหรับติดตั้งประตูหรือเสาข้างนั้น อาจเลือกใช้ม่านกันควันและกันไฟ Stoebich เพื่อกักควันให้อยู่ในบริเวณจำกัด ช่วยลดความเสี่ยงของการสำลักควันไฟ อันเป็นสาเหตุหลักของการเสียชีวิตจากเหตุอัคคีภัยได้เป็นอย่างดี



GALFAN TENSION CABLE

ปัจจุบันอาคารสาธารณะขนาดใหญ่ไม่ว่าจะเป็นสนามกีฬาในร่ม ศูนย์ประชุม หรือลานจัดกิจกรรม ล้วนออกแบบด้วยโครงสร้างเหล็กแทบทั้งสิ้น เพราะนอกจากจะได้บรรยากาศภายในอาคารที่โปร่งโล่งโอ่โถงแล้ว ยังไม่มีโครงสร้างเสาคานที่บดบังทัศนียภาพ หรือขวางทางการทำกิจกรรมต่างๆ ของผู้ใช้อาคารด้วย

หากพิจารณาตัวโครงสร้างเหล็กแล้ว ก็จะได้ถึงความซับซ้อนขององค์ประกอบต่างๆ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือ สายเคเบิลแรงดึงสูง 2 ชนิด ได้แก่ สายเคเบิลรับน้ำหนัก และสายเคเบิลต้านแรงลม ที่ทำหน้าที่ควบคู่กันในการสร้างสมดุลแรงในแนวราบของโครงสร้างหลังคา โดยเฉพาะสายเคเบิลแรงดึงสูงจากนวัตกรรมของ Galfan ที่มีการเคลือบโลหะผสมอลูซิงก์ ช่วยเพิ่มคุณสมบัติด้านความปลอดภัย ไม่ว่าจะเป็นความคงทนต่อการบิดตัว ความร้อน และสภาพอากาศเป็นพิเศษ ให้สามารถใช้งานได้อย่างยาวนานถึง 50 ปี

หนึ่งในอาคารที่เลือกใช้โครงสร้างหลังคาเหล็กควบคู่กับสายเคเบิลแรงดึงสูงจาก Galfan ก็คือสถานีรถไฟเมืองชิงเต่าเหินอู มณฑลซานตง ประเทศจีน ซึ่งโครงสร้างหลังคานี้ครอบคลุมพื้นที่กว่า 60,000 ตารางเมตร ของโรงรับรองผู้โดยสารและชานชาลา 8 จุด ที่นับทั้งสองด้านของตัวสถานี ซึ่งตอบโจทย์สำหรับภายในอาคารที่มีการสัญจรพลุกพล่าน รวมทั้งต้องคำนึงถึงความปลอดภัยของผู้ใช้งานจำนวนมากเป็นสำคัญ



ABOUT US

สภาสถาปนิก

Architect Council of Thailand

สภาสถาปนิกเป็นองค์กรควบคุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 มีหน้าที่และบทบาทในการเผยแพร่และให้บริการด้านวิชาการต่างๆ แก่ประชาชนและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม ได้ดำเนินงานภายใต้การบริหารของคณะกรรมการ สภาสถาปนิกซึ่งมาจากการเลือกตั้ง 15 ท่าน และแต่งตั้งจากกระทรวงมหาดไทย 5 ท่าน มีวาระชุดละ 3 ปี มีนายกสภาสถาปนิกเป็นผู้บริหารสูงสุดภายใต้การกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยในฐานะประธานายกพิเศษแห่งสภาสถาปนิกและมีอำนาจหน้าที่ตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้

สภาสถาปนิกมีอำนาจหน้าที่รับรองหลักสูตรการศึกษา รับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมให้แก่สถาปนิกสาขาวิชาชีพ 4 สาขา รับรองหลักสูตรการศึกษารับรองความรู้ความชำนาญ เพื่อออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สภาสถาปนิกมีการบริหารงานภายในองค์กร แต่ไม่ได้ยุ่งเกี่ยวกับสถาบันการศึกษา การเรียนการสอน และหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะเลือกปฏิบัติหรือก้าวก่ายสถาบันการศึกษา ตามรัฐธรรมนูญ มาตรา 40 และ พ.ร.บ.การอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 มาตรา 16

วิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมประกอบด้วย 4 สาขาวิชาชีพ คือ สาขาสถาปัตยกรรมหลัก สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง สาขาภูมิสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์

ACT E-JOURNAL TEAM

อนุกรรมการประชาสัมพันธ์

ดวงขวัญ จารุตุล
ที่ปรึกษา

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
ที่ปรึกษา

เมธินี สุวรรณะบุญย์
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการและเลขานุการ

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎกรณ
อนุกรรมการ

ธนวัฒน์ สุขัคคานนท์
อนุกรรมการ

สัจจพงศ์ เล็กอุทัย
อนุกรรมการ

เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์
อนุกรรมการ

คณะกรรมการกำกับสื่อประชาสัมพันธ์

นาวาตรี ธเนศวร์ วงศ์รัษฎกรณ
ที่ปรึกษา

สัจจพงศ์ เล็กอุทัย
ประธานอนุกรรมการ

แทนศร พรปัญญาภัทร
อนุกรรมการ

สุพัทธา เพชร
อนุกรรมการ

เจ้าหน้าที่สภาสถาปนิก

จตุบดี จันทรางศุ
เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายสนับสนุน

ลูกปัด ปันมา
เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน

ขอขอบคุณ

พล.อ.ต. ม.ล. ประกิตติ เกษมสันต์
อนุกรรมการ

พล.ร.อ. จูนิธ กิตติอำพน

ประกาศร วทานยกุล
**ประธานจัดงานครบรอบ 20 ปี
สภาสถาปนิก**

นำชัย แสนสุภา
**นายกสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย
(TALA)**

คณะทำงานวารสารสภาสถาปนิก

กองบรรณาธิการ
กวิณ รงค์กรรภิรมย์
นภัทร จาริตรบุตร
ปภพ เกิดทรัพย์

ศิลปกรรม
วสวัตตี เดชาภิรมย์
ปิติภัทร ทับทิม
ศุภาพิชญ์ รักมิตร์

ติดต่อประสานงาน
กมลทิพย์ กิมอารีย์



สภาสถาปนิก

เลขที่ 12 ถนนพระราม 9 ซอย 36
แขวงห้วยหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ 10240
โทร: 02 318 2112
แฟกซ์: 02 318 2131-2
อีเมล: office@act.or.th